

Maestoso.

S.
Ig- dal e- lo- im ha- i ve- isc- ta -

T.
Ig- dal e- lo- im ha- i ve- isc- ta -

B.
Ig- dal e- lo- im ha- i ve- isc- ta -

S.
- bah nim- za ve- è- n ñet è - l me- zi - u -

T.
- bah nim- za ve- è- n ñet è - l me- zi - u -

B.
- bah nim- za ve- è- n ñet è - l me- zi - u -

Piu allegro.

S.
- tò. E- had ve- è- n ja- hi- d che-

T.
- tò. E- had ve- è- n ja- hi- d che-

B.
- tò. E- had ve- è- n ja- hi- d che-

S.
- i - hu - do, nei-lam ve-gam en so-f le-
T.
- i - hu - do, nei-lam ve-gam en so-f le-
B.
- i - hu - do, nei-lam ve-gam en so-f le-

S.
- a - ha - du - to; en lo de-mut a -
T.
- a - ha - du - to; en lo de-mut a - gut ve - e - no
B.
- a - ha - du - en *uris* *uris*

S.
- gut lo na-ña-röh e - lav lo na-ña-röh e -
T.
- gut lo na-ña-röh e - lav che-du-scia - to; lo na-ña-röh e -
B.
uris *uris* *uris* na-ña-röh e -

Allegro Moderato.

Handwritten musical score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) parts. The system consists of three staves. The lyrics are: -lav che-du-scia-to'. The Soprano part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note and the word 'Cael-' is written below the staff. The Bass part has a fermata over the final note.

Handwritten musical score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) parts. The system consists of three staves. The lyrics are: -mò-n le-hòl da-bar a-scèr nib-ra ri-. The Soprano part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note. The word 'CORO.' is written above the Tenor staff.

Handwritten musical score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) parts. The system consists of three staves. The lyrics are: -sciò-n ve-èn re-scit le-re-sci-to'; i-. The Soprano part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.

-no a-don ño-la---m le-hòl no-za---v jo-

-no a-don ño-la---m le---hòl no-za---v jo-

-no a-don ño-lam a-don ño-lam le-hòl no-zar no-zar jo-

-re ghe-du-la-tò--- u-mal---hu-tò;

-re ghe-du-la-tò--- u-mal-l-hu-tò, u-mal-hu-

-re ghe-du-la-tò ghe-du-la-tò u-mal-hu-tò, u-mal-hu-

u-mal-hu-tò, u-mal-hu-tò, u-mal-hu-tò;

-tò, u-mal-hu-tò, u-mal-hu-tò, u-mal-hu-tò;

-tò, u-mal-hu-tò, u-mal-hu-tò, u-mal-hu-tò;

S.
sco- san ne- bu- a- to - - - - ne- ta- no. a - - - - l

T.
sco- san ne- bu- a- to ne - - - ta- no e - - - l a- n-

B.
sco- san ne- bu- a- to ne- bu- a- to ne- ta- no èl a- n-

T.
-sce se- gu- la- to se- gu- la- to ve- ti- far- to ve- ti- far-

B.
-sce se- gu- la- to ve- gu- la- to ve- ti- far- to ve- ti- far-

S.
a- n- sce se- gu- la- to ve- ti- far-

T.
-to, a- n- sce se- gu- la- to ve - - - ti- fa- - r-

B.
-to, a- n- sce se- gu- la- to ve- ti- far-

Piu mosso

S. - to. Lò Gatt, come To-rat e-miet na-

T. - to. Igdat, quindi: To-rat e-miet na-

B. - to. To-rat e-miet na-

S. - ta-n le-ria-mò-èl ñal ja-d ne-bi-

T. - ta-n le-ria-mò-èl ñal ja-d ne-bi-

B. - ta-n le-ria-mò-èl ñal ja-d ne-bi-

S. - o- ne-e-ma--n be-tò; lò

T. - o- ne-e-ma-n be-tò; lò ja-ha-lif a-

B. - o- nee-man be-tò; lò ja-ha-lif a-

ja - ha - li - fa - èl ve - lò ja - mir da - tò da -
èl ve - lò ja - mir da - tò le - ño - la - mir le - zu - la - tò, da -
unis / unis / unis / unis

- tò le - ño - la - mir le - zu - la - tò.
- tò le - ño - la - mir le - zu - la - tò.
- tò le - ño - la - mir le - zu - la - tò.

Allegro Moderato.

SOLO. se - ta - re -
CORO. se - ta - re -
zo - fe - ve - jo - de - an se - ta - re -

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: -nu ma-bi-t le-sòl da-bar be-cad-mu-

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: -tò; go-mèl le-isc ha-si--- d che-mif-ña-

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: lò--- no-te-n le-ra-scia--- ñ rañ che-risc-ña-

S
-tò; che-risc-ña-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-

T.
-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-

B.
-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-tò, che-risc-ña-

S.
-tò; isc-lah le-chèz ja-mi---m me-sci-he-

T.
-tò; isc-lah le-chèz ja-mi---m me---sci-he-

B.
-tò; isc-lah le-chèz ja-mim le-chèz ja-mim me-sci-he-

S.
-nu ---

T.
nu --- lif-dòt me-ha-che - chèz me-ha-che chèz je-sciu-ña-

B.
-nu lif-dòt me-ha che - chèz me-ha-che chèz je-sciu-ña-

S.
lit-dot me - ha-che chëz je -

T.
-tò, je - sciu-ña- tò, lit-dot me - ha-che chëz je - - -

B.
-tò, je - sciu-ña- tò, lit-dot me - ha-che chëz je -

Allegro.

S.
-sciu - ña - tò. Metim, come El-le sce-lòsc ñes-

T.
-sciu - ña - - - tò. Igdal; quirdi: El-le sce-lòsc ñes-

B.
-sciu - ña - tò. El-le sce-lòsc ñes-

S.
-re le - - ñi-ca- ri-m

T.
-re le - ñi-ca- rim èn è - m je-sòddat

B.
-re le - ñi-ca- rim

Soprano: è-n-è-m je-sòd dat è-l ve-to-ra-tò, ve-to-ra-tò,
Tenor: è-l je-sòd dat è-l ve-to-ra-tò, ve-to-ra-tò,
Bass: è-l je-sòd dat *uris* // tò ve-to-ra-tò,

Soprano: el-le sce-lòsc rìes-re le - ùi-ca-ri-m
Tenor: el-le sce-lòsc rìes-re le - ùi-ca-ri-m è-n
Bass: el-le sce-lòsc rìes-re le - ùi-ca-ri-m

Soprano: è-n-è-m je-sòd dat è-l ve-to-ra-tò, ve-to-ra-
Tenor: è-m je-sòd dat è-l *uris* // *uris* // tò, ve-to-ra-
Bass: è-n-è-m *uris* // *uris* // -tò, ve-to-ra-

S
T
B

tò en èim je-sòd dat èl ve-to-ra-tò, ba-ruh'na-de'na'

S
T
B

scènni te-il-la-tò.

ועלו מושיעים

M.^o Bolaffi.

S
T
B

SOLO

Ve-n'na-lu mio-sci-nim be- - - a-r zi-'