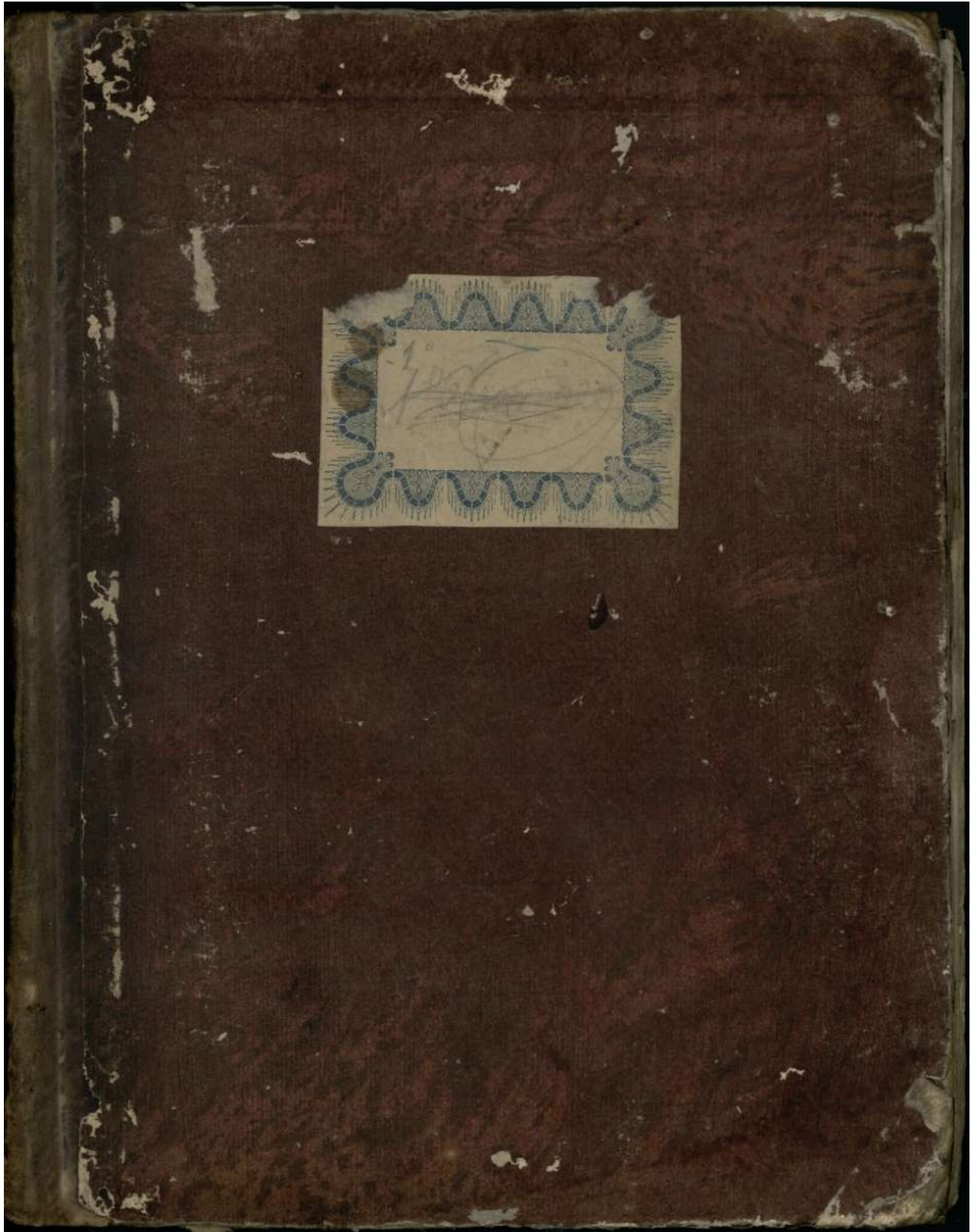
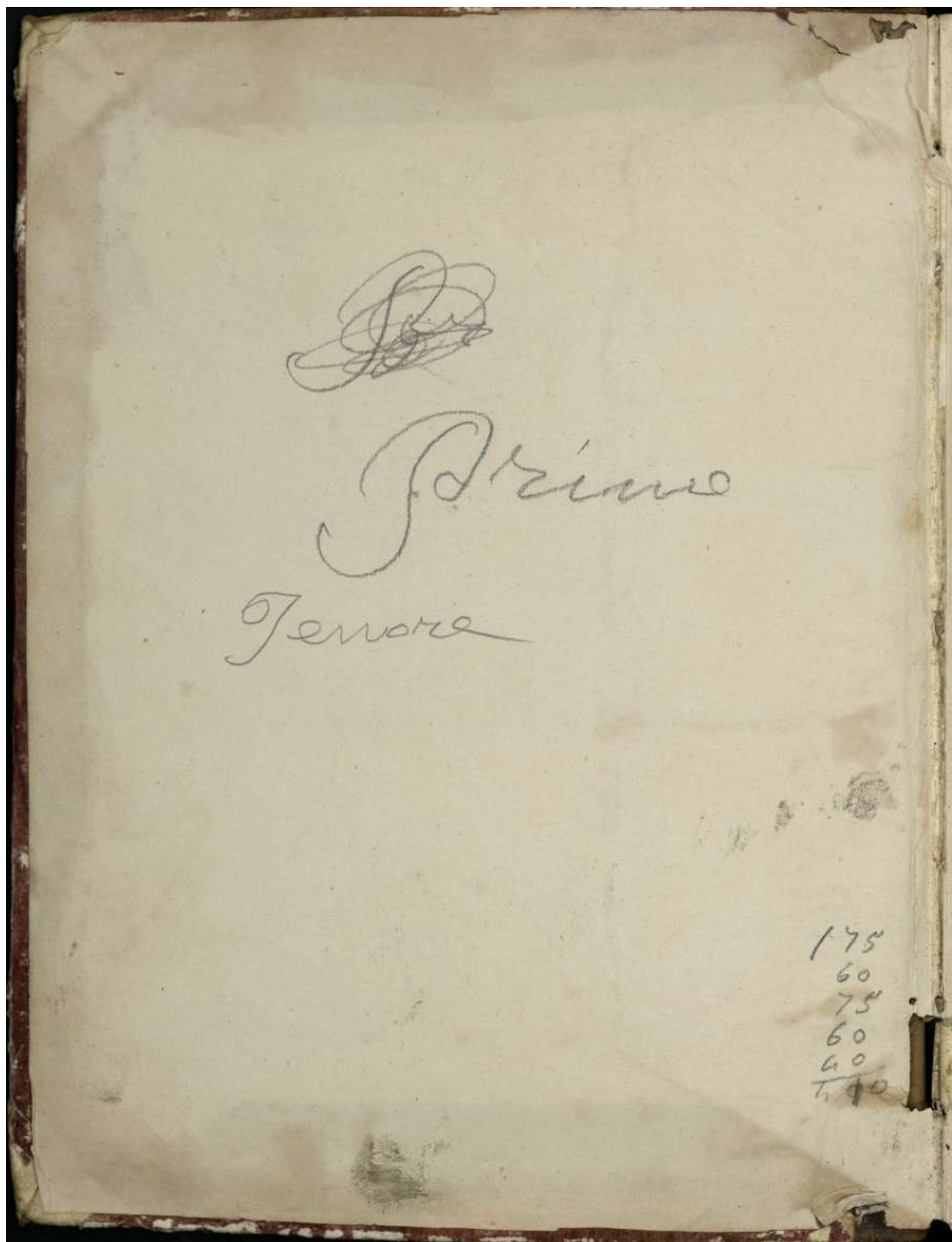


Cover



Inside cover



Indice (index)

INDICE



Pezzi della sera

		N°	Pag.		N°	Pag.
M	Mikmor Sedavid	1	1	Mosci	1	10
	detto	2	3	detto	2	11
	detto	3	5	detto	3	12
				detto	4	13
Z	Zadich	1	7			
	detto	2	7			
				Aschivena	1	15
				detto	2	17
E	Boi bescialom	1	8	detto	3	19
	detto	2	8	detto	4	100
	detto	3	9	detto	5	112
X	Lehadodi	4	117	detto	6	130
	detto	5	112	Vesciamerù	1	21
				detto	2	22
I	Barekù	1	8	detto	3	23
	detto	2	9	detto	4	24
	2°	3	10			
G	Siemagn	1	9	Vaikulù	1	26

1

Mizmor leDavid No 1

un solo a piacere *tutti*

Mizmor leDavid A - vud la - do - nai be - ne -

lim a - vud la - do - na - i ca - vod va - gnoz a vud la - do -

nai che - vod se - mo isc - ta - ka - vud la - do - nai be -

a - vud cadefu col a - do - na - i gual a - maim el a - vod

iv - gnim a - do - na - i gual maim ra - bin col a - do -

na - i ba - co - = a - do - na - i be - a -

dar col a - do - na - i suo - vod a - ra - zim na - i fiaber a - do -

na - i et ar - go alle - va - non *un solo a piacere*

La jar chi dem chemo

gneghel le - va - non re - sir jon chemo bed re - e - min

Mizmor ledavid No 2. *Commencement*

Un Solo a piacere *Andante*

Miz. mod *le - Da - vid* *A - vu la - do - na - i be - ne -*

lin *a - vu la - do - na - i* *le - vod va - gnoz a - vu la - do -*

naï *ho - vod fe - mo* *is - ta - ha - vu la - do - naï* *be - a -*

grad *ca - de -* *col a - do - naï* *gnal a - main* *et a ca - vod* *agnim*

a - do - naï *gnal* *main* *ra - bin* *col a - do - naï* *ba - co -* *at*

col a - do - naï *be - a -* *par* *col a - do - naï* *fu -*

ver *a - ra - zim* *rai - fei - a - ber* *a - do - naï* *ed ar - ge* *al - le - va -*

non *va - jai* *chi - tam* *chemo* *gne - gnel* *le - va - non*

re - zim *jou - che - mo* *ben - re - e - min*

Wizmor ledavid No 2. *G. Commencin*

Un Solo a piacere

Andante



Lim a-mu la-do, na i ~~u~~ vod va-groz a-on la-do.



 "nai he, vod je, mo ista - ka, ov la - do, nai be - a -

Grad ca = Defo. col a = do = naigmal a = main el a ca vod agnim

ppio
a. do- n'aignal maim'ra bin col a do. mai ba-co. atē

col a-do, na i be-a = Pari col a-do, na i fuò-

ver a-ra-zim sa-jei-ber a-do-mi ed arge alle-va-
Solo a mi-ano

Un Solo a piacere

non
la-jar chi-am-cho-mo que-ghe-le-la-non

re, gir jonche-mo bevre, e nim

Mizmor leDavid no3

Mizmor leDavid No 3 *L. Campiani*

Un solo a piacere *Moderato*

Mizmor le David *la-do-na-i be-ne-e-*

lim *la-do-na-i ca-vod va-gnoz* *la-do-na-i che-*

vod sce-mo iset-ka-vod *la-do-na-i be-a-drad*

co-Defe *Lo stesso tempo mai grandiosamente* *Col a-do-na-i gna-la-*

ma-im el a-ca-vod vgnim *a-do-na-i gna-l ma-*

im rabim *co-la-dona-i co-la-dona-i ba-ro-ak*

co-la-dona-i co-la-dona-i be-a-dar col a-do-na-i fuo.

ver ara-zim va-ia-ber a-do-na-i

ed arze. alle. va-non

Zadich no1 and no2

A. Tausi 7

Zadich No 1

La-dich catamar if-rak che-e-rez ba-
 le-vanon if-ghe see-du lim be-red a-do-nai
 e-lo-e-nu jaf-~~ti~~ vithugnod je-nusand bese-
 va de see-nim i-ju Fine

L. Tausi

Zadich No 2

Parte di Concerto

La-dich catamar catamar if-

Parte di Accompagnamento

La-dich catamar if-

rak che-e-rez bale-vanon bale-vanon is-ghe see-
 rak cheere bale-vanon is-ghe-

A. Fauré 7

Zadich No 1

La-dich cata-mar if-rak che e rez ba-
 le vanon is-ghe se du lim be ved a do nai
 e lo e nu jaf ri ku gnod jenuvun bese-
 va de se nim is ju Fine

L. Fauré

Zadich No 2

Parte di Concerto
 La-dich cata-mar ca-ta-mar if-rak che
 Parte di Accompagnamento
 La-dich cata-mar if-rak
 e rez bale-vanon ba-le-vanon is-ghe se
 che rez balevanon is-ghe

Boi bescialom (Bo'i beshalom, last verse of Lekha Dodi) no1-3

8

Boi' bescialom *Allegro*

Andante
 Boi' bescialom gna te red bagnla gam besim ka us-
 " sa-la' toh e mu negnam se-gu-la boi ca-la

Presto
 " Gnam se-gu-la boi ca-la boi ca-la

Boi' bescialom *Allegro*

Un Solo *tutti*
 Boi' bescialom gna te red bagnla Boi' bescialom gna te red bagn-
 " la Gam besim ka us-sa-la toh e mu negnam se-gu-la

Un Solo *tutti*
 " Boi ca-la boi ca-la Boi ca-la boi ca-la Lekha Do-

Fin
 " Di lirad ca-la pene'jiabat ne ca-be-la

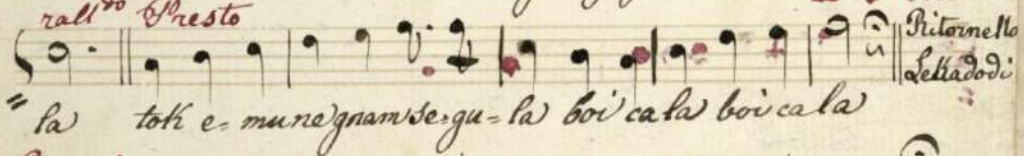
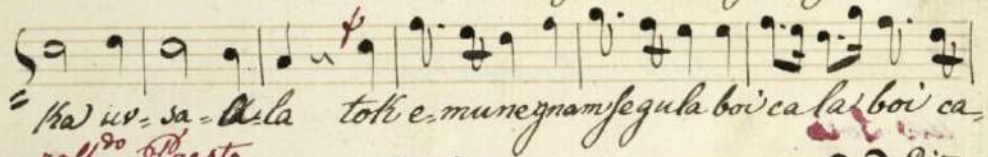
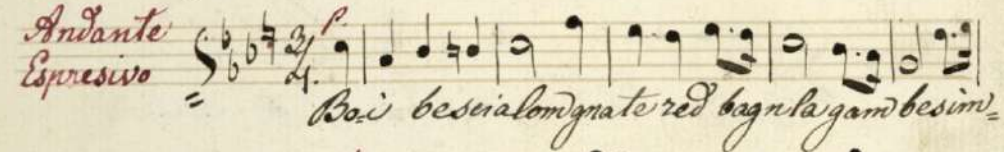
Barukh
 " Barukh a-do-nai a mevorat le-gnolam vagned

Boi' bescialom *No. 3* L. Finzi

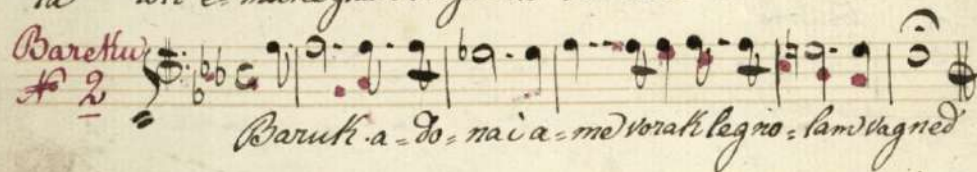
*Allegro
Pomposo.*



*Andante
Espressivo*



*Barokko
No. 2*



*Ritornello
Sella do di*

Scemagn (Shema)



10

Mosce Hay

Andante

Mo- sce - uvneis-ra- el le- Kagna-

"nu sci-ra besimtia-ra- ba' ve- ameru culam

Allegretto

Mi- Khamokha ba- e- lina- Do- nai

"Mi ca- mokha ne- e- Dard ba- co- Dofe.

te- i- lod' fe- le

Solo Cantore Sino Vagued

Adagio

A- Do- nai im- lod' le- gno-

lam va- gned

Baruk aidnai amevorak khamokha vagued

Mosce No. 2

G. Comencini

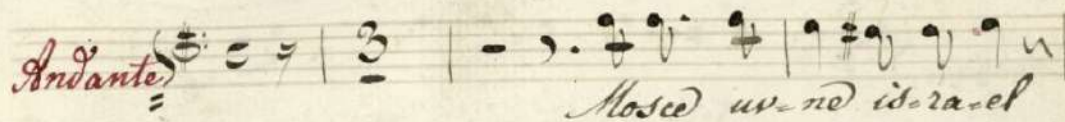
*Allegro
moderato**Moderato*Solo Cantore fino *Vagued**Andantino*

Fine

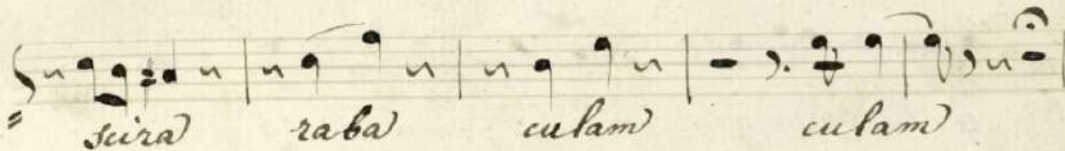
Mosce No 3

L. Finck 12

Andante

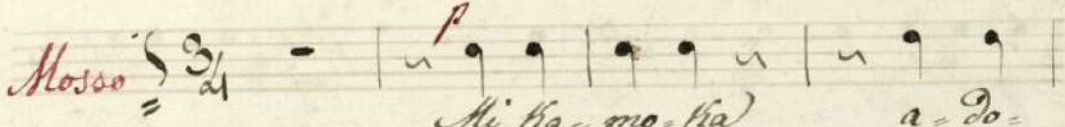


Mosce uv-ne id-ra-el



si-ra ra-ba cul-am cul-am

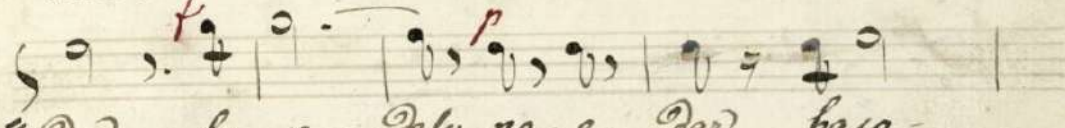
Mosso



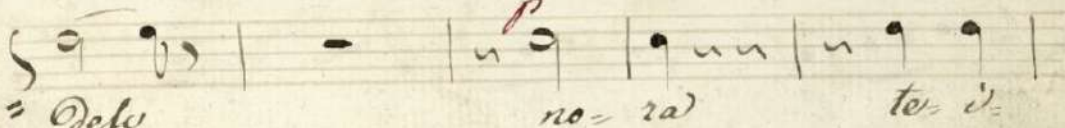
Mi-kha-mo-kha a-do-



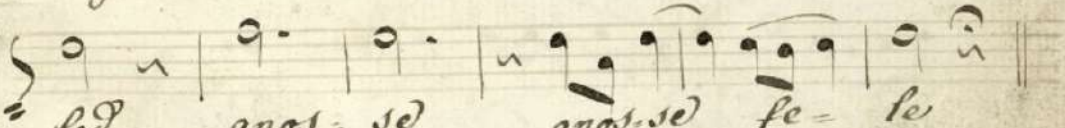
na-i mi-ca-mo-kha ne-e-



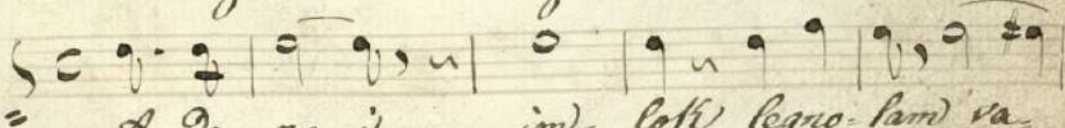
Dav ba-co-De-fu ne-e- Dav ba-co-



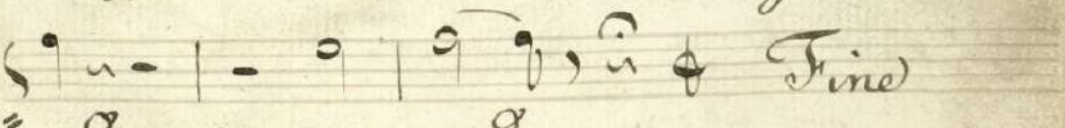
De-fu no-ra te-i-



lod gnos-se gnos-se fe-le



A-do-na-i im-loth leg-no-lam va-



gued va-gued Fine

Allegro*Andante**Mozzo*

15 *Aschivenu* *Allegro* B. Franchetti

Solo
Adagio
Aschi-venud a-do-nai e-lo-e-nud le-scia

Coro
e-lo-e-nud

com le-scia-com ve-a-gna-mi De-nu mal-

le-scia-com ve-a-gna-mi De-nu

animato
che-nud le-Ha-im ul-scia-com uf-

ve-a-gna-mi De-nu ul-scia-com

rofo gna-le-nu gu-cat sce-to-mali

ufrofo gna-le-nu ve-agh-en-bagna

V. S.

A Schivenu No 2

Comentini 17

*Andante
con Moto*

A-se-chi-ve-nu a-do-na-i
e-lo-e-nu-le-fa-lom ve-a-gnamu De-nu
mal-chenu le-ha-im ul-sia-lom
uf-ro-s. gnale-nu su-cat fe-lo-ma-li. ve-a-ghen
ba-gna-denu ve-da-chenenu be-gnessa
to-va mi-le-fa-net-ha *un solo a piacere* ve-o-sci-gne-nu
le-mag-nan see - = ma-li. le-a-ser me-gna-
le-nu o-jew De-ven ve-he-reu ve-ra-
gnaw ve-ja-gon va-a-na-ha

Ashivenu No 3.

L. Finck 19

Con Moto

Ashi-ve-nu a-do-na i-e-lo-e-
 nu le-scia lom ve-a-gna-mi de-nu-mal-
 he — nu le-ha-im ul scia lom uf-
 rofe gna-le-nu su-cat sce-lo-
 mali. uf-rofe gna-le-nu su-cat sce-lo-
piano
 mali. be-gnessa to-va
piano
 mi-le-fa-ne-ha to-va mi-le-fa-ne-
 ha ve-o-sci-gne-nu le-magna sce-mali.
 sce-mali sce-mali

Vesciameru (Veshamru) no1-4

Vesciameru No. 1 B. Franchetti

Allegro

le suame ru be ne is ra = el

ed a sia bat la gras sot et a feia bat le do ro

Qam berit quo lam be ni a ven be ne

is ra = el od i le quo lam

le quo lam chi sce set ja min — gras

sa a do na i ed a sia maind re

ed a a rez u va jom a sce vi gni sia

vat va i na fase feia vat va i na fase vai na

Morzando

fase vai na fase Fine

Vesciamerud No 2

Dal Vol^{mo} di Parigi
ridotto dal M^o B.F.*Andante*
con Moto

le scia me ru ber ne is ra el

et a scia bat et a scia bat la gras

sot et a scia bat le do ro dam be

ri d gno lam be ni u ven be

ne is ra el od i le gno lam le

gno lam Chi sce set ja mim gras

sa a do na i et a ciu ma im ve

et a a rez u vajom a feci

qui scia vat va i na fa se

Vesciameru #3. L. Finre 23

Andante ^{for} ^{pa}
 Ve-scia-meru be-ne is-ra-el et a-scia

^{for} ^{pa}
 bat la-gnas sot et a-scia-bat le-do-ro-dam

^{pa} ^{Dolce}
 be-rit gro-lam be-ni

u-ven bene is-ra-el le-grolam le-gro-

^{for} ^{pa}
 lam Chi sce-fet ja-mim gnas-sa A-do-

rai et a-scia-maim ve-et a

a-reg u-ra-jom afce-vi-gui fia-vat m-d-

na-faso

Fine

Vesciameru & L.

L. Finzi

Andante
Mosso

Vescia-me-ru be-ne is-ra-
 el et a-scia-bat
 la-gnas-sot et a-scia-bat
 le-do-ro-dam be-rit gno-lam be-
 rit gno-lam be-rit gno-lam *Meno*
 ni he-ra u-ven bene is-ra-el ad- *Mosso*
 i le-gno-lam le-gno-lam ad
 i le-gno-lam ad- i le-gno-lam
 le-gno-lam le-gno-lam *1^o Tempo*

Cadisc (Kaddish) no1 and 2

27

Cadisc No 1

a - men " *Je - e - se - me - ra - ba me - va - rati le - gna -*
lam ul - gna - lme gna - lma - ja id - ba - rati.
Solo Cantore " *a - men* " *Questo Amen si risponde*
per 4 volte

Solo Cantore = Grosse = " *a - men*

Cadisc No 2

L. Fini

Adagio
Solo Cantore " *a - men* " *Je - e - se - me - se - me - ra -*
ba me - va - rati le - gna - lam ul - gna - lme gna - lma - ja id - ba - rati.
Andante
Allegro " *ve - id - ta - bati ve - id - pa - ar ve - id - ro - mam*
ve - id - na - se ve - id - gna - le ve - id - a - dar

Sceanaknu (part of Aleinu) no1

29

Comencin

Sceanaknu No 1

Grave *Sce-a-naknu co-re-quim*

u-mi-se-ta-ha-vim u = = mo-

Dim *Lif-ne me-lek mal-tic a-me-ta-thim*

a-ca-Do-se ba-rut-h u *Fine*

Modim

Modim

Grave assai *Mo-dim a-*

nakh nu = lakh *Fine*

Ygdal (Yigdal) 1-4, including an additional "Modim" as a verse of Yigdal no1

30

Ygdal No 1 *S. Tedeschi*
di Ronigo

Moderato

Ygdal eloim thai veiseta-Balk nim
 "Sar ve-en gned el mefiru-do e thad ve-en ja
 "hid che-i-thu-do negn lam veen sof le-alk du
 "Do end lo-demud a-guf ve-e-no-guf lo-
 "nagna-roth e-la-u che-du-seia-do bad
 "mon le-thol da-var a-scorniv-ra rifeion veen re-
 "leid le-re-sui-do

Allegro
Maestoso

"I-no a-Dongno-lam le-thol nos;
 "Sar jo-re-ghe-du-la-do u-mal-thu-do

Sein gna-do

Comenciui

Medim

Adagio

Medim jethaje el jethaje el me-Dim =

jethaje el jethaje el be-ra-ukhas-do be

ro-ukhas-do Baruk^{for} baruk^{po} gna-de-gnad scem te i-la-

do te i-la-do Fine

Lyda No 2 *F. Comencini*

Allegro
Moderato

Hy- dal e- lo- im- hai re- is- ta-

"baki nim- sa- re- en- gned' el mesiu- do *for* *for* *for* E- kad

"veen- ja- kied che- i- ku- do *ppa* negn- tam

"vegam- en- fof le- ahi- do- do

Piu
molto En- lo ve- mud a- gusf ve- e- no- gusf

"lo nagnaro- ki e- lau lo na- gna- roki e- lau

for "che- du- scia- do cad- mon- le- kol- da- var- a- ser- niv- ra a- ser- niv-

"ra ri- scion ve- en- re- scid le- re- sci- do

"ri- scion ve- en- re- scid le- re- sci- do *F. S.*

Tgdal No 5

L Campiani

*Allegretto
con Brio*

Tgdal e lo-im tha-i veis tabati nim=
 "sa veen gnedelraesi u-do e had veen jathid che is hu do
 "ve gam en sof le-ati du-do le-ati du-do neglam ve=
 "gam en sof le-ati du-do ve-e no-
 "guf ve-eno- guf e lau che duscia-do che duscia do lau-
 "mon tetkol Dabar asier ni-vra ve en re-suid le-re-sui-
 "do *portando* H. no a don gnotam tetkol nosar jo-re gnedu-la-
 "do umalkhu-do sic-fagri ne-vu-a-do ne dano

V. S.

Idal No 4

L. Finzi 59

Allegro assai
Maestoso

Idal elo imkai re-ista bakh nim

sa veengned el meri- u- do e- kad veen jashid

che- itku- do neglam regam en sof le alk- du- do le- alk- du-

meno mosso
do En- lo- de- mud a- guf

re- e- no- guf lo- na- gna- rok e- lau che

piano
du- scia- do en lo de- mud a- guf

re- e- no- guf lo- na- gna- rok e-

la- u che- du- scia- do che- du- scia-

Ritardando *Allegro*
do Cad

Adon Gnolam (Adon Olam) no1-7

43.

Adon Gnolam No. 1. *L. Campiani*

Allegro
Moderato

A. don gnolam aser ma-lah bete-
rem kol je'siv niv-ra le-gued nagn-sa be-
kef-so kol ste mo ni-va
ve-a-kare chik-lot asol le-vaio im
lot nora ve-u-aja veu o-ve ve-u-
je beti-fa-ra ve-u ekhad ve-
en suenit le-am sille le-ah bi-ra be-
li rescid be-li taklid ve-lo a-gnoz ve-
a-mizra

Segue Subito = Veu eli =

Adon Gnotam No 2

Dal Volume di Vienna
ridotto dal M. B. F.

Postemuto

For

A-Don gno-lam a-scer ma-
lak be-te-rem col je-sir nirad le-gred nagn-
sa be-kief-so col a-ra-i me-leh sce-
mo nie-ra ve-wa-ha-rechitlot a-col le-va-
do im-lot no-ra ve-wa-ja ve-wa-o-
ve ve-wa i-je be-ti fa-ra

Andante

Solo

ve-wa-e-had ve-en sce-
nit le-am sil-lo le-ah bi-ra be-
li re-sud be-li tak-lid ve

Adon grolam No 3

Il Comenciu 47

Allegro
Allegretto

Adon grolam aser malaki
beterem col jesir col jesir nirra le gned nagnasa le
gned nagna-sa bethefso col a zad melaki melaki sue-
mo nie-ra re a karechiklot a col le rado
le rado imloki imloki no-ra no-ra

Allegro

veu a ja veu e-ro veu i
je veu i je beti fara beti fa-ra

Allegretto

ve-u e-kad veu e-kad veen sce-
nit le amfillo le-aki bi-ra le

J. Tomann 49

Adon gnotam *Allegro* ridotto da L.F.

Allegro
Maestoso

a, don gnotam a sier malak be te rem col je-
" sir' nira le gnet nagesa be kief so col a zai' meket fe-
" mo nira ve a ha re chik lot a col levado im
" lok' no ra ve u a ja ve u o =
" w veu i je be ti fa ra
" veu e had ve en scenit le-
" am sil lo le att bira be li resuid be-
" li taklid ve lo a gnoj ve-
" a = migra

Adon gnolam No 5 *F. Comencini* 51

Allegro
Moderato

Adon gnolam ascer malak
bete-rem col jesir nirra legnet nagna sa bethefso
col aza-i melok sumo nicra vea-kare
shiklot a col le va-do imlot no-ra veu a-ja veu o.
ve veu i-je beti-fa-ra beti-fara

Adagio
ve u e-kad ve en sce-

nit leam sillo le-akbi-ra

be-li-re-foi beli taklid' velo a-gnoz vea-miz

ra ve-a-miz-ra *Segue Subito Veu eli*

Adon grolam No 6.

L. Finzi 55

*Allegro
Pomposo*

a = Don grolam asuer malak be te rem col jo sin nira

legnad nagnasa bethefso col a = gai melet scemo nira nira ve =

a = karé hikhlot a col lexa = do imlokh no = ra nora veu a ja veu o =

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

re veu i = jo beti fa = ra beti = fara

S. Luzzi

55

Donznotam V.

*And.
Moto*

*And.
Moto*

A. Donzno-lam a feer ma-

~~le~~ tak be-terum col je fivnira le gndnaga be-

hoso col a-zai meli fce monira ve a Harochik

lot a pl. le va do imlot nora ven aya ven. o

ve ve u ije beti fara ve a etad venferit

venferit *Pizzicato* kam pitlo kabbira

3 Beli re fid beli tak lid ve lo a

grog ve a niz ra ve u e-li vethaiga li vezurkuv

li begndzara veni si u manu fu

Cheduschia *And*

Ca. dofe cadofe cadofe adonai se=va=

ot melo cola=a= rez che= so. do

Pa=ruki. cherod adonai mi= me= so= mo

Con moto Im= loth. a= do= nai le= gno=

lam e= lo= a= ikh zi= on te= dor= va=

Dod alle= lu= ja alle= lu= ja le

Dod va= Dod alle lu= ja alle= lu=

ja

Processione no1 and Miruscialaim (for weekday Torah procession)

58

Processione N. 1

Grave
Bu-magney-ra-da la-nu uf-de-nu le-
ma-gnan-thaf-de-tha

Solo Cantore Vino Miruscialaim

Andante
a-Do-nai sim-thaf-seg-no-lam a-Do-nai yi-thi-re-
tha le-Dor va-Dor

Allegretto
a-Do-nai thafes le-ma-gnan-si-deo jag-dil to-
ra se-jar-dir

Segue Romema

Parte II^a

Solo Cantore da Gadelu Sino Jakdaw

Adagio

Rome-mu a-Donai e-lo- e- nu veis-ta-tia-

nu-ta-don rag-lau ca-Do-se u Ro-me-mu a-Do-

nai e-lo- e-nu veis-ta-tia- nu-le-ar-cod-sei-ohi-ca-

Do-se a-Donai e-lo- e-nu en-ca-Do-se ca-Do- nai chi

en-bil-te-kia-se-en sur che-lo- e-nu

Mossa

E-kad e-lo- e-nu ga-dol a-Do- nenid ca-

Do-se veno-ra sce-mo

Segue la Parte III^a

Parte IIIª (returning of the Torah)

60

Parte IIIª

Allegro

Chinisgau scemole va-do

va-ja-rem-cherem legnamo te-i-la se-kol hasfi

Qau livne' is-ra-el gnam chero-vo alle-lu-ja al-se-lu-

ja u-nu-ko jo-mar jcu-va a-donai rive-

rot al-fe is-ra-el. Asci venud a-do-na-i

e-le-ka vena jcu-va ka-De-se ja-

me-nu che- = che- = Dem

ka- De-se ja- me-nu che- che-

Fine

Dem

Processione no2 (for Shabbat Torah procession)

61

Processione No 2
Soli Bassi da Karbingoagn sino Mase

Andante

Cu-ma a do-nai se-jà-fusw ojer ve-kà se-jà
nussu me-pane-kà mipa-ne — = kà Cu-ma gnoza da-
la-nu uf De-nu le-magman thaf de — = kà
Shi-mi zi-on tesfe to-ra ud varra do-nai mi-rufia
la — im a-do-nai fimi-kà le-gno lam a-do-
nai riti-re-kà le-dor va-dor a-do-
nai thafes le-magman fidi co jag-dil to-
ra se-jà-dil jag-dil to-ra se-jà-dil

Segue Romemu

Parte 2 no2 (Second version of Romemu)

62

Parte 2^a No 2

Soli Bapista Padelu Sino Jakhau

Ro-me-mu a-Donai e-lo e-nu vista tha,

va la don rag lau ca-dof ca-dof. ca-dof.

u ro-me-mu a-Do nai e-lo e-nu Ro-me

mu a-Do nai e-lo e-nu vis-ta-vu le ar cod

Sio chi ca-dof a-Donai e-lo e-nu en-ca-

dof en ca-dof ca-Do nai en ca-

dof en ca-dof ca-Do nai chi en bil-

telha se-en fur che e-lo e-nu chi en bil-

telha se-en fur che e-lo e-nu

Parte 3 no2 (returning of the Torah)

Parte 3^a No 2

Adagio
con
Espressione

Te-ale-lu el scem a-do-

nai' chi'nifgaw sce-mo le-ra-do o-do-

gnal e-rez se-sua'-ma-im ta-

ja-rem cherem le-gna mo tei'-la te-kol thassi-

gan liv-ne is-ra el gnan cherovo alle-lu-

65
B. Franchetti

Processione No 3

Soli Bassi da Kai bingazgu sino Moscu

Andante

Cu-ma a-do nai re-jà fuffu o-jè-

ve-ka ve-jà nussu mespa netka mipa-ne-ka Cu-

ma guezada lanu uf denu lernagmanthaf de-ka

Cantabile
Grazioso

Chimuzi-on tes-se to-ra ud-

var a-do nai miruscia la-im a-do-

nai le-quo-lam le-quo-lam p. a-do-

nai zikretka ledorador a-do nai tha-fes le-

ma gnanfud co jag-del to-ra re-jà-

pp. e perdendosi

Dir re-jà Dir re-jà Dir

V. S.

66

Parte 2^a No 3

Soli Bassi da Padella *lino* Gallean

Grave

Ro-me-mu a-do-nai e-lo-e-nu veis-ta-kha-

vu la-dom rag-lau ca-dofe ca-dofe ca-dofe

u Ro-me-mu a-do-nai e-lo-e-nu veis-ta-kha-

vu le-ar cod fiod chi-ca-dofe a-domi e-lo-e-nu

en ca-dofe chi-en bit tel-ha ve-en zar che lo

e-nu e-kad e-lo-e-nu ga-dol a-do-

ne-nu ca-dofe veno-ra veno-

ra se-mo ca-dofe veno-ra ve-no-ra

Se-mo

Segue la Parte 3^a

66

Parte 2^a No 3

Soli Bassi da Padella *lino* Galician

Grave

Ro-me-mu a-do-nai e-lo-e-nu veis-ta-kha-

vu la-dom rag-lau ca-dofe ca-dofe ca-dofe

u Ro-me-mu a-do-nai e-lo-e-nu veis-ta-kha-

vu le-ar cod fiod chi-ca-dofe a-domi e-lo-e-nu

en ca-dofe chi-en bit tel-ha ve-en zar che lo

e-nu e-kad e-lo-e-nu ga-dol a-do-

ne-nu ca-dofe veno-ra veno-

ra se-mo ca-dofe veno-ra ve-no-ra

Se-mo

Segue la Parte 3^a

Processione no4 Parte I^a

68 *Processione 4^a Parte I^a F. Jomann*

Adagio
 Va' i' bi-ge-ge-ge a-a-rod ve-je-mon mo-
Solo
 Se Cumad ado-nai ve-ja-fusfu o-je-ve-ka-ve-ja-nusfu me-ja
tutti
 De-ka-mi-pan-ek-ka Cu-ma-gu-za-da la-nu uf-Donu le-ma-gnan-ka
Andante
 De-ka-ka-De-ka Chi-mi-zi-on tes-se-to-ra-ud-ma-donai-mirufia-
 la-im a-do-nai-sim-ka le-gno la-ma-donai-zik-re-ka le-Dor va-
 Dor-chi-a-do-na-i-zik-re-ka le-Dor va-Dor-le-Dor va-Dor
 Chi-a-do-nai jag-dil to-ra ve-ja-Dor jag-dil to-
Solo
 ra jag-dil to-ra ve-ja-Dor Pa-de-lu la-do-
 nai i-ti-un romema-siemo jah-dau

Parte 2ª No 4

Ho-me-mu a-do-nai e-lo e-nu veis-ta-ha
 nu la a-dom rag-lar u ca-do-se u fome-
 mu a-do-nai e-lo e-nu veis-ta-ha ou se-
 ar i-ofuio chi ca-do-se a-do-nai e-lo e-nu
Molto
Allegro
 En ca-do-se e-do-nai chi en bil-te ha ve en
 sur ve en fur che-lo e-nu E ha d e-lo e-nu e-lo e-
 nu ga-dal a-do-ne nu ca-do-se ve-no-ra fee-mo fee-mo En ca-do-se
 ca-do-nai chi en bil-te ha ve en fur che-lo e-nu che-lo e-nu ca-
 do-se ve-no-ra fee-mo ve-no-ra fee-mo ca-do-se ve-no-ra fee-mo ve-no-ra fee-mo

700

Parte 3ª No 4.

Andante

Te al le lu ed sem a do nai' chi mi se
 gau see mo le va do le va
 do o do gual
 e rez ve fia ma im ve ja rem che rem
 le gnamo tei la le thol blas fi gau
 liv no is ra
 el is ra el quan che ro vo
 al le lu ja al le lu
 ja al le lu ja *Solo a piacere*
 No w

Parte 2ª

Parte 2ª

Moderato
Espressivo *Solo*

Pa-de-lu la do-na-i i-ti un-rome-
ma un ro-me-ma fee-mo jati Pa-u
Moderato
Marziale

No-memua-do-nai-e-lo-e-
nu veistakavu la don rogau cadofe cadofe u rome-mua do-
na-i E-lo-e- nu veistakavu le-arod feio chiacadofe
chi cadofe a-donai e-lo-e- nu

Piu vivo

V.S.

3ª parte No 5

Andantino con moto *Solo a tempo*

tutti Je-al-le-lu ed Je-m a-do-na-i

doce Je-al-le-lu ed Je-m a-do-na-i chi nis-gauð

Sce-mo' le-va-do odo gna'

e-rez se-scia-ma-im va-ja-rem

che-rem le-gna-mo le-gna-mo te-i-la te-

Kol Kapsi-dau lif-ne is-ra-el *Solo* is-ra-

el *gnam* che-ro-vo' *alle-lu-*

tutti ja alle-lu-ja alle-lu-ja

P. S.

Processione no6 parte 1ª

Processione No 6. parte 1ª L. Finzi 77

Solo a piacere

va - i bin - zo agn a - a - ron va - jomèd mo - sce

*Andante
Maestoso*

Cuma a donai reja fussu o - je -

vetia reja nusfu mesfanelia mipanelia mipa -

netia Cuma lanu Cuma lanu

Mosso

uf. Denu te magnan has. De. ha has. De. ha

a. do - na - i sim - ha legno - lam

le - gno - lam a. do - na i zikre - ha

rall^{do}

le - dor va. dor va - dor

S. S.

Parte II^a

Parte II^a

Solo

Pa-de-lu la-do-na-i i-ti un ro-me-

ma sie-mo ja-kó = Pau

Religioso

Rome-nud a-do-na-i e-lo = e =

nu veis ta-kha-vu la a. Don raglan ca. Dof cadof u Rome-

nu a-do-na-i e-lo = e = nu veis ta-kha-vu le-

ar cod =

V. I.

80

Parte 3ª No 6

Andante Cantabile

Solo *tutti*

Je alle-lu ed sum a-donai chinis-gau fe-
Solo *tutti*
 mo le-ra-do o do-gnal e rez vescia main vajarem
p^o
 cherem le-gna-mo to-i la letkol kassje-daw
p^o
 lu-ne is-ra-el gnani chero-vo alle-lu-
Solo a piacere
 ja livne livne is-ra-el gnani chero-vo alleluja
 Ab-u-lal u-ra a-do-nai u=
 min o-je va-i i-va-se-agn u-nuk jo-mar sciu=
 va sciu-va a-do-nai ri-se-voð ri-se-voð al=
 fe al-fe is-ra-el

Vezot atora no1

Vezot atora A.S.

"Vezot ato-ra a-scer sam mo-see liv,

"ne ben-di-ra-el to-ra si-va la-nu mo-see

"mo-ra se-hia chei lat ja-gna-cou

Solo Cant Sino Ajom

a-jom

Acadosc no1, and Vejasmiak Lanu

82

Acadosc No 1

Grave

A-ca-De-se barukh u jo-sui-

gnem vi-ta-re hem vi-ten la-em

//

Vejasmiak Lanu

Mosso

Ve-jas-miak lanu jescui-grabe-ca

rou ve-hem je-i-ra-zou ve-no-mar a-men

ase-re jesci-ve-be-De-ha gnod je-al-le-lu-tha

se-la ase-re a-gnam-se-ca-tha-lo ase-re-a-

gnam-se-a-po-na-i-e-lo-au

83

Acadosc barukh u *L. Compiani*

Sostenuto
Maeztoso

Ac - ca - dofe ba - rukh jè - si - gnem
 vi - va - rekhem vi - ten ta - em be - ra -
 kha re - va - kha re - az - la - kha be kol magna -
 se jè - De - em

Allegro
Spiritoso

marcato
 ve - jès - mi - a - li
 la - nu jè - sciù - gna be - ca -
 ro - u ve - kem jè - i - ra -
 zon ve - no - mar

Lento

Segue subito *Ascre*
 men

85
B. Franchelli

Cheduscia II^a No. 1

Maestoso $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ *Soli' Bassi da Cheder sino Keamar*
19

Adagio $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ *po*
Ca-dof cadof cadof a-do-na i ze-va
ot me lo col a-a-rez che-vo do che-vo-do

Moderato $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$
Che-vo do ma-legno lam me pia re daufio alim ze-
la-ze a-je me com che-vo-do me-com che-vo-
Soli' Bassi
4
do legnu ma Dam baruk ji-meru
mi-me-co-mo mi-me-co-mo mi-me-co-mo
mi-me-co-mo mi-me-co-mo mi-me-co-mo
mi-me-co-mo amja haDim ed se mo amja haDim

Cheduschia II^a No 2 L. Campiani

Sostenuto Ba-do-se ca-do-se ca-do-se a-do-na-i ye-ra-

Allegro con brio ot Me-lo col a-a- rez che-ro-do

pp^o me-lo col a-a- rez che-ro-do che-ro-do

che-ro-do me-lo col a-a-

Solo Cant. Sino rez che-ro-do che-ro-do *jo meru*

Sostenuto Religioso *Sotto voce* a-do-na-i

Sotto voce *Solo Cant. Sino* mi-me-co-mo *veomerim*

Andante Sostenuto Se-mag-ni-ra-el e-lo-

e-nu a-do-na-i e-Kad V.S.

S. Fini 91

Cheduschia II^a No 3

Seftenuato
 Ca - do - se ca - do - se ca - do - se a - do -
 nai - ze - va - ot a - do - nai - ze - va - ot me - lo col a -
 a - rez che - vo - do me - lo col a - a - rez che - vo - do

Solo Cantore Sino Someru

Andante
 Barukh che - vo - do - nai' mi me lo - ma

Solo Cantore Sino Komerim

a - do - nai' a - do - nai' e - kad
 E - kad u e lo - enu u a - rinu a mal - che - nu a -
 jaf mi - gne - nu u jaf mi - gne - nu
 mo - sci

V. S.

Barkenu no1

93

Barkenu No. 1 *L. Campiani*

Adagio *Piano apai*

Ba-re-the-nu ba-be-ra.

Ma a-me-fei-u le-fee-bato-ra a-che-du-

va gna-l je-de-mofe gna-u-dak a-a-mu-

ra mi-qu' a-a-ron u-vana u-

co-anim *piano* gna-mche-do-fee-ak che-do-fee-

ak ca-a-mur ca-a-mur

Solo Cantore Sino V�idomeretka je-i-ra-son

Solo Cantore Sino V�ikuneca je-i-ra-son

Solo Cantore Sino Scialom Chen je-i-ra-son

94

En cheloenu No. 1 A. Tacci

Moderato Cantabile

En che lo- enu en ca do- ne nu
 en che lo- e- nu en ca do- ne- nu en che mal-
 che nu en che- mo fu- gne- nu
 mi' che lo- e- nu mi' ca- do- ne nu
 mi' che mal che nu mi' che mo fu- gne- nu
 mi' che lo- e- nu mi' ca do- ne- nu
 mi' che mo fu- gne- nu mi' che
 mo fu- gne- nu No- de le lo- enu
 No- de la do- ne nu

V. S.

96 *Comencini*

Encheloenu No. 2

*Allegro
pomposo* *for*

En che lo- e- nu en ca- do- ne- nu

En che mal che nu en che mo- fci- gne- nu en - che mo- fci-

gne- nu mi che lo- e- nu mi ca- do-

ne nu mi che mal che nu mi che mo- fci- gne- nu

do la

nu no- de le lo- e- nu no- de no- de la do-

ne- nu no- de no- de no-

do la

de le mal che nu no- de no- de le mo- fci- gne- nu Ba-

*Andante
Mosso*

ru ki- e- lo- e- nu

Ba- ru ki a- do- ne- nu

98^{va}

En Cheloenu No 3

*Canto Devoto legato
con grazia*

Moderato

Comencini

En che-lo-e-nu En ca-do-ne-nu En che-mal-
 che-nu En che-mo-sei-gne-nu En che-lo-enu En ca-do-
 ne-nu En che-mal-che-nu En che-mo-sei-gne-nu
 mi-che-lo-e-nu mi-ca-do-ne-nu mi-che-mal-che-nu
 mi-che-mo-sei-gne-nu no-de-le-lo-e-nu no-
 de-la-do-ne-nu no-de-le-mal-che-nu no-
 de-le-mo-sei-gne-nu no-de no-de-
 le-mo-sei-gne-nu

100

Aschivenu A. L.

Sancto devoto

Allegro
Moderato

as- chi- ve-nu a-do-na-i e-lo-
e-nu se-scia-lom ve-a-gnam' dem
mal- che-nu se-lia- in ul scia-lom ufrosgna-
se-nu zu-cad zu-cad se-lo mali. ve-a-ghen bagna-
De-nu ve-da- che ne-nu begnessa tova millofa-
ne- ha' ve-o. fci-gnemud ve-o. fci-gnemud le ma-gnand see-
mali. ve-a-zer me-gna-le-
nu o- jèv- de-verd ve-tie-rou ve-ra-
gnand ve-jà gon va-a-nar- ha'

Vezot Atora no2

102 *L. Finzi.*

Vezot Atora No. 2.

Adagetto Cantabile.

So = ra fiva = la = nu mo =

fe mo = ra = feia che = i = la ja = gna =

cou ve = a = tem a ve = chim ba = do =

nai e = lo = e = tem ka = im cule =

tem ka = im cule = tem

a = jom a = jom a = jom.

fine

105
L. Finzi.

Cheduscia N. 4. -

Andante
Con moto.

Ca = do! ca = do! ca =
do! a = do = nai feva = od — me =
lo col a = a = rez
Che = vo = do ma = le gno =
lam mesciare = dau scioa = tim - zela =
ze a = je me = com — che = vo = do.
Ba = rak chevod ado = na = i mi =
me = co = mo.

Cantore.

L. F. S. -

Goal. -

C. Petrotti, 105

*Allegro
molto Soft.*

2g: Val Elo: im - ka = i

veif ta = bak Nim = za ve = en - gued

el me = fi = u = Do E: kad veen jakid che

i ku = do negn = lam vegam en soj

le = ak Ou = Ou.

Poco
meno mosso.

Cantabile.

En lo demas a: quif ue = e = no =

lo uagnarok e = lau che = Du — feia = do Cad =

mon lekol da = var a = fcer niv = na rifeion ve =

en - re = fad le = re = fci = do

Processione 3^a parte no7

108

Processione 3.^a parte N.º 7.

D.F.G. Auber.

Sempre sotto voce.

Andante
Con moto.

Ge = a = le = lu ed

scem a do = na = i chi nisc = ga = u sce =

mo - leva = do o = do qual

e = rez vefcia = ma im vajarem cherem

va = ja = rem cherem legna = mo - legna =

mo te = i = la le = kol lekol kapti = Dau livne ifra =

el quam chero = vo al = le = lu =

ja a = le = lu = ja Me = u =

lal ecra ec = ra a = do = na = i

En Cheloenu no4

110

En Cheloenu. $\text{H}^{\text{no}}/4$

Venore di
Concerto.
Adagio.

En chelo = enu en ca do = nenu

en chelo = enu en ca done = nu

En chelo = enu en ca = do =

En chomal = chenu en che =

ne = nu

This is a handwritten musical score on aged paper. The title 'En Cheloenu. H^{no}/4' is written in a cursive hand at the top. The score is for a piece titled 'En Cheloenu no4'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in a non-Latin script. The piano accompaniment is written in a cursive hand with notes and rests. The score is divided into four systems. The first system has a vocal line and a piano line. The second system has a vocal line and a piano line. The third system has a vocal line and a piano line. The fourth system has a vocal line and a piano line. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

112

Aschivenu No 5 L. Finzi

Allegro *Dolce*

aschi ve-nu
 a = Do = na i' elo-e nu e lo.
 e nu te fcia lom ve-a gna-mi-de-nu mal
 che nu se ha im ul fciu lom ul fcia
 lom uf ros gna-to nu gu
 cat seet lo-mato
 ve-a ghen bagna-de nu vedache
 ne-nu begnesfa to-va mile-fa
 ne- ha

L. Finck 114

Ygdal No 6

Andante
in due Tempus

Solenne

Yg Dal e lo im Ha i ve
ritard^o molto e dim^{do}

isc ta bati ve isc ta bati nim
quasi All^o

ga ve en gred el megi u do E Had
po

ve en ja kid che i Hu do negn
po

lam ve gam en sof le alk Du
Andante
piu mosso

do En lo de mud a
3

guf ve e no guf. ve e no guf.
diminuendo

Lo nagna rok. e law che Du fcia.

do

E Windspach 117

Lekadodi No 4

Andante

Le Lekadodi lii rad'cala pe ne feri bat ne - ca be la

Solo Cantore Sine Inal tila

Allegro

Ve - a - ju - lim fu sa sof - sa ite verakia cu col me sa le

Allegro

gna ite e lo - a ite chinofos thada m gna l cala Le

Allegro

Jamimufemolte fro - si ve ed a do - naitagna - ris - si gna l

Allegro

jad ife ben ife ben parfi ve - nif mekha vena - ghi la Lek

Allegro

gna te - red bagna la us - sa a la

Allegro

tote mune gam segula boi ca - la boi ca - la Le

Processione III^a No9

118 *G. Majerbeer*
Processione III^a No 9

Allegro molto
Moderato

pp
Je al le lu et sem'a donai
crpda *fe*
chi nise gau sce mo le va do do gual
brpda
e rez ve scia ma im o do gual e rez ve
fe
scia ma im ve scia ma im
 Dolce
le gna mo te i la le
fe *Dolce*
Hol Kapsi da u liv ne i ra
el *brp* *fe* *pp*
gnam che ro vo
gnam che ro vo al le lu
ja

120 *Riduzione L. Finzi*
Adon gnolam *Alf.*

A-Don gnolam a-Don gnolam a scer malak be
te rem col be-te rem col je sir nira
le-gned nagnsa le-gned nagnsa be
Kef so col azai me- lek femo ni-ora femo ni-
ora ve a- hare chiklot a col le-va-
ro im loth no-ra im loth no-ra ve-u aja ve
u-aja ve-u o-ve ve-u ije ve
u-ije be-ti-fa-ra ve-u e-
Kad ve en ve-en ~~je~~ nit le-am fil.

Benedizione al Re

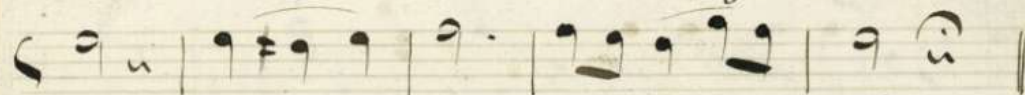
L. Finzi 123.

Benedizione al Re

Solo Rabbino sino elo-e israel mosciagn



So - a - le - nu a - do - nai ze - va - ot fe -



mo che = Posi is - ra - el

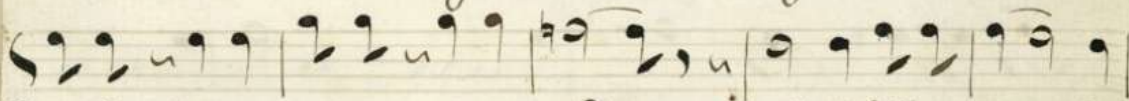
Sino Augustissima dinastia



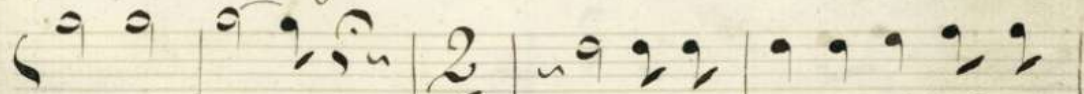
a = = men



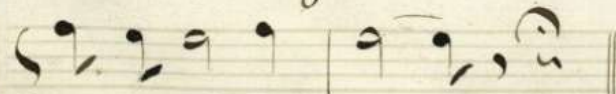
a - ghe - du - la ve - a - ghe - vu - ra ve - ati



fered ve - a - nepar ve a - od chikol basciama - im



uv - a - a - rez amamla - ka ve - a mid na -



se lekhol le - rofe

[illegible]

Adon Gnotam no9

Luigi Convento

Adon gnotam A.G.

a Non quo = lam a = fecer ma = lak - be =

teram col jef sir col jef sir me = ra le

quod negu = fa be = kef = so col

a = ja = i melek lok fee = mo = me =

ra ve a = ka = re chiklod chiklod a =

col le = va = so im lok im lok no =

ra ve u a = ja ve = u = o =

ve ve u i fi be = ti fa =

ra ve u e = kad ve = en = fee =

Cantata L'Am 181

130 *L Finzi*

Aschivenu No 6

aschi- ve- nu a- do- nai

2 *le fia- lom*

ve agna mi- de nu mal- che nu

2 *ul fia- lom*

Tolle

ufrofi gna- le nu fuaad fe lo:

mat. *pp^o* *Solo* *Tolle* *ve- aghen* *bagna de-*

nu bagna- de- nu *ve da che-*

ne nu *begnefra to- va*

mis. mile fa- netta mi se- fa- re- tha

L Finzi *Cheduschia No 5* 133

ca-dofe ca-dofe ca-dofe.

a-do-nai zeva-od me-lo col a-

a-rez che-vo-do

Solo Cantore Sino Barukh jomeru

Barukh che vod a-do-na-i

mi-meo-mo

Solo Cantore Sino Komerim

Ise magni-sa-el

a-do-na-i e kad

Adon Gnomam no10

L. Campiani 1835.

Adon gnomam No 10

Maestoso Sopranuto

Adon gnomam

" azer ma lakk. keterem ol jefir mirra

" signis nagisa keterem ol a-zai

" meleth. ferno ferno mirra mirra

" verathare Chitt lot a lot leva.

" Do imloth nora ve u a.

" ja ve u o- ve veu i je beti fa.

" ra beti fa- ra veu i je beti fa.

" ra beti fa- ra

138. L. Finzi

Benedizione al Re et 2.

Moderato

139.

Adon gnolam *cinque voci* *Allegro* *con spirito* *piuttosto maestoso* *Mo. Comencini*

Adon gnolam ascer ma —

lakh betèram col jèzjiv ni — vra legned

naguarà bekhefyo col arjai melek scemò ni —

crà veakha — rè chitloda — col leva —

Do imlokh no-rà veu a — ja veu o —

ve veu i — jè be — di — fa — rà ve —

u e — klad ve — en fee — ni le — am —

feil lo leatibi — ra ve — en fee — ni le —

am — feil lo le — alk — bi — ra betu re —

Adon Gnolam no12

162.

Adon gnolam *à tre voci* *francesco Bonaccini*

Allegro vivace

forte a - fcew ma - lah a fcew ma -

lah a - fcew malak be - te - raw col jexiw mi -

vra' le - ghednagna - za' behet - zo' behet - zo'

col azai me - lah fce -

mo fce - mo mi - cra' fce - mo mi - cra' azai

me lah fce mo mi - cra' ve aka - re' chi -

klod acol ve aka - re' chi - klod acol le -

va - do' le - va - do'

levado imloke no - ra -

145.

Ygdal N.º 7. J. Tomanow
Hind. & A. J.

Ygdal eloim hai veif-tabak' nim-
ja veen guedel mezi-udo E-kad veen jafid cheitun-
Do negulam vegam eufst lesh-du-Do Eulo de-
min aguf ve e-no guf lonagna roth elandhe dyfia-
Do kadmon lekol davar a-fer nivra re-
seiw veen re seiw le- re-fai-do le-re-fai-
Do y-no a-daw quo-
lam lafke nojav go-re ghe-
du-la-do amal-sin-do

148.

Ygdal no 8. Sulzer,

Reductione di
L. Finkig

Yg-dal e-lo-iv kai veis tabak nimda veenguid el me-
 ri-u-do E-kad veen jakid che-i-ku-do — le-
 ak dudo en lo vemu aguf veeno guflo nagna rok'elau che-
 du sia-do kad mon lekol davar ascorivra ri-Sim veen kadid le-
 reid-do I= no a=don guclaw le= kol notan u=
 malku=do See=fagn nevi a=do na=da=
 no el ansee ke=gu=la=do — vetifar to Lo=
 cane keif-ra-el cheus See=gud na=vi uma-bit et
 temu=na=do To=rad emed na Donu loynamo el qual

150.

Cheduschia et. 6. L. Finzi

cadose cadose cadose adonai zeva-

ot me-lo col a-arex che vo - do

Solo Cantore fino *mi-meco-mo* *Solo Cantore fino*

Scemagn ifra-el adonai elo-enu adon-

na-i e-kad *Im-lok adon-*

nai le-guo-lam e-lo-aikh

yi-ou le-dor va-dor al-

le-lu-ja le-dor va-dor al-

le-lu-ja

I tenore

181

Sceanak 1^o B. Kalevij

Se-a-nah nu care-guim a-mi

Aa ha-vim u-mo-dim u-mo-dim li

me melekh malhe a-me-la-him a-ca

Gose ba mek u

Ame

Adon Gnomam no13

152.

Adon gnomam no 13. L.F. Bruff

A-don quo-lam a-ser ma-lak be-te reu col jeppir nivra jeppir nie-ra be-kef so col a-ga-i me-keh seino nie-ra se-mo nie-ra chiklod a-col levado inlokh no-ra no-ra ve-wi-je be-ti-fara

158

Aschivenu no7. L. F. Hoff

afchi-ve

un ado-nai e-lo-

e-un te-fialom ve-a-guami-

De-mu mal-che-mu te-ha-

i-m ul-fia-lom ve-a-guami-

De-mu mal-che-mu te-ha-i-m ul-

fia-lom ul-rof-ge qua-le-mu qua-

le-mu fu-cat-

ke-to-mah.

Barekenu (no2)

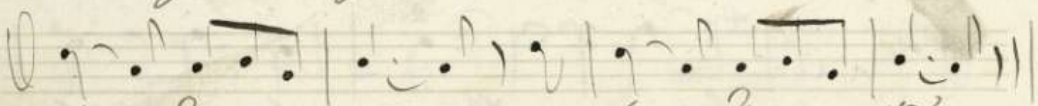
158

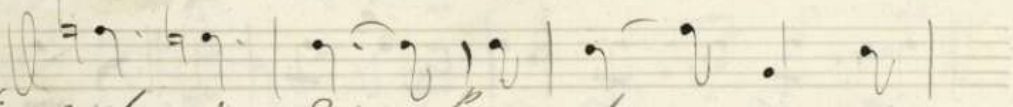
Barekenu

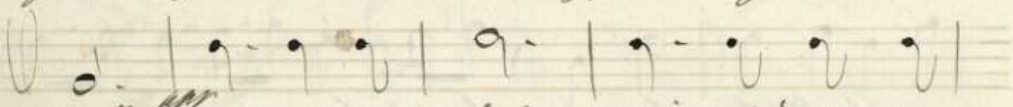
A piacere 
E - lo - e - um

Andantino 
ppr Bare - kenu ba - bera - ka

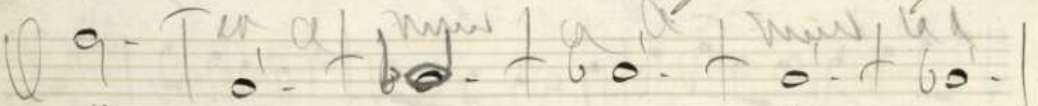

a - me - pin - le - je - u ba - to - ra Pa -

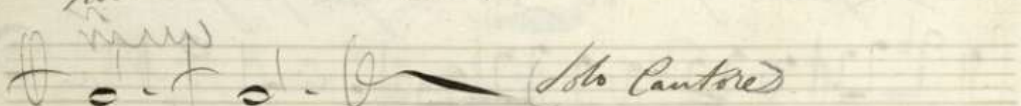

che - du - ra a - che - du - ra

For. 
qual je - de P mo - je quan -


ppr PaK a - ann - ra ni - pi - a - a -


row ura - nan coan indignam chetofce -


Pa ca a


mar

(Solo Cantore)

*Andantino
Cantabile*

Adon gnomam

Adon gnomam asceri malakh betorem col jef-
 fir uiv-ra loqued nagusa be-ket so col azai
 melakh scemo uicra veakha-rechiklot a-col
 le-sa-do im-lak no-ra veu a-jai
 veu o-ve veu a-jai be-ti-fa-ra
 veu e-kad ve-ur scemir leaupai-lo
 le-ah-bi-ra leahbira belu refuit belu tak-
 ve-lo agnoz ve-lo agnoz ve-a - uiv-ra
 ve-u e-li ve-kai goa-li vejav kevli be-

Leka dodi no5

162

Allegro moderato

Andatelli

Lekadodi. 4/5

Et ha do di li

rad ca la pe ne via

bad ne ca be la

Postenuto

Bo i be fia lom gna te de bager

la gam be firi ka- ufa la uo fa- a-

Poco più a tempo

la boi i ca la boi ca la. Et

Primo 3/4 tempo 4/5

ha do di li rad ca

la pe ne fia bad ne

ca be la

L. Finzi

Allegro pomposo *Gaal V.^o*

p^o *f^o* *f^o* *f^o*

E kad ve en ja = kid che i = ku

p^o *f^o* *p^o*

Do negulam vegam enof le ak du do enlo demud a =

guf ve enoguf lonagnarok e lau chedusciado

afer niv = ra lere = sei = do

Lolo *trotando* *tutti*

imal ku do — See = fagu neou a =

do nedano ne = dano el au = see segu = la =

do ve ti = far = to lo cam be

Lolo *tutti*

~~if~~ rael chemoske quod navi uma

bit ed temuna do

Mi camoka (on inside cover)

Mi camoka *L. Finzi*

pp^o

Mi camo ka ba = e lim

a = do = na i mi camoka ne edar

ba = do = de no = ra tej loo gosse fe = le

gros = le fe = le

Finzi *Finzi*