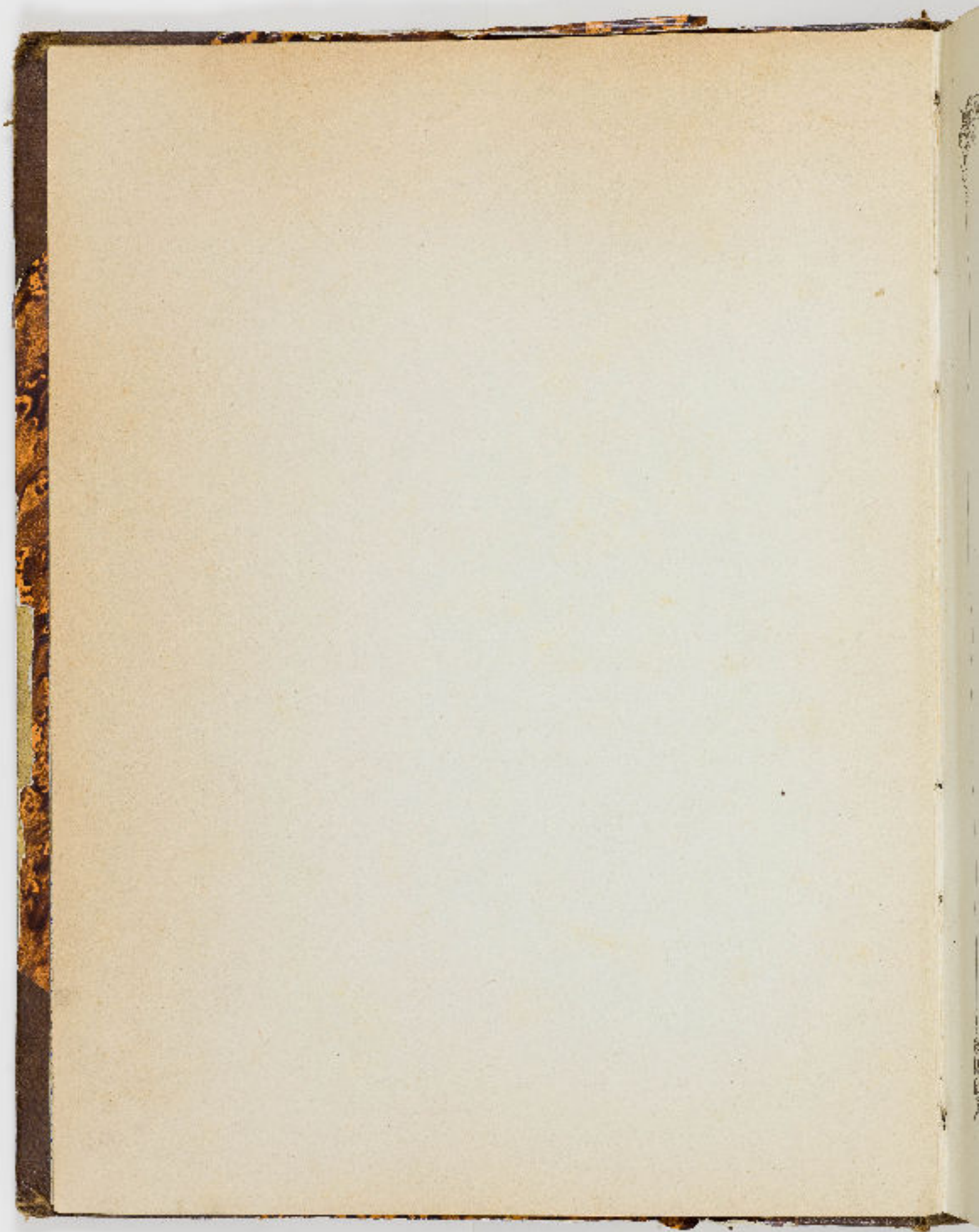


MUSICA SACRA
DI LIVORNO

MSS. Coll.
6 (vol II)
145-177
vol. 2







MUSICA SACRA

DI LIVORNO

RIDOTTA DA

MOISÈ VENTURA

Vol. II.



MESSE SACRA

DI FIORINO

LIBRO DA

MOISÈ VENTURA

1887

~~M. 5. 127~~

Proc. Add. 6 (vol. 2)

N^o 1.

מזמור לדוד

M^o. Bolaffi.

SOLO. GORO.

Miz-ruor le-da-vid. A-bu la-do-na-i be.

A-bu la-do-na-i be-

-rie o-lim, a-bu la-do nai ca-böd va-rüöz; a-

-rie e-lim, a-bu-la-do-nai ca-böd va-rüöz; a-

-rie o-lim, a-bu-la-do nai ca-böd va-rüöz; a-

-bu la-do-nai che-böd sce-mäix-ta-ha-vu la-do-nai be-ad-rat

-bu-la-do-na-i che-böd sce-mäist-la-ha-vu lo-do-nai be-ad-rat

-bu la-do-nai che-böd sce-mäix-ta-ha-vu-la-do-nai be-ad-rat

Mus. Add. 671

S.
T.
B.

cò - dese, col a - do - nai ñal a - ma - i - ra

cò -- dese, col a - do - a i ña - i a - ma - i - ra

cò -- dese, col a - do - a i ña - i a - ma - i - ra

S.
T.
B.

èl a - ca - bò - d i - r - rante,

èl a - ca - bò - d i - r - rante a - do - nai ñal

èl a - ca - bò - d i - r - rante a - do - nai ñal

S.
T.
B.

ñal ma - i - ra ra - bium.

ma - i - ra ñal ma - i - ra ra - bium.

-- im ñal ma - i - ra ra - bium.

D.C. tutto con allargando
fino al segno, quindi
segue!

						S.
Et nam-	mo	et nam-	mo	et nam-	mo -	
						T.
Et nam-	mo	et nam-	mo	et nam-	mo -	
						B.
Et nam-	mo	et nam-	mo	et nam-	mo -	

				S.
ba -	scia -	lori.		
				T.
ba -	scia -	lori.		
				B.
ba -	scia	lori.		

N° 2.

מזמור לדוד

M^o Bolaffi.

				S.
			~ A -	
				T.
SOLO.	Miz-	mor	le - da - vid.	~ A -
				B.
			~ A -	

-bu la - do - nai be - ne e - lim, a -

-bu la - do - na - i ca - bød va - ñöz, a -

-bu la - do - nai che - bød sce - rriò, isc - ta - ha -

Musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: -vu la do-nai be-ad-rat cò -- desc; The score consists of three staves. The Soprano staff (S.) has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor (T.) and Bass (B.) staves have bass clefs. The lyrics are: -vu la do-nai be-ad-rat cò -- desc; The music features a forte (f) dynamic marking above the first measure of each staff. The Soprano part has a whole note rest in the final measure.

Musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: cò-l a-do-na -- i rã -- l a-ma-iri. The score consists of three staves. The Soprano (S.) and Tenor (T.) staves have treble clefs, and the Bass (B.) staff has a bass clef. The lyrics are: cò-l a-do-na -- i rã -- l a-ma-iri. The music features a mezzo-forte (mf) dynamic marking above the first measure of the Soprano staff. The Bass part has whole note rests in all four measures.

Musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: èl - a-ca-bòd èl a-ca-bòd ir- ñi -- m. The score consists of three staves. The Soprano (S.) and Tenor (T.) staves have treble clefs, and the Bass (B.) staff has a bass clef. The lyrics are: èl - a-ca-bòd èl a-ca-bòd ir- ñi -- m. The music features a mezzo-forte (mf) dynamic marking above the first measure of the Soprano staff. The Bass part has whole note rests in all four measures.

do - na i - tal ma

tal ma - i - ra

- bi - ra.

D. G. altri due versi dal segno f

poi segue :

- bi - ra.

O	O	O	O	O	O	O	S.
- mo'	-	-	-	ba	-	-	scia-
O	O	O	O	O	O	O	T.
- mo'	-	-	-	ba	-	-	scia.
O	O	O	O	O	O	O	B.
- mo'	-	-	-	ba	-	-	scia-

O		O	O	O	O	S.	
- lom.		-	-	-	-	-	T.
O		O	O	O	O	O	B.
- lom.		-	-	-	-	-	

N^o 4

מזמור לדוד

M^o Garzia

$\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ - - -	- - -	- - -	$\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ ~ ~ ~	GORO A- GORO A- GORO A-	S.
$\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ - - -	- - -	- - -	$\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ ~ ~ ~	GORO A- GORO A- GORO A-	T.
$\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$ SOLO. Miz-	$\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$ mor	$\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$ le-	$\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$ da-	$\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$ vid.	B.

S
-bu la do - na - i be - ne - e - linz, a -

T

B

S
-bu la do - na - i ca - ho - d va - riaz, a -

T

B

S
bu la do - na - i che - ho - d sce - rito

T
-mo' isc - ta - ha -

B
-mo'

				S.
la do-	nai be-ad-rat	co	- desc;	
				T.
-vu-	ta-do-	nai be-ad-rat	co - desc;	
				B.
la-	do-	nai be-ad-rat	co - - desc;	

				S.
còl	a-do-	na - i	ria - l a - ma - - im	
-	-	-	-	T.
-	-	-	-	B.

				S.
èl	a-ca	bò-d' èl	a-ca-bòd ir- rui - m,	
				T.
èl	a-ca-	bò-d' èl	a-ca-bòd ir- rui - m,	
				B.
òl	a - ca-	bòd èl	a-ca-bòd ir- rui - m,	

A. a - do - mai ñal ma - ña - ra - birri -

 T. a - do - mai ña - l ma - ña - ra - birri -

 B. a - do - mai ñal ma - ña - ra - birri -

D. G. per duas volte con altee

 A. A - - do - mai la - ma - bu - l ja -

 T. parole, poi segue il Fissile.

 A. A - - do - mai la - ma - bu - l ja -

 B. A - - do - mai la - ma - bu - l ja -

A. - seah va - je - seb a - do - mai ma - ña - le - ño -

 T. - seia - b va - je - seb a - do - mai ma - ña - le - ño -

 B. seian va - je - seb a - do - mai ma - ña - le - ño -

				S.
				T.
				B.

				S.
				T.
				B.

				S.
				T.
				B.

Three staves of musical notation for Soprano (S), Alto (T), and Bass (B). Each staff begins with a clef and a 'la' note. The music consists of a few notes followed by a large graphic of a triangle composed of many small triangles, tapering to the right.

מזמור לדוד *Gius. Pontecorbo di Pisa.*

Three staves of musical notation for Soprano (S), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are in Hebrew. The Soprano and Alto parts are marked 'SOLO' at the beginning of their respective lines. The Bass part is marked 'SOLO' at the beginning of its line.

SOLO. SOLO. SOLO.

SOLO. SOLO.

מי ש - מוֹר הַ דּוֹבֵד. אֲבִי הַ דּוֹנָי הַ

Three staves of musical notation for Soprano (S), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are in Italian.

re e - lieri, a - bu la - do - nai ca - bōd va - ñoz, a - bu la - do - nai che -

re e - lieri, a - bu la - do - nai ca - bōd va - ñoz, a - bu la - do - nai che -

re e - lieri, a - bu la - do - nai ca - bōd va - ñoz, a - bu la - do - nai che -

				S.
bòd se-mò se-lu ha-	va-la-do-nai be-àt	cò - des,	col a-do-nai - i	
				T.
bòd se-mò se-lu ha-	va-la-do-nai be-àt	nò - des,	-	
				B.
bòd se-mò se-lu ha-	va-la-do-nai be-àt	nò - des,	-	

				S.
niel a - cia - mi	èl a - ca - bòd	i - r - rùm,	a - do - nai ñal	
				T.
-	èl a - ca - bòd	i - r - rùm	a - do - nai ñal	
				B.
-	èl a - ca - bòd	i - r - rùm.	a - do - nai ñal	

	<i>Dati. con altre parole per altre due volte</i>			S.
ma - im ra - bira.		A - do -	nai la - ra -	
	<i>poi segue il Finale</i>			T.
ma - im ra - bira.		A - do -	nai la - ra -	
				B.
ma - im ra - bira		A - do -	nai la - ra -	



-bra - l ja - scia - h va - je - scab a - do - nai mis - teri
 -bra - l ja - scia - n va - je - scab a - do - nai mis - teri
 -bra - l ja - scia - b va - je - scab a - do - nai mis - teri



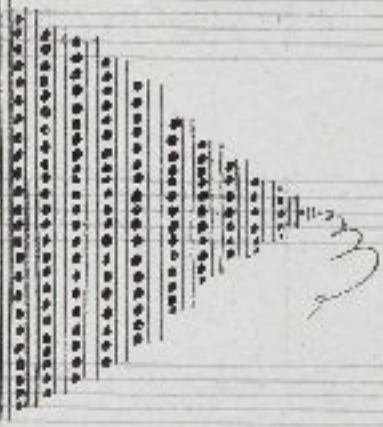
le - no - lam, a - do - rei om - ni - a
 le - no - lam, a - do - rei om - ni - a
 le - no - lam, a - do - rei om - ni - a



-no i - teri a - do - mi - ni je - ha - reh et fia -
 -no i - teri a - do - mi - ni je - ha - reh et fia -
 -no i - teri a - do - mi - ni je - ha - reh et fia -

S. -mo - ba - scia - lorn, je - ba - reh et na - mo
 T. -mo - ba - scia - lorn, je - ba - re - la ol na - mo
 B. -mo - ba - scia - lorn, je - ba - reh lal na - mo

S. ba - scia - lorn.
 T. ba - scia - lorn.
 B. ba - scia - lorn.



Di Parigi **מזמור לדוד** M^o. Naumbourg.

SOLO. GORO.
 Miz mir - - r le - da vid.
 A - bu la do
 GORO.

S.
T.
B.

na - i be - re - e - li - na a - bu la do -

S.
T.
B.

na - i ca - hōd va - rō - a - bu la do -
a - bu la do -

S.
T.
B.

na - i che - bō - d see - rō - isc - ta - ha - va -
na - i che - bō - d see - rō - isc - ta - ha - va -
na - i che - bō - d see - rō - isc - ta - ha - va -

SOLO.

				S.
ia ad-nai be	ad-nai co-	de - se,	cul a - do-	
				A.
la do-nai be-	ad-rat co-	de - se,	-	
				B.
la do-nai be -	ad-rat co -	de - se,	-	

				S.
-ria -	ris -	ma - ma.	et a - ca -	
				A.
-	-	-	-	
				B.
-	-	-	-	

CHORO.

				S.
bo -	ri -	rum,	a - do -	
				A.
-	-	-	a - do -	
				B.
-	-	-	a - do -	

mai rial ma i-ro ra bi-mi, col a-do-rai ba-

mai rial ma i-ro ra bi-mi, col a do nai ba-

mai rial ma i-ro ra bi-mi, col a-do-rai ba-

rall.

co-ate col a-do-rai be-a-dar;

rall.

co-ate col a-do-rai be-a-dar, col a do-

co-ate col a-do-rai be-a-dar;

tra- i-anco be-t-a-ra xi-mi val-sia-ben a-do-

S. va - jar - chi -
T. na - i el ar - ze a - le - ha - na - i, va - jar - chi -
B. va - jar - chi -

S. -dò - ra che - mio che mio ne - ghel le - ha non ve - si -
T. -dò - ra che - mio che mio - ne - ghel le - ha non ve - si -
B. dò - ra che - mio che - mio ne - ghel le - ha non ve - si -

S. -rio - ti che mio ben ve - na - i, co - l a - do -
T. -rio - ti che - mio ben ve - na - i, co - l a - do -
B. rio - ti che mio ben ve - na - i, co - l a - do -

na - i ho - zeb la - a - ho - t e - ne, col a da -

na - i ja - hil mi - d - ba - r, col a da -

na i ja - hil mi - d - ba - r ja - hil a -

rit

S. -do vai mi-d-ba-r ca-dese; ca-l a do

A. do vai mi-d-ba-r ca-dese; ca-l a-do-

T. -do vai mi-d-ba-r ca-dese; ca-l a-do-

S. -ria i je-ho le-l a-ja-lo i je-ho-lel a-ja

A. -ria i je-ho le-l a-ja-lo -- i je-ho-lel a-ja-

T. -ria i je-ho-lel a-ja-lo i je-ho-lel a-ja

S. -lo-t va-jahe-sol je-na-ro-t u-be-ha--

A. -lo-t va-je-he-sol je-na-ro-t u-be-ha

T. -lo-t va-je-he-sol je-na-ro-t u-be-ha-

S.
lò cui. lò o-mier ca-bò - d. cui - lò

T.
lò cui. lò o-mier ca-bò - d. cui - lò

B.
lò cui. lò o-mier ca-bò - d. cui - lò

S.
o-mier ca-bò - d, a-do--

T.
o-mier ca-bò - d.

B.
o-mier ca-bò - d.

S.
na - i lu-men - ba-l ja - scia - b va - je-seb a - do-

T.
-

B.
-

ria - i me loh. le - tio - ia - - - - - a - do - nai
- - - - - a - do - nai
- - - - - a - do - nai

no - z le - ſia - mo - i - lo - ri a do - nai je - ba -
no - z le - ſia - mo - i - lo - ri a - do - nai je - ba -
no - z le - ſia - mo - i - lo - ri a do - nai je - ba -

re - ti et ſia - mo ba - ſia - lo - ri,
- re - ti et ſia - mo ba - ſia - lo - ri,
re - ti et ſia - mo ba - ſia - lo - ri, je - ba - ren et ſia -

S.
ba - - - scia - ló - re je - ba - - reh

T.
ba - - scia - ló - re je - ba - - reh

B.
ba - - scia - ló - re je - ba - - reh

S.
et fia - - - scia - ló - re je - ba - - reh

T.
et fia - - - scia - ló - re je - ba - - reh

B.
et fia - - - scia - ló - re je - ba - - reh

S.
lò - re

T.
lò - re

B.
lò - re



Motivo obbligato. ^{- 25 -} **מזמור לדוד** M.^s Bolaffi.

And. mosso. *Choro.*

SOLO.

Miz - mor le da - vid.

S. A-

T.

B.

bu la - do nai be - me e - lim, a -

S.

T. a -

B. a -

- bu la - do nai ca - bod va - no - z; a -

S.

T. - no - z;

B. bu la - do - na - i ca - bod va - no - z;

Soprano: In lae do mi ni chri stod sce no isc ta ha

Tenor: - - - - -
isc ta ha

Bass: - - - - -
isc ta ha

Soprano: In lae do mi ni he ad rat co desc

Tenor: In lae do mi ni he ad rat co desc

Bass: In lae do mi ni he ad rat co desc

Soprano: coe lae do mi ni a ma im

Tenor: coe lae do mi ni a ma im

Bass: coe lae do mi ni a ma im

S.
 è l a - ca - bód el a - ca - bód ir. ñi - m a
 T.
 el a - ca - bód el a - ca - bód ir. ñi - ra
 B.
 a - l a ca bód el a - ca bód ir. ñi - ra

S.
 - do na -
 T.
 ñal ma - im ñal ma - im
 B.
 ñal ma - im ñal

S.
 - i ñal ma - im ñal ma - - i - m ra -
 T.
 ñal ma - im ñal ma - - i - m ra - -
 B.
 - ma - im ñal ma - - im ñal ma - - im ra -

Ritornale.

	bi - ri.	D. G. altre due volte dal Cantò		A - do.		na	S.
	na - ri.	poi segue il		A - do -		na ri	T.
	ri - na.	Virtuale:		A - do -		na	B.

	la - na - bi - ri -		na - ci - a - b -		va - je - scab -		a - do - na -	S.
	na - ri - na - bi -		ci - a - b -		va - je - scab -		a - do - na -	T.
	na - ri - na - bi -		ci - a - b -		va - je - scab -		a - do - na -	B.

	mo - leh - le - no -		la -		a - do -		na	S.
	no - leh - le - no -		la - ri -		a - do -		na - ri -	T.
	no - leh - le - no -		la - ri -		a - do -		na	B.

			S
le-ña mó i -	tèn a - do -	naí je ba -	rèh èt ña.
			T
le ña mó i	tèn a - do -	naí je - ba -	rèh èt ña.
			B
le-ña-mò i	tèn a - do.	naí je - ba -	rèh èt ña.

			S
- mó	ba - scia	lòm.	
			T
- mó	ba - scia	lòm.	
			B
- mó	ba - scia -	lòm.	

Nº 3.

מזמור לדוד

M.^o Garzia.

			S
-	-	-	
			T
-	SOLO.	SOLO.	
-	A - bu la do - nai be	ne e - lit a -	
			B
SOLO.	SOLO.	SOLO.	
Miz - mor	le - ba - vid. A - bu la - do - nai be - ne e - lit a -		

A. *re la. ha.*
 T. -bu la-do-nai ca-bod va-ri-ox; a-bu la-do-nai che-bod ser-moi ixe la-ha-
 B. -bu la-do-nai ca-bod va-ri-ox; a-bu la-do-nai che-bod ser-moi ixe la-ha-

S. vule-ty-nai be-ad-rat co-- dese; col a-do-na - i final a-ma-rem
 T. -vu la-do-nai be-ad-rat co-- dese;
 B. -vu la-do-nai be-ad-rat co-- dese;

S. el a-ca-bod ixe-ri-ri a-do-nai final ma-rem ra-bim.
 T. el a-ca-bod ixe-ri-ri a-do-nai final ma-rem ra-bim.
 B. el a-ca-bod ixe-ri-ri a-do-nai final ma-rem ra-bim.

Finestritto.

D. G. altre due
volte con altre

A - do - nai Je - su - Chris - te

Uris

parole, poi segue
il Finale:

Uris

T. B.

le - nis - ta - ro a - do - nai Je - su - Chris - te

Uris

a - do - nai Je - su - Chris - te

Uris

a - do - nai Je - su - Chris - te

T. B.

no - bis a - do - nai Je - su - Chris - te

Uris

no - bis a - do - nai Je - su - Chris - te

Uris

no - bis a - do - nai Je - su - Chris - te

T. B.

Gorisei.

מזמור לדוד

M^o Garzia.

SOLO. *Andante*
 Miz - mor le - da - vid. A - bu - la - do -

na - i be - na e - lim, A - bu - la - do - na - i ca -
 - na - i be - na e - lim, A - bu - la - do - na - i ca -

Tutti
 - bo - d va - rios. A - bu - la - do - na - i che -
Tutti
 - bo - d va - rios.

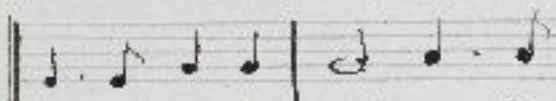
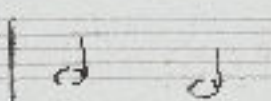
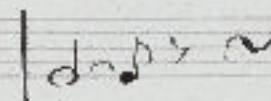
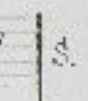
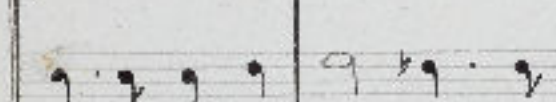
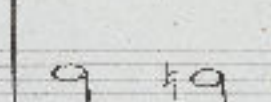

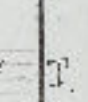
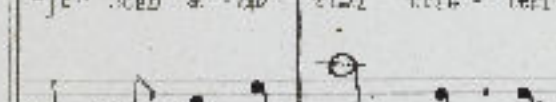
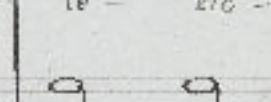
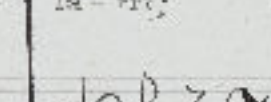
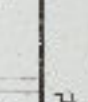
Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Dōd ste-nō isc-la-ba-vu - la do-ma - i ba - a-dra-t cō -". The Soprano part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first two measures. The Bass part has a fermata over the first measure. The word "Ucris" is written in cursive below the first measure of the Bass line.

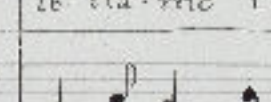
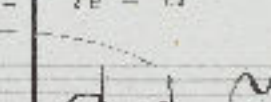
Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "cōl a-do-rai-ti-al a-ma-iri el a-ca-bōd ir - de - se; cōl a-do-rai-ti-al a-ma-iri el a-ca-bōd ir - de - se; cōl a-do-rai-ti-al a-ma-iri el a-ca-bōd ir -". The Soprano part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bass part has a fermata over the first measure.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "ri-ri a-do-rai-ti-al ma-iri ra-bi-ri. ri-ri a-do-rai-ti-al ma-iri ra-bi-ri. ri-ri a-do-rai-ti-al ma-iri ra-bi-ri." The Soprano part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bass part has a fermata over the first measure.

Finale

			
A do -	mai la ma -	bul ja -	scia - b va -
			
A - do -	mai la - ma -	bul ja -	scia - b va -
			
A - do -	mai la - ma -	bul ja -	scia - b va -

			
-je - scob a - do	mai me - leh	le - ño -	la - ma;
			
-je - scob a - do	mai me - leh	le - ño -	la - ma;
			
-je - scob a - do -	mai me - leh	le - ño -	la - ma;

			
a - do - mai	ñô - a	le ña - mo i -	tê - a
			
a do - mai	ñô - a	le ña - mo i -	tê - a
			
a - do - mai	ñô - a	le ña - mo i -	tê - a

				S.
a-do-nai je ba-rah et fia-	rah et fia-	rah et fia-	rah et fia-	
				I.
a-do-nai je ba-rah et fia-	rah et fia-	rah et fia-	rah et fia-	
				B.
a-do-nai je ba-rah et fia-	rah et fia-	rah et fia-	rah et fia-	

		S.
- lom.	- lom.	
		I.
- lom.	- lom.	
		B.
- lom.	- lom.	

A 4 Voci

מזמור לדוד

Di Venezia.

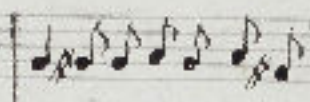
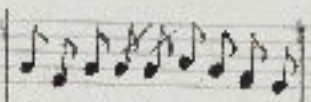


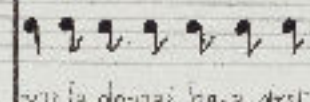
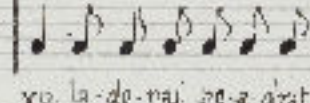
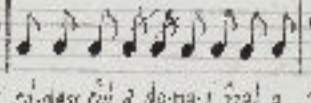
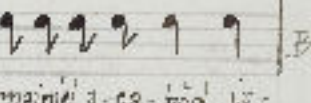
Soprani 1.^o
 Soprani 2.^o
 Tenori SOLO.
 BASSI.

MIS- mo - r le - da - vi - a.

A - bu la - do - nai be - ne - e.
 A - bu la - do - nai be - ne - e.
 A - bu la - do - nai be - ne - e.
 A - bu la - do - nai be - ne - e.

- lum,
 - lum,
 - lum,
 - lum,

a - bu la - do - nai che - bi - d - i - sci -
 a - bu la - do - nai che - bi - d - i - sci -
 a - bu la - do - nai che - bi - d - i - sci -
 a - bu la - do - nai che - bi - d - i - sci -

				S.P. ^o
mo' iſc - Ca ha -	vu la - do - nai be - a - arat	co - deſc - ſu' a - do - nai - ſi - al a -	ma - i - ne - la - ca - bo - di - t -	
				S.S. ^o
mo' iſc - Ca - ha -	vu la - do - nai be - a - arat	co - deſc - ſu' a - do - nai - ſi - al a -	ma - i - ne - la - ca - bo - di - t -	
				T. ^o
mo' iſc - Ca - ha -	vu la - do - nai be - a - arat	co - deſc - ſu' a - do - nai - ſi - al a -	ma - i - ne - la - ca - bo - di - t -	
				B. ^o
mo' iſc - Ca - ha -	vu la - do - nai be - a - arat	co - deſc - ſu' a - do - nai - ſi - al a -	ma - i - ne - la - ca - bo - di - t -	

				S.P. ^o
ſum	ma - l ma - i - na -	bi - ra;		
				S.S. ^o
ſum	ſi - al ma - i - na -	bi - ra;		
				T. ^o
ſum a - do -	nai ſi - al ma - i - na -	bi - ra; co - l a - do -	nai ba -	
				B. ^o
ſum a - do -	nai ſi - al ma - i - na -	bi - ra; co - l a - do -	nai ba -	

N. B. Le due parti dei Soprani sono riunite in un sol Figo.

Un poco Più tosto e Allargato.

First system of musical notation. The Soprano part (top staff) begins with a rest followed by the lyrics: "on l'a-do-na--i ba- a da-ry;". The Tenor part (middle staff) begins with a rest followed by the lyrics: "-co- ar;". The Bass part (bottom staff) begins with a rest followed by the lyrics: "-so ab;". The word "Vivis" is written across the Tenor and Bass staves.

Andante

Second system of musical notation. The Soprano part (top staff) has lyrics: "col a-do-na-i sci-ber a-ra-xi-ri, va-ria". The Tenor part (middle staff) has lyrics: "col a do-na-i sci-ber a-va xi--na, va-ria". The Bass part (bottom staff) has lyrics: "col a do na-i sci-ber a-ra-xi-ri, va-ria".

Third system of musical notation. The Soprano part (top staff) has lyrics: "he-r a-do-na-i et ar-ze a-le ha na-ry, va-jar-chi". The Tenor part (middle staff) has lyrics: "be-r a do na-i e-t ar-ze a je bo no-ry, va-jar-chi". The Bass part (bottom staff) has lyrics: "he-r a-do-na-i e-t ar-ze a-le ha no-ry, va-jar-chi".

A. *aria* che - ruc - *fi-gli* le - ba - non - ve - si - *gion* che - ruc - *ben* ruc - *ma*

 T. *aria* che - ruc - *fi-gli* le - ba - non - ve - si - *gion* che - ruc - *ben* ruc - *ma*

 B. *aria* che - ruc - *fi-gli* le - ba - non - ve - si - *gion* che - ruc - *ben* ruc - *ma*

A. *aria* do - *ria* -- i - *to* *sub* lo a - *ba* - *li* *do* - *so*

 T. *aria* do - *ria* -- i - *to* *sub* lo a - *ba* - *li* *do* - *so*

 B. *aria* do - *ria* -- i - *to* *sub* lo a - *ba* - *li* *do* - *so*

A. *ja* - *hil* *mid* - *bar* *ja* -

 T. *co* - *l* a - *do* *na* -- i *ja* - *hil* *mid* - *bar* *ja* -

 B. *ja* *hil* *ma* - *bar* *ja* -

Allegro

Soprano: hil a - do mi mi - a ba - r - ca - des; hil a - do

Alto: hil a do - nae mi - a ba - r - ca - des; hil a do

Bass: hil a - do rai mi - d ba - r - ca des; hil a do

Soprano: nai je ho - lo - t a - ja lo - t va - je hu - so - l je - fia - rol

Alto: nai je ho - lo - t a - ja lo - t va - je hu - so - l je - fia - rol na be ho

Bass: nai je hu - lo - t a - ja lo - t va - je hu - so - l je - fia - rol na be ho

Soprano: lo - to a - miera - bod; a - do - nae - t la nu - bui - ja - stas va - je - sreb a - do

Alto: lo - to a - miera - bod a - do - nae - t la nu - bui - ja - stas va - je - sreb a - do

Bass: lo - to a - miera - bod a - do -

Uris

				S.
ma-i me lo- le - do -	loru, a - do na - i,	ti- o - le - fia - ni - i.	te - ri a - do - na - i - je - do	
<i>serius</i>	<i>serius</i>	<i>serius</i>	<i>serius</i>	T.
<i>serius</i>	<i>serius</i>	<i>serius</i>	<i>serius</i>	B.

				S.
ri - o - ni - ca - no - na - ria.	loru,	ba - scia -	loru,	
<i>serius</i>	<i>serius</i>			T.
<i>serius</i>	<i>serius</i>			B.

ba - scia - loru,

			S.
ba - scia -	loru.		
			T.
ba - scia -	loru.		
			B.
ba - scia -	loru.		

Nº 2.

לכה דודי

M^o Bolaffi.

Parto 1.^a

Soprano: - - - - -

Tenor: Ie - ha do - di li - orat cal - la

Bass: - - - - -

Soprano: - - - - -

Tenor: pe - ro - scia - ba - - - t ne - ca - be - la

Bass: - - - - -

Tutti.

Soprano: Ie na do - di ... li - orat cal - la ...

Tenor: Ie - ha do - di ... li - orat cal - la ...

Bass: Ie - ha do - di ... li - orat cal - la ...

				S.
pe - ne sciab.	bat	me - ca - be -	la	
				T.
pe - ne sciab.	bat	me - ca - be -	la	
				B.
pe - ne sciab -	bat	me ca - be	la	

				S.
				T.
				B.
<i>Parto 1.^a</i>				
Scia - mor ve - za - ho'	-	-	-	
re - bo di bur e -	ha -	-	-	

				S.
				T.
				B.
ise - mi - na -	ria -	è -	l a me - -	
ha -	-	-	-	

D.S. dal segno con altre parti.
Handwritten scribbles

Nº 1

לכה דודי

M^o Garzia.

Alcriston.

S
li - erat ca - la .

T
do - ha do - ai . . . li - erat ca - la . . .

B
do - ha do - ai . . . li - erat ca - la . . .

S
re - ca - be - la . . . is ha do -

T
pe - re ca - be - la . . .

B
urris *urris* . . . re - ca - be - la . . .

S
- di . . . li - erat ca - la . . . ba - . . . re - ca - be - la . . .

T
do - ha - do - di . . . li - erat ca - la . . .

B
do - ha - do - di . . . li - erat ca - la . . . pe - re ca -

				S
la		ne -	ca - ho -	
				T
pe - ne - sciab	bat po-ne-sciab bat ne-sciab	la	ne - ca - de -	
				B
- ba - t pe - ne - sciab	bat ne - ca - be - la	ne -	ca - - - be -	

				S
la				
				T
la				
	<i>solo.</i> 			B
la		Sei - mor ve - za - hør	be -	

				S
				T
				B
di - bur e - ba - d	isc - mi - fia - tu -	o - l - a -		

me - je - ha-d; a do-nai e - ha-d use.

SOLO.

GORO.

me - je - ha-d; a do-nai e - ha-d use.

GORO.

me - je - ha-d; a do-nai e - ha-d use.

no e - ha-d ve-

no e - ha-d le-sei ne ul-ti-je - rat ve-

no e - ha-d ve-

li - til la.

li - ti - la.

li - til la.

SOLO.

Li orol seia b.

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - -

Bass: - - - - -

- hat le - hu ve - re le - ho . . . chi - me -

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - -

Bass: - - - - -

CHORO.
me - rose mi -

CHORO.
me - rose mi -

CHORO.
me - rose mi -

- cò - r a be - ra -- ha; me - rose mi -

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - -

Bass: - - - - -

- che - deni re - su - ha . . . so f - ma - fia -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: be-ma-ha-scio-ba te-bi-la. se de-ma-ha-scio-ba te-bi-la. be-ma-ha-scio-ba te-bi-la.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics and a 'SOLO' section. The lyrics are: Mi-g da-se mo-lo-hi fir-me-ty-ha. SOLO. Mi-g da-se mo-lo-hi fir-me-ty-ha.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: ca-ritas-i-mi-ter a-fo-ta.

CHORO.

				S.
rab la - ti	scie - bet	be - ñe - meq a ba	tia ...	
				T.
rab la ti	scie - bet	be - ñe - meq a ba	tia ...	
				B.
rab lah	scie - bet	be ñe - meq a ba - ha ...		

				S.
ve u jah -	mo - l ña -	la - ih her -	la .	
				T.
ve - u jah .	mo - l ña -	la - ih hem -	la .	
				B.
vau jah -	mo - l ña -	la - ih hem -	la .	

				S.
				T.

SOLO.

				B.
I - t - na - ña -	ri mo - ña -	ta - r	ce - tri	

li - b - sei big - de - ti - fac - te - h - na - rui,
CORO.

nal jad ben i - scia - i bet a - la - h - rui
CORO.
nal jad ben i - scia - i bet a - la - h - rui
CORO.
nal jad ben i - scia - i bet a - la - h - rui

co - v - ba è - i nat - sci - ghe - a - la.
co - v - ba è - i nat - sci - ghe - a - la.
co - v - ba è - i nat - sci - ghe - a - la.

FINALE

All. Mosch.

D. G. Gavi altre parole dalla propria parte del	Bò i he scia	lò - ra rìa -	te - - ret ban-
SOTTO, per seguir il Ritornello:	Bò i he scia -	lò - - ra rìa -	te - ret ban-
	Bò i he scia -	lò - ra rìa -	te - ret ban-

- la	ga - ra be - si - ra	ha . . . be - ri -	na ub - za - a -
la	ga - ra be - si - ra	ha . . . be - ri -	na ub - za - a -
- la	ga - ra be - si - ra	ha . . . be - ri -	na ub - za - a -

- la	tò - ti e mu - ne	-	na - no - se - gu
- la	tò - ti e mu - ne	-	na - no - se - gu
- la	lò - - ti e mu - ne	-	na - - no - se - gu

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: - la; bô-i cal- la; bô-i cal-.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: - la; lô-h e-mu-me; na-mi se-gu-.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: - la; bô-i cal- la; scia-b; hat.

mal - che - ta.
mal - che - ta.
mal - che - ta.

A 4 Voci **לכה דודי** Di Venezia.

Soprano
le - ta - do - di li - erat - cal -

Alto
le - ta - do - di li - erat - cal -

Basso
le - ta - do - di li - erat - cal -

la - pe - ne sciab - bat ne - ca - be -
la - pe - ne sciab - bat ne - ca - be -
la - pe - ne sciab - bat ne - ca - be -

Terzetti primo

Soprano: -la. Sola ruc e ve za huc be-

Alto: -la. Scia ruc ve za huc be-

Basso: -la. Scia ruc ve za huc be-

Soprano: di-bur e - had isc-mi- fia - ru. e - - - la me

Alto: di-bur e had isc-mi- fia - ru. el a me

Basso: di-bur e - had isc-mi- fia - ru. el s-ru-

Soprano: je - - had a do - nai e had u-se- ruc e -

Alto: je - - had a do - nai e had u se- ruc e -

Basso: je - had a do - nai e - had u se - ruc e -

had le - scem ul - li - se - ret ve - li - li -

had le - scem ul - li - se - ret ve - li - li -

had le - scem ul - li - se - ret ve - li - li -

- la. lic rat sciab - bat lo -

- la. lic - rat sciab - bat lo -

- la. lic - rat sciab - bat lo -

- hu ve - ne - le - ha chi - i me -

- hu ve - ne - le - ha chi - i me -

- hu ve - ne - le - ha chi - i me -

cor a - be - ra ha me - ro - se mi che - den
cor a - be - ra ha me - ro - se mi che - den
cor a - be - ra -- ha me - ro - se mi - che - den

me -- su - ha sol ma - na - se be - ma - ha - sea
me - su - ha sol ma - na - se be - ma - ha - sea
me -- su - ha sol ma - na - se be - ma - ha - sea

ha be - ti - la. Mi - q - das me - leh
ba - te - ti - la. Mi - q - das me - leh
ba - te - ti - la. Mi - q - das me - leh

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is marked 'T¹', the middle 'T²', and the bottom 'B.'. The lyrics are: 'für me - lu - ha cu - mi ze - i mi - loh a ...'.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is marked 'T¹', the middle 'T²', and the bottom 'B.'. The lyrics are: 'a - fe - ha ra - b lah see - bet be - ñe - meq a - ha'.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is marked 'T¹', the middle 'T²', and the bottom 'B.'. The lyrics are: 'ha ve - u ja - bi - möl ña - la - ih heu -'.

Handwritten musical score for three voices (T1, T2, B) in 3/4 time. The lyrics are: -la. Il ma fia - ri me -

Handwritten musical score for three voices (T1, T2, B) in 3/4 time. The lyrics are: -fia - far eu - noi lib - sei bi - - g - de ti far -

Handwritten musical score for three voices (T1, T2, B) in 3/4 time. The lyrics are: -teh fia - rui fia - i ja - d ben i - scia - - i

f

Soprano: *f* bet a-la-ti mi cor-ba èl na-f- sci

Alto: bet a-lah-ri mi cor-ba èl na-i-sci

Bass: bet a-lah-ri mi cor-ba èl na-f-sci

SOLO.

Soprano: *SOLO.* ghe a-la. It-ño-re-ri it ño-re-ri

Alto: ghe a-la.

Bass: ghe a-la.

Soprano: chi-ba o-ré-h cu-mi o-ri.

Alto: - - - - -

Bass: - - - - -

CORO.

3/4 T1
 nu - ri nu - ri scir da bo ri cho -

5/4 T2
 nu - ri nu - ri scir da bo ri cho -

5/4 B.
 nu - ri nu - ri scir da bo ri cho -

T1
 bod a - do - na - i fia - la ih ni - g - lg.

T2
 bod a - do - na - i fia - la ih ni - g -

B.
 bod a - do - na - i fia - la ih ni - g -

Soprani
 - la. Lò - te - bò - sci ve - lò ti - ca - le -

Tenori
 - la. Lò - te - bò - sci ve - lò ti - ca - le -

Bassi
 - la. Lò - te - bò - sci ve - lò ti - ca - le -

ma-ti-se-to-ha hi u-ma

ma-ti-se-to-ha hi u-ma

ma-ti-se-to-ha hi u-ma

le-e-mu bah je he-sa-tia-mi-e

le-e-mu bah je he-sa-tia-mi-e

le-e-mu bah je he-sa-tia-mi-e

fra-mi ve-nib-ne-ta-tio-nal

fra-mi ve-nib-ne-ta-tio-nal

fra-mi ve-nib-ne-ta-tio-nal

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor). The lyrics are "ti - - - la". The notation includes notes, rests, and a fermata over the final note of each line.

SOLO

Handwritten musical score for a solo voice. The lyrics are "Va... a ju krei-sti-sa sein-sa-ih ve-ra-ha-cu... co...". The notation includes a melodic line with notes and rests, and three empty staves for accompaniment.

GOBO.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor). The lyrics are "Ja - sis sia - la - ih e - lo -". The notation includes notes, rests, and a fermata over the final note of each line. The word "GOBO." is written above the first two staves.

a - ih - e - ium sors ha - ta - ri - nal cal - la. SP. 1^o
 a - ih - e - ium sors ha - ta - ri - nal cal - la. T. 2^o
 a - ih - e - ium sors ha - ta - ri - nal cal - la.

Ja - man us - rior - l - tif - ro - zi - ve - S.
 Ja - man us - rior - l - tif - ro - zi - ve - T.
 Ja - man us - rior - l - tif - ro - zi - ve - B.

ve - s - t - a - do - na - i - ta - fia - ri - zi, S.
 ve - s - t - a - do - na - i - ta - fia - ri - zi, T.
 ve - s - t - a - do - na - i - ta - fia - ri - zi, B.

na - i ja - d ise bèn par - zi

rial ja d ise bèn par - zi

rial ja - - d ise bèn par - zi

ve - nis me - ta ve na ghi - la.

ve - nis - me - ta ve na ghi - la

ve - nis - me - ta ve - na - ghi - la.

Bò - i be - scia lòn ña - te - ret bèn - la gam be -

Bò - i be - scia - lòn ña - te - ret bèn - la gam be -

Bò - i be - scia - lòn ña - te - ret bèn - la gam be -

		so
sim-ha be-ri-na ubza-ala;	tòh e-mu-ne --- gam	
		Al.
sim-ha be-ri-na ubza-ala,	tòh e-mu-ne gam	
		B.
sim-ha be-ri-na ubza-ala;	tòh e-mu-ne gam	

		so
se - gu - la		
		Al.
se - gu - la.	bò - i cal - là	
		B.
se - gu - la.		

		so
	bò - i cal - là.	
		Al.
bò - i cal - là	bò - i cal - là.	
		B.
bò - i cal - là	bò - i cal - là.	

Si ripete Tòh E-mu-mé
come il primo Goro.

Per Soprani
e Bassi

טוב להודות

Di Venezia.

Soprano: Tòb le - o - dót la - do -
Basso: Tòb le - o - dót la - do -

Soprano: -nai ul - za - mior le - scim - ba ...
Basso: -nai ul - za - mior le - scim - ba ...

Soprano: -jón lea - ghid ba - bó - cher has - de -
Basso: -jón lea - ghid ba - bó - cher has - de -

Soprano: -ha ve - e - mu - na - te - ha - ba - le -
Basso: -ha ve - e - mu - na - te - ha - ba - le -

S.
-lăt nă - le - fia - sô - r va - nă - le

B.
-lăt nă - le - fia sôr va nă - le

S.
nă bel nă - le i - ga - jôn be - hi -

B.
nă - bel nă - le i - ga - jôn be - hi -

S.
-rîc chi si ma - h - ta - ni ado - nai be - fa - rîc -

B.
-rîc chi si - ma - h - ta - ni ado - nai be - fa - rîc -

S.
-le - ta be - ma - nă - se ja - de - ta a - ra

B.
-le - ta be - ma - nă - se ja - de - ta a - ra

S.
-rîc. Vea - ta ma - rîc le - rîc -

B.
-rîc. Vea - ta ma - rîc le - rîc -

- 68 -

lam = om nai

latu a - do nai

D. G. con altre parole.

A 4 Voci. **ה' מלך** Di Venezia.

S.
A - do - nai ma - lah

T.
A - do - nai ma - lah

B.
A - do - nai ma - lah

p

S.
ghe - ut ta - bese ta -

T.
ghe - ut ta - bese

B.
ghe - ut ta - bese

habe il do- nati nos i- ta- zar af- ti-
at- ti-
no- i ta- zar af- ti-

con te- bel bal ti- rit na-
con te- bel bal ti- rit na-
con te- bel bal ti- rit na-

hon chi- sa- ha me- az me- no- lam a- ta, na- se-
hon chi sa- ha me- az me- fio- lam a- ta,
hon chi- sa- ha me- az me- no- lam a- ta

u - - - ne - a - rot a - do - nai - ra - se - u - - ne - a - rot co - lam i - sis

S
T
B

i sis

- - - ne a - rot do - h ja - ni - mi - co - lot ma - im - ra - bun a - di -

mi - co - lot ma - im - ra - bun a - di -

ne - a - rot do - h ja - ni - mi - co - lot ma - im - ra - bun a - di -

S
T
B

- ritt mist - be - re ja - ni a - dit ba - ma - ritt

- ritt mist - be - re ja - ni a - dit ba - ma - ritt

- ritt mist - be - re ja - ni a - dit ba - ma - ritt

S
T
B

Alleg^{ro}

S. a - do - nai. Ñe do - te - ha na - em - nu - me - òd,

T. a - do - nai. Ñe do - te - ha na - em - nu - me - òd,

B. a - do - nai. Ñe do - te - ha na - em - nu - me - òd,

S. le - be - te - ha na - a - va - rí - des, a - do - nai le

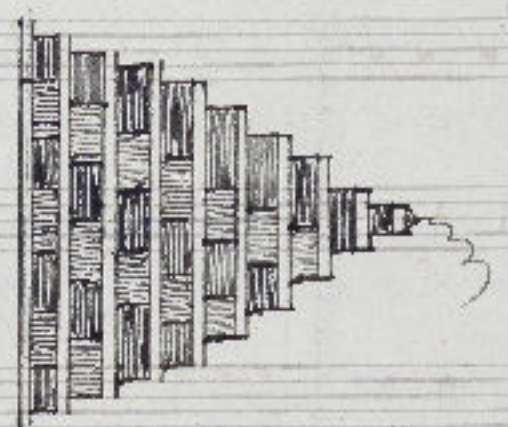
T. le - be - te - ha na - a - va - rí - des, a - do - nai le -

B. le - be - te - ha na - a - va - rí - des, a - do - nai le -

S. - ò - reh ja - mi - ni.

T. - ò - reh ja - mi - ni.

B. - ò - reh ja - mi - ni.



- 12 -

למנצח על הזתית לאסף M^o Balaffi.

SOLO.			CORO.
Lam-na	ze ab-nai a-gi-	tit le-a-	saf.
Soprano	Alto	Tenor	Bass

<i>arriso</i>			
mi-nu le-lo-im su-	ze-nu a-	ri-nu le-lo-e ja- ^{na}	cōb se-
Soprano	Alto	Tenor	Bass
ze- ^{na}	a-	ri-nu le-lo-e ja- ^{na}	cōb se-

u zion-ra ut-nu	tōf chi-nōr na-nim-ni	na -	bal.
u zion-ra ut-nu	tōf chi-nōr na-nim-nim	na -	bel.
u zion-ra ut-nu	tōf chi-nōr na-nim-nim	na -	bel.

D. G. con altre parole, poi segue:

S. Ne- dut bi- o- sèl sa- mò be- ze-

T. Ne- dut bi- o- sèl sa- mò be- ze-

B. Ne- dut bi- o- sèl sa- mò be- ze-

S. -lò ñal e- rez mix- ra - irri se- fat lò ja- dañ- ti esc- rnañ.

T. -lò ñal e rez mix- ra - irri se- fat lò ja- dañ- ti esc- rnañ.

B. -lò ñal e rez mix- ra - irri se- fat lò ja- dañ- ti esc- rnañ.

D. G. con altre parole, poi D. G. dal principio con altre parole, quindi segue:

S. Lu fia- tri scio- me- oñ.

T. Lu fia-

B. Lu fia-

S
 li is-ra-ël bi-dra-hai je a-le-hu; chine-rit o-je-be-er-ab-
 T.
 le-hu; chine-rit o-je-be-er-ab-
 B.
 li is-ra-ël bi-dra-hai je-o-le-hu; chine-rit o-je-be-er-ab-

S
 ni-añ ve-nal za-re-er a-scib ja-di. Me-sa-ne a-do-
 T.
 ni-añ ve-nal za-re-er a-scib ja-di. Me-sa-ne a-do-
 B.
 ni-añ ve-nal za-re-er a-scib ja-di. Me-sa-ne a-do-

S
 -na-i ja-ha-ha-scia lò vi-i-ti-tara le-ño-
 T.
 -na-i je ha-ha-scia lò vi-i-ti-tara le-ño-
 B.
 -na-i je ha-ha-scia lò vi-i-ti-tara le-ño-

- lam.	Va - jaa - hi -	le - u me -	he - leb hi -	S.
- lam.	Va - jaa hi -	le - u me -	he - leb hi -	T.
- lam.	Va - jaa hi -	le - u me -	he - leb hi -	B.

- ta u - mi -	zur	de -	base as - bi -	ne -	S.
- ta u - mi -	zur	de -	ba - se as - bi -	ne -	T.
- ta u - mi -	zur	de -	base as - bi -	ne -	B.

- ca .					S.
- ca .					T.
- ca .					B.

- 16 -
שִׁירוּ לָהּ M^o. Bolaffi

And. mod. alla.

solo.
 Sci-ru la-do-na-i ser-va

CHORO.

CHORO.
 Sci-ru la-do-na-i col a-a

Sci-ru la-do-na-i ha-re-hu sce-ri-ve-ri

S
-mo, ha-se-ru mi-ora le-jo-mi je- - sou- fia -

T
-mo, ha-se-ru tu-om le-jo-mi - je - sou- fia -

B
-mo, ha-se-ru tu-om le-jo-mi je- - sou- fia -

S
-to. *D.G. con altre*

T
-to. *parole, poi segue.* Sa-pe-ru ba-go-

B
-to. Sa-pe-ru ba-go-

S
-i-mi che - - - - - be-hol a-fia-

T
-i-mi che - - - - - bo-do, be-hol a-fia-

B
-i-mi che - - - - - bo-do, be-hol a-fia-

mi ni mi-le-o- ta -- v. D.C. cori, altre
 mi - ni mi. le-o to -- v. parole, poi segue:
 mi - ni mi-le-o - ta -- v

Chi ho-i o-lo-c-aria-ndu e - li - tum, va do-
 Chi rumi a - li tum, va-do-
 rum e - li - tum, va do-

mi sae-ma in sae- sae- le sae-
 mi sae-ma in sae- sae- ò - d ve - a - dar le - sae-
 mi sae-ma in sae- sae- ò - d ve - a - dar le - sae-

				S.
na - v	tiòs ve - li -	te - ret be -	niq - da -	
				A.
na - v	tiòs ve - li -	te - ret be -	niq - da -	
				B.
na - v	tiòs ve - li -	te - ret be -	niq - da -	

				S.
scio.	D. C. tutto con s'fz	Li -	ris a - do -	
				A.
scio.	parole, poi segue	Li -	ris a - do -	
				B.
scio.		Li -	ris a - do -	

				S.
na - i	chi ha	chi ha	lisc - pòt a -	
				A.
na - i	chi ha	chi ha	lisc - pòt a -	
				B.
na - i	chi ha	chi ha	lisc - pòt a -	

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are in a non-Latin script, likely Georgian. The first system consists of three staves. The lyrics are: a rez, iac pot la bel be ze-deq ve - ria. The second system also consists of three staves with the same lyrics: a rez, ise pot la bel be ze-deq ve - ria. The third system consists of three staves with the lyrics: a rez, iac pot la-risi be- ze-deq ve - ria - rii.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are in a non-Latin script, likely Georgian. The first system consists of three staves with the lyrics: mii be ma-ria to bee mi-ria. The second system consists of three staves with the lyrics: mii be-rii ma-ria to. The third system consists of three staves with the lyrics: mii be ma-ria to.

- 81 -

למנצח משכיל לבני קרח Bolaffi.

SOLO.

Lam na - ze - an tuas - chil lib - ne co -

CHORO.

CHORO.
Che - a - jal ta - na -

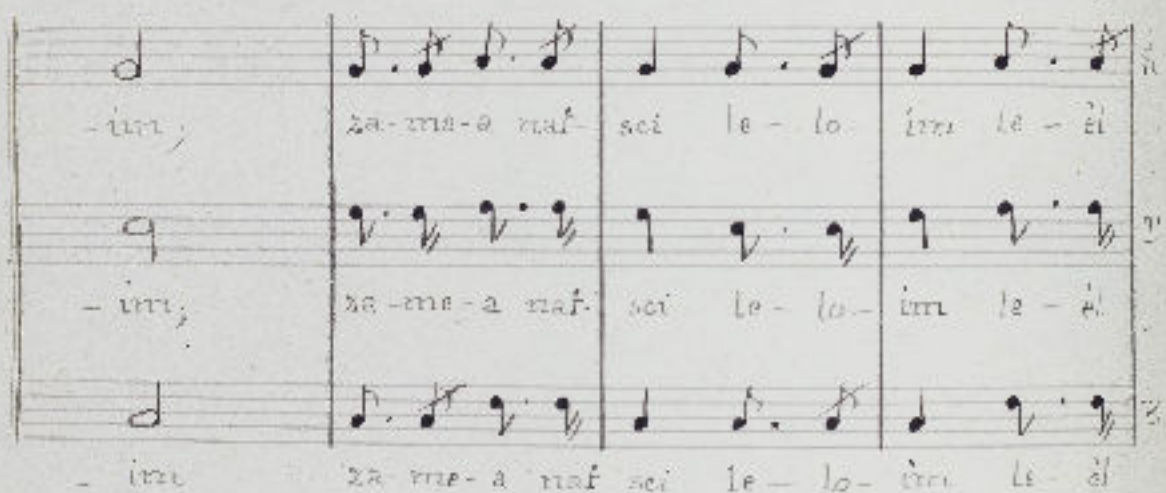
rogh na - li - ghe ma - ira che - na -



-sci ta - fia - roghi e - le - na e - lo -

-sci ta - fia - roghi e - le - na e - lo -

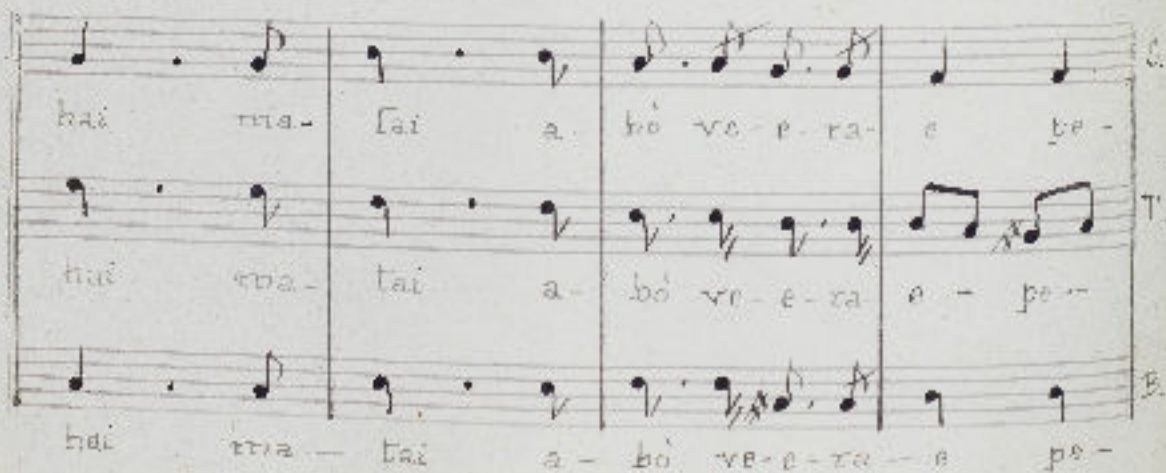
-sci ta - fia - roghi e - le - na e - lo -



-im, za - me - a na - sci le - lo - im, le - è

-im, za - me - a na - sci le - lo - im, le - è

-im, za - me - a na - sci le - lo - im, le - è



hai ma - tai a - bô ve - e - ra - e pe -

hai ma - tai a - bô ve - e - ra - e pe -

hai ma - tai a - bô ve - e - ra - e pe -

no e lo i

no e lo i

no e lo i

Recitativo.

Ma tisc-lo-ha-hi naf.

Ma tisc-lo-ha-hi naf.

Ma tisc-lo-ha-hi naf.

sa va-te-e mi fia la i o-hi-li le-lo

sa va-te-e mi fia la i o-hi-li le-lo

sa va-te-e mi fia la i o-hi-li le-lo

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: "i - m pa - na - i - m chi - rîd o - de - nus je - su - rîd pa - na - i - m chi - rîd o - de - nus je - su - rîd pa - na - i - m".



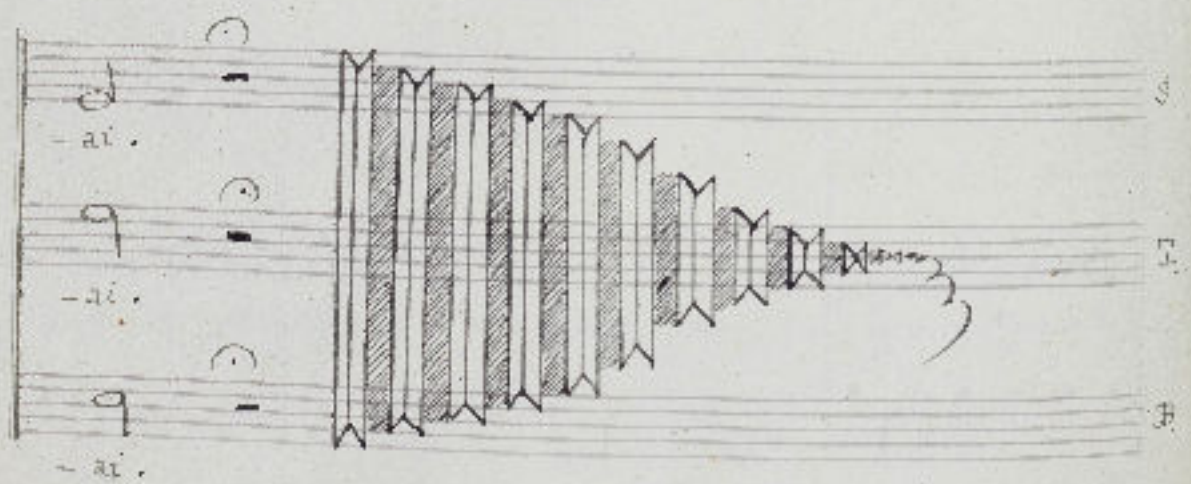
The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Tenor. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: "v. pa - nai ve - lo - v. pa - nai ve lo - v. pa - nai ve - lo -".



The second system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Tenor. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests. A "2.^o" marking is present above the second measure of the Soprano staff.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: "ai. ai. ai.".



The third system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Tenor. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and rests. The system concludes with a large, decorative flourish.

למנצח על השמינית *Bolaffi*

SOLO.

na - ze - ab - na - - l a - se - mi - nit in - ce - en - or - le - do

SOLO.

SOLO

SOLO

SOLO

O - sci - tu a - do - na - i chi ga - mal ha -
 vid. O - sci - tu a - do - na - i chi ga - mal ha -
 O - sci - tu a - do - nat chi ga - mal ha -

SOLO

SOLO

SOLO

- si - d, chi fa - su e - mu - ni - ni - ni - be -
 - si - d, chi - - - - - chi - fa - su e - mu - ni - ni - ni - be -
 - si - d, chi fa - su e - mu - ni - ni - ni - be -

ne a-da-mi, ja-het a-

D. G. con altro

ne a-da-mi, parole, poi segue!

côt sil-te ha-la cõt, a-scër a-ma-

côt sil-te ha-la cõt, a-scër a-ma-

mai cõt sil-te ha-la cõt, la-scïu me-da-be-ret-ghe-da löt, a-scër a-ma-

ru li-scïo-ne-nu-nag bir se-la-te-nu i-ta nu mi a-dön la-nu mi a-dön

ru li-scïo-ne-nu-nag bir se-la-te-nu i-ta nu mi a-dön la-nu mi a-dön

ru li-scïo-ne-nu-nag bir se-la-te-nu i-ta nu mi a-dön la-nu mi a-dön

la - nu. Mi - sciōd fia - ni - i - ni men -

la ma Mi - sciōd fia - ni - i - ni men -

la - nu.

- cat - eb - jo - ri - um fia - ta a - cu - rum jo -

- cat - eb - jo - ri - um fia - to a - cu - rum jo -

- trar a do - na - i,

- trar a do - na - i a - sei - t be - je - sciañ ja -

a - xit be - je - sciañ ja -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "I ma-ròt a-do-". The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "li - ah lo." are written below the vocal line and the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The vocal line contains the lyrics "ra- a - ma- ròt to - o- rò - t cha sel za-". The piano accompaniment continues with rests on all staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The vocal line contains the lyrics "rut ba - na - li - l. la - a - rez,". The piano accompaniment has rests on the first two staves, followed by rhythmic notation on the third staff. The lyrics "me - zu - caq scib - ra." are written below the piano accompaniment.

Soprano: a - ta a do - ni - tis - ce -

Tenor: - ta - ierit, a - ta a - do - ni - tis - ce -

Bass: - ta - ierit,

Soprano: rem - ti - ze - re - nu - m - a - dor - tu - le - fio -

Tenor: rem - ti - ze - re - nu - m - a - dor - tu - le - fio -

Bass: ti - ze - re - nu - m - a - dor - tu - le - fio -

Soprano: - lam, sa - bib - re - scia - rum i - ta - la -

Tenor: - lam, sa - bib - re - scia - rum i - ta - la -

Bass: - lam,

hauri che miori zu lu
hauri che riorer zu lu
che miori zu lu

t lib-rie a
t lib-rie a
t lib-rie a

All.
dam; lib-rie a-darce,
All.
dam; lib-rie a-darce,
All.
dam; lib-rie a

lib-er-a-da-m. lib-er-a-da-m. lib-er-a-da-m.

Soprano: lib-er-a-da-m.
Alto: lib-er-a-da-m.
Bass: lib-er-a-da-m.

שיר המעלות לדוד שמחתי *Belatti.*

Seir a-ma-ña - löt lo - - da - - vid. Sa-

Soprano: Sa-
Alto: Sa-
Bass: Sa-

mah-ti sa-mah-ti sa-mah-ti be-o-me -

Soprano: mah-ti sa-mah-ti sa-mah-ti be-o-me -
Alto: *mus*
Bass: *mus*

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *ri - m - m li bêt a - do - mai us -*

The first system of music consists of three staves. The top staff (Soprano) has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff (Alto) and bottom staff (Bass) are marked with a double slash and the word "vivo" in cursive, indicating they are silent for this system. The lyrics are written below the staves: "ri - m - m li bêt a - do - mai us -".

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *le - - - - - h rio - me - do - t a -*

The second system of music consists of three staves. The top staff (Soprano) has a treble clef and contains a melodic line. The middle staff (Alto) and bottom staff (Bass) are marked with a double slash and the word "vivo" in cursive. The lyrics are: "le - - - - - h rio - me - do - t a -".

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *ju - ra - g - le - mu. ju - ra - g - le - mu. ju - ra - g - le - mu.*

The third system of music consists of three staves. The top staff (Soprano) has a treble clef and contains a melodic line. The middle staff (Alto) and bottom staff (Bass) also have treble clefs and contain similar melodic lines. The lyrics are: "ju - ra - g - le - mu. ju - ra - g - le - mu. ju - ra - g - le - mu." The system ends with a dense, overlapping scribble of lines and notes, possibly indicating a final flourish or a correction.

O - du la - do - nai chi l'òb chi le - ño - larrì has -
 O - du la - do - nai chi l'òb chi le - ño - lam ha - - s -
 O - du la - do - nai chi l'òb chi le - ño - larrì has -

Recitativa

- do . -
 - do . -
 - do . -

Jo - me - ru ghe - ghe - u - le a do -
 Jo - me - ru ghe - u - le a - do -
 Jo - me - ru ghe - u - le a do -

- nai a - scer ghe - a - la - rri rri ad
 - nai a - scer ghe - a - la - rri rri ad
 - nai a - scer ghe - a - la - rri rri - ad

zar. Ta ñu ba ruid bar ba

zar. Ta ñu ba ruid bar ba

zar. Ta ñu ba ruid bar ba

sei mon da-reh da-reh ñi-r mo-scia - - b

sei - mo ri da-reh ñi-r mo-scia - - b

sei - mo ri da-reh ñi-r mo-sciab

lo-ma - 23 - 4.

lo-ma - 23 - 4.

lo-ma - 23 - 4.

D. G. la seconda parte, quindi si ripete il recitativo prima e seconda parte. Jodù, la stessa musica di Odù; quindi Finito:

Finale

Sco - lèh	huz fial ne-di-	bin	va - jat -
	<i>Uris</i>	<i>Uris</i>	
Sco - lèh			va - jat -
	<i>Uris</i>		
Sco lèh		bin	va jat

niem be-tou lò	da	reh,	vai - sa -
niem be-tou lò	da	reh,	vai - sa
niem be-tou lo	da	reh,	vai - sa

ghèb e - b -	jò - ti me -	niò - ra va -	ja - sem ca -
ghèb e - b -	jò - ti me -	niò - ra va -	ja - sem ca -
ghèb e - b -	jòn me -	niò - ra va -	ja - sem ca

zō - ri - mi - se - pa - hōt, i - ru - je - no - ia

zō - ri - mi - se - pa - hōt, i - ru - je - no - ia

zō - ri - mi - se - pa - hōt, i - ru - je - no - ia

ri - tu - ve - is - ma - hu - ve - hō - l - ō - v - la - ca - fe - za

ri - tu - ve - is - ma - hu - ve - hō - l - ō - v - la - ca - fe - za

ri - tu - ve - is - ma - hu - ve - hō - l - ō - v - la - ca - fe - za

pi - a, ve - is - c - rō - ri

pi - a, mi - ha - ham - ve - is - c - rō - ri

pi - a, mi - ha - ham - ve - is - c - rō - ri

et- le, ve- it- bo- ne- ru- has- de

et- le, ve- it- bo- ne- ru- has- de

et- le, ve- it- bo- ne- ru- has- de.

a - do - na - i.

a - do - na - i.

a - do - na - i.

הודיה

M. Garcia.

And. Maest.

O - du la - do - nai - chi - to - b - chi - le - no -

O - du la - do - nai - chi - to - b - chi - le - no -

O - du la - do - nai - chi - to - b - chi - le - no -

Soprano: -larru has - do. Jo - me - tu ghe - u -
Alto: -larru has do. Jo - me - tu ghe - u -
Bass: -larru has - do. Jo - me - tu ghe - u -

Soprano: -le - a - do - na - i a - scâr ghe - a - larru
Alto: -le - a - do - na - i a - scâr ghe - a - larru
Bass: -le a - do - na - i a - scâr ghe - a - la - - - - - me

Soprano: mi - ad - za - r, u - me a - ra zòt
Alto: mi - a - d - za - r, u - me a - ra zòt
Bass: mi - ad - za - r, u - me - a - ra -

chi - be - zarai mi - mi - rah
chi - be zarai mi - mi - rah
zo - t chi - - be - zarai mi - mi - ra - - - - - h

u - mi - ma - fia - rah mi - - za - fo - - - - - r
u - mi - ma - fia - rah mi - - za fo - - - - - r
u - mi - ma - fia - rah mi - za - - - - - ion

u - - - mi - a - mi; ta - - - ius ba - mi - d - ba - - - r
u - - - mi - a - mi; ta - - - ius ba - mi - d - ba - - - r
u - - - mi - a - mi; ta - - - ius ba - mi - d - ba - - - r

bi - sci - rioni da re - hi
 bi - sci - rioni da re - hi
 bi - sci - rioni da re - hi

dir mio - scia - b
 dir mio - scia - b
 dir mio - scia - b tu - tro -

lo ma za - u;
 lo ma - za - u;
 lo ma - za - u;

re - tie - buru
 re - tie - birri
 re - - tie -

scia b lo ma - za - u;
 re - - tie -

gan ze - me - iiri
 gan ze - me - iiri
 bi - rri

ria f - sciam ba è - - ri
 ria - f - sciam ba è - - ri
 gan ze - me - un - na - sciam ba - è - - ri

f

ti - - t - ña - tal; vaiz - ña - cu èl a - do - nai ba - zar la -

li - - t - ña - tal; vaiz - ña - cu èl a - do - nai ba - zar la -

lit - ña - tal; vaiz - ña - cu èl a - do - nai ba - zar la -

- è - m mi - me - zu - co - te - èm ja - zi - le - m,

- è - m mi - me - zu - co - te - èm ja - zi - le - m,

- è - m mi - me - zu - co - te - èm ja - zi - le - m, va ja - dri -

All.

va - ja - dri - tièm be - de - reh jo - sia - ra la - le - het èl.

va - ja - dri - tièm be - de - reh jo - sia - ra ... la - le - het èl

- hèm be - de - reh jo - sia - ra ... la - le - het èl

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: *tū r mo - sciab Jo - du la - do - nai has - dō*

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: *ve - nit le - o - tar lib - ne a - da - ri.*

Andante Harmono

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: *Chi - is - bi - añ - ne - fese - scio - che - ca - ve - ne - fese - re - tie - ha - ri - le - tob,*
jo - sce - be - ho - scio - ve - zal - ma - vat



a - ni - re no - ni ni - u - bar. xel;

1. volta



chi - - im - ru - - i - m - re - - è - - l



va - ria - zat. flet - jo - ti na - a - zia

Si ripete il recitativo finché
che si canta come Oda, quindi
si ripete 2 volte la prima e 2

la seconda ^{part} del recitativo.
fine Vicennennas.



S. Vi - ro - me - rita - u - bi - ca - l

T. Vi - ro - me - rita - u - bi - ca - l

B. Vi - ro - me - rita - u - bi - ca - l



S. nam ub - riu - sciab ze - che - ritu jo - a - le -

T. nam ub - riu - sciab ze - che - ritu jo - a - le -

B. nam ub - riu - sciab ze - che - ritu jo - a - le -

-la - u, ja. sem ne a - ro - t le - mi - d -
 -ba - u, ja - sem ne a - ro - t le - mi - d -
 -la - u, ja - sem ne a - ro - t le - mi - d -

-ba - r u - mo - za e - ma - im le. zi - ma -
 -ba - r u - mo - za e - ma - im le. zi - ma -
 -ba - r u - mo - za e - ma - im le. zi - ma -

-on ; e - rez pe - ri liu - le -
 -on ; Va - jo - s - pe - b - se - i - a - re - te -
 -on ; e - rez pe - ri liu - le -

ha me - ca - Sat jo - see - be

ba ja - sèri mi - d - bar la - a - ga - m

ma - iari ve - e - rez xi - a - le - mo - za - e

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with chords and notes. The bottom staff is another piano accompaniment line. The lyrics are: "Va - l - ba - re. he".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with chords and notes. The bottom staff is another piano accompaniment line. The lyrics are: "va - ir - bu - me - à -".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with chords and notes. The bottom staff is another piano accompaniment line. The lyrics are: "d u - be - m - ta -".

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (T) and a piano accompaniment line (B). The vocal line has lyrics: -ri, lö, ja - m. nit, and va-. The piano accompaniment line has lyrics: tari and va-. The music is in a minor key with a common time signature.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (T) and a piano accompaniment line (B). The vocal line has lyrics: va - imi - ma tu and vai - ma - tu. The piano accompaniment line has lyrics: - - im - ma - tu and vai - ma - tu. The music continues with the same key and time signature.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (T) and a piano accompaniment line (B). The vocal line has lyrics: va - ja - sia and va - ja. The piano accompaniment line has lyrics: - tu and va - ja. The music concludes with the same key and time signature.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - bu me- ño - zer ra- ña - - - - - me- ño - zer ra-

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - ña ve - - - ja - gón. - - - ja - gón.

FINALE FF

Handwritten musical score for the final system, marked *ALLEGRO MAEST.* and *FF*. It features vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Scio- fêh buz ñal ne di- bîni Scio- fêh buz ñal ne- di- bîni Scio- f fêh buz ñal ne- di- bîni

S
va - jat - rienu be - tūn lō da - reh;

T.
va - jat - rienu be - tūn lō da - reh;

B.
va - jat - rienu be - tūn lō da - reh;

Lento PP

S
vaj - sa - ghēb eb - jō - ri me - fiō - ri va -

T.
vaj - sa - ghēb eb - jō - ri me - fiō - ri va -

B.
vaj - sa - ghēb eb - jōri me - fiō - ri va -

Lento PP

Lento PP

All. assai.

S
- ja - sem ca - zō - ri mi - se - pa - hōt,

T.
- ja - sem ca - zō - ri mi - se - pa - hō

B.
- ja - sem ca - zōri mi - se - pa - hōt,

All. assai.

All. assai.

Soprano: i - ru je - scia - rim ve - is -
Tenor: - t i - ru je - scia rim -
Bass: i - ru je - scia rim ve - is -

Soprano: ma - hu
Tenor: ve - is - ma - hu - ve ho - l nav -
Bass: ma - hu ve - ho - l ve - ho - l nav -

Soprano: - la, ca - fe - za pi - a,
Tenor: - la, ca - fe - za pi - a,
Bass: - la, ca - fe - za pi - a,
Lento

Coltorece e staccato.

			S.
mi	ha-haem	ve-isc-rion	el-le,
			T.
mi	ha-ha-m	ve-isc-rion	el-le,
			B.
mi	ha-ha-m	ve-isc-rion	el-le,

Largo Maest.

			S.
ve-it-bo-ne-	na	has-de	has-de
			T.
ve-it-bo-ne-	na	has-de	has-de
			B.
ve-it-bo-ne-na		has-de	has-de

			S.
a-do-	na	i	
			T.
a-do-	na	i	
			B.
a-do-	na	i	



למנצח לדוד מזמור שיר M. Garcia.

Soprano (S): Lam-na- ze-ah le-da vid niz-mior scir;

Tenore (T): Lam-na- ze-ah le-da- vid niz-mior scir;

Basso (B): Lam-na- ze-ah le-da- vid niz-mior scir;

Soprano (S): ja - fu-nu o-je-

Tenore (T): ja-cum e-lo- i - m ja-fu-nu o-je-

Basso (B): ja - cum e - lo - im — ja — fu-nu o-je-

Soprano (S): -bav,

Tenore (T): -ba- v, ve- ja - nu-sa me-sa- mav mi-pa-

Basso (B): -ba- v, ve - ja- nu-sa me-sa- mav mi-pa-

S
che in- dōl n̄a-scian t̄iv- dōt cho-ir̄mēs do- nagh mi-pe- ne

T
na - v, che in- dōl n̄a-scian t̄iv- dōt choi-ir̄mēs do- nagh mi-pe- ne

B
- n̄av; che in - dōl n̄a-scian t̄iv- dōt choi-ir̄mēs do- nagh mi-pe- ne

S
è - se jo - be - du re - scia - n̄im̄ mi-pe- ne e - lo-

T
è - se jo - be - du re - scia - n̄im̄ mi-pe- ne e - lo-

B
è se jo - be - du re - scia - n̄im̄ mi-pe- ne e - lo-

S
- im̄,

T
- im̄, vera - di - chim is - me. hu ja - n̄al-

B
- im̄ vera - di - chim is - me - hu ja - n̄al-

ve-ja-si - sta
 -za lit-er- e - lo - - - - -
 -za lit-er- e - lo - - - - -

be - - - - - si-mi - ha.
 be - - - - - si-mi - ha.
 be - - - - - si-mi - ha.

Molto.
 Recitativo fino
 E - - - - - rex ra-
 E - - - - - rex ra-
 E - - - - - rex ra-

- - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - -

All.^o
 scia, af scia-mam na - - - - -
 scia, af scia-mam na - - - - -
 scia, af scia-mam na - - - - -

fa mi - pe re e - lo ium se si - ra - i mi - po -
 fa mi - be na n - lo ium se si - ra - i mi - po -
 - fa mi - be na n - lo - ium se - si - ra - i mi - po -

re a - lo - ium a - la - e in - ca - el.
 - na e - lo - ium e - lo - a is - ra - el.
 - na e - lo - ium a - la - e is - ra - el.

Recitativo Solo Ar e - lo - ium a - r - ba -
Ar Eloim. Ar e - lo - ium a - r - ba -
 Ar e - lo - ium a - r - ba -

Soprano: - sciam ar gab-nu-rum ar ba-siam-n.

Tenor: - sciam ar gab-nu-rum ar ba-siam-n.

Bass: - sciam ar gab-nu-rum ar ba-siam-n.

Recitativo fino: Na-li-la la-ma-rum scia-

Nalila Lamentum: Na-li-la la-ma-rum scia-

Bass: Na-li-la la-ma-rum scia-

Soprano: -bi - ta sce-bi la-cate-na-la-rum

Tenor: -bi - ta sce-bi la-cate-na-la-rum

Bass: -bi - ta sce-bi la-cate-na-la-rum

Soprano: ba - da - mi ve af so - re - ritu

Alto: ba - da - mi ve af so - re - ritu

Bass: ba - da - mi ve af so - re - ritu

Piu mosso.

Soprano: lis - cou ja e - lo - ita; ba - rub a - do -

Alto: lis - cou ja e - lo - ita; ba - rub a - do -

Bass: lis - cou ja e - lo - ita; ba - rub a - do -

Soprano: jõre jõre ja - ña - trõs la - tu, na - i jõ - rei jõre ja - ña - trõs la tu a -

Alto: jõre jõre ja - ña - trõs la - tu, na - i jõ - rei jõre ja - ña - trõs la tu a -

Bass: jõre jõre ja - ña - trõs la - tu, na - i jõ - rei jõre ja - ña - trõs la tu a -

je - sciu - ria - te - nu so - la

- e - - - | jo - - siu - na - te - nu - ve - la, a - el la - nu el la - nu - scia

el je - sciu - ria - te - nu so - la, a - el la - nu el la - nu - scia

rio - ol ve te - lu - i - nu a - do -

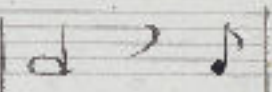
rio - ol ve te - lu - i - nu a - do -

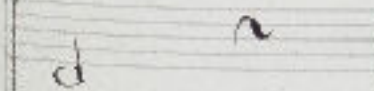
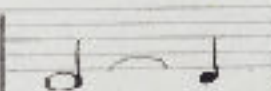
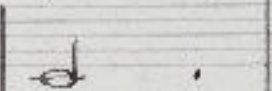

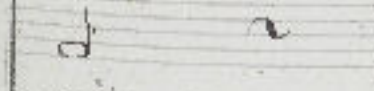

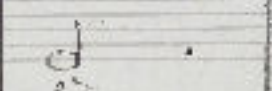

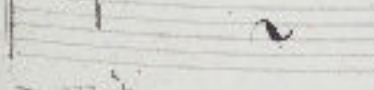
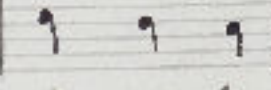
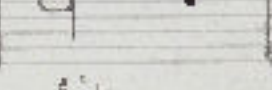
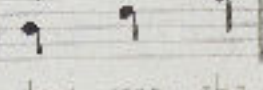
la - ma - vet to - za -

- ma - la - ma - vet to - za -

- ma - la - ma - vet to - za -

					
- ot.		- ot.		- ot.	
	Recitativo, fino		Chidenui Sciarim.		
					Chi - de - mu - sca -
					Chi - de - mu - sca -
					Chi - de - mu - sca -

				
- rim	a -	har no - ghe -	ri - ca	be - tol - ria - la -
				
- rim	a -	har no - ghe -	ri - ca	be - tol - ria - la -
				
- rim	a -	har no ghe - ri - ca	be - tol - ria - la -	

				
- mot	to - se -	fol,	be - ma - che	
				
- mot	to - se -	fol,	be - ma - che -	
				
- mot	to - se -	fol,	be - ma - che -	

- löt ba-re hu e lo- i-ru a - do.
 - löt ba-re hu e - lo - i - ru a do.
 löt ba-re hu e - lo i - ru a - do -

- rai rai - rai cor is - ra ði.
 - rai rai rai cor is - ra ði.
 - rai rai - rai cor is - ra ði.

Recitativo, lura
 Mantelhol Aare

Andante maestoso
 Mantel-hol a - a rez sci-ru le - lo - i-ru za-ru.
 Mantel-hol a - a rez sci-ru le - lo - i-ru za-ru.
 Mantel-hol a - a rez sci-ru le - lo - i-ru za-ru.

Ben più mosso

ru a - do - nai se - la.	D.G. con la stessa	Te - tu	S.
ru a - do - na - i se - la.	musica. baroch.	Te - tu	T.
ru a do - na - i se - la.		Te - tu	B.

molto

no - le - lo - im - mē - tal - is - ra - ēl - ga - a - va - to - ve - rū -			S.
no - le - lo - im - mē - tal - is - ra - ēl - ga - a - va - to - ve - rū -			T.
no - le - lo - im - mē - tal - is - ra - ēl - ga - a - va - to - ve - rū -			B.

- sō ba - sce - ha - chi - ni			S.
- sō ba - sce - ha - chi - ni na - ra - da - in - ca - rni - q - da - sce - ha,			T.
- sō ba - sce - ha - chi - ni na - ra - da - in - ca - rni - q - da - sce - ha,			B.

M^o Largo. *Allegro.*

el is - ra - el in - tu - te - ri - ti - on - ve -
 e - l is - ra - el in - tu - te - ri - ti - on - ve -
 el is - ra - o

Lento

la - na - tu - rit - la - - - - - rit - to, bo -
 - la - na - tu - rit - la - - - - - rit - to, bar -
 - - - - - L bar

- rit. e - lo - rit.
 - rit. e - lo rit.
 - rit. e - lo rit.

למנצח לדוד מזמור שיר Di Venezia.

SOLO.

Libertis-ru-re. ah le-da- vid mi-x- trior seic.

Ja- cu-rib-lo-um ja- hu-ru o- ja- bar vo-ja- ni-um su-av-tem pa-

-tror cho-in- dōi fia- - scian- tin dōi che i- n-ter do- n-agi- ni- pe- tro

dōi

dōi che i- n-ter do- n-agi- ni- pe- tro

3
 e-
 jo-be-na - re sci-
 homi-ni-prae e-lo-
 1
 3
 e-
 122,

3
 Ve-ra-di-
 1
 3
 Ve-ra-di-
 3
 Ve-ra-di-
 122,

3
 si-sa be-si-rra
 1
 be-si-rra
 3
 si-sa be-si-rra

Soprano (S): so-lu la-ro heb ha-na-ra-

Alto (A): Sei-ru le-lo-um za-mo-ru... seo-rio

Bass (B): Sei-ru le-lo-um za-mo-ru seo-mo so-lu la-ro heb ha-na-ra-

Soprano (S): -bit he-ja seo-mo ve-nit-zu le-fa-nav. *Recitativo, fino*

Alto (A): - ve-nit-zu le-fa-nav. *Erez Ha'nasoa.*

Bass (B): -bit he-ja seo-mo ve-nit-zu le-fa-nav.

Soprano (S): E- rez ra-ña---scia na-sa-ku-mi-pe-ne e-lo-

Alto (A): E- rez ra-ña---scia af-stiz-nam nat-ia *urris*

Bass (B): E- rez ra-ña---scia na-le-ia *urris*

S.
-im ze si-na-i mi pe-ne e-lo-im e-lo-e is-ra-
T.
-im ze si-na-i mi pe-ne e-lo-im e-lo e is-ra-
B.
-im ze si-na-i mi pe-ne e-lo-im e-lo e is-ra-

S.
-el.
T.
-el. Ghe-seem ne-da bot ta-mif e-lo-im na-ha-la-te-ha ve-ni-
B.
-el. Ghe-seem ap-ka-bot ta-mif e-lo-im na-ha-la-te-ha ve-ni-

S.
Ha-ja-te-ha ja-see-bu
T.
-la a-t-la-ho-nan-ta. Ha-ja-te-ha ja-see-bu
B.
-la et-la ho-nan-ta. Ha-ja-te-ha ja-see-bu

ba - la-tin ba-to ba-te - ha - le - ña - ni e - lo - rum.

ba - la-tin ba-to ba-te - ha - le - ña - ni e - lo - rum.

ba - le - ña - ni e - lo - rum

Recitativo lino.

Ar Etiam.

A - r e - lo - ci - - - m a - r ba -

A - r e - lo -

a - r ba - scian.

scia - m a r gab - ru - ni - - - m

Recitativo fino	Baruch Adonai e Adol Lamo al cantato
Baruch Adonai.	come Vezadichuriz; poi segue Solo.

SOLO

A-hi è l'eterni im-baz cose o-je-bav con cod. re-
 nar mi-lai-leh ba a. eia may. A-mat a-do-nai nu-ba-son a-
 -sich a - sòb mi-me-zu-lòt jam. Le-ua- nian-ta-
 -baz rog-le-ha be-dam le-sio-a che-la bo-ba nu-o-je bin mi
 -neu. Ra-u a-li-ho te-ha e-lo- inn a li-hò-t e.
 -el mat-shi-ba - cò - desc.

Chiedemi Sciarim come Gheseh Nedabot, avvertendo di tener lunga la parola Nalamot. Bemachelot come Vezadichim: poi segue:

Scia-ai bi-aja. raiim za-ai-t re - da-ra as. ra-ja-a-

arriv

arriv

-da nig. ma - tara sa-re ze-bu-lu-n sa-re ma-fa-

-da sa-re ze-bu-lu-n sa-re ma-fa-

-da sa-re ze-bu-lu-n sa-re ma-fa-

Si recita il verso che viene dopo, cioè:

Ziva, quindi il verso seguente:

Solo

Me - o - ha - le - ha - tial jo - ue scia - lara le ha jo -
 ghi lu me - la hi - ra scia - l. Ghe - nar ha - jat ca - ne fia - da - t a - bi
 rita bo - tie - gla fia - min - ta - pas be - ra se ha - sed bi - zar fia -
 mi m che - ra - bot jeh pa - za.

Il vero Jeclaju, recitato. Mantehot come Vex adictum, quincis.

Soprano: La - tien bis - me - se me che - den en i -
 Alto: La - *trius*
 Bass: La - che - den en i -

ten be-co-lo cò-l. röz. Tenia Nöz carera.

Chescen Neshabot, qui mai:

ten be-co-lo còl. röz.

This system contains three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Tenor (T.), and the bottom for Bass (B.). The lyrics are: "ten be-co-lo cò-l. röz. Tenia Nöz carera. Chescen Neshabot, qui mai: ten be-co-lo còl. röz." The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

No ra e-lo i-er mi-mag-da-see-ha, al is-ra-

see-ha,

-see-ha, èl isra-

This system contains three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Tenor (T.), and the bottom for Bass (B.). The lyrics are: "No ra e-lo i-er mi-mag-da-see-ha, al is-ra-see-ha, -see-ha, èl isra-". The music features a more complex melodic line for the Soprano part, while the Tenor and Bass parts have simpler accompaniment. There are some rests in the Tenor and Bass parts in the first two measures.

è-l u no-ten röz, ve-ta-ña-zu-mòt la-

ve-ta-ña-zu-mòt la-

-èl u no-ten röz, ve-ta-ña-zu-mòt la-

This system contains three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Tenor (T.), and the bottom for Bass (B.). The lyrics are: "è-l u no-ten röz, ve-ta-ña-zu-mòt la-ve-ta-ña-zu-mòt la--èl u no-ten röz, ve-ta-ña-zu-mòt la-". The music continues with a similar homophonic texture, with the Soprano part carrying the main melody.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *nam ba-ruch e-lo-him, ve-ta-sha-nu-vo-ta la-ha-ruch e-lo-him, ve-ta-sha-nu-vo-ta la-ba-ruch e-lo-him.*



לְכֵה דָוִד לֵךְ דָּוִד *Di Venuxia*

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are: *Ie-ha do-di li-creat cal-Le ha do-di li-creat cal-Le ha do-di li-creat cal-*

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: -la pe-ne sciab-bat ne-ca-be-.

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: -la. Scia-mòr ve-zz-hòr be-.

il seguito vedi pag. 53, averidolo già scritto.

N^o 1

יהא שמיה רבא Di Venexia.

Adagio

Soprano (S): A - men, A - men. Je - s - se - me - ra - ba - me - ba - rah - le - ſia - tern - le - ſia - ter - ſial - ma -

Tenor (T): A - men, A - men. Je - s - se - me - ra - ba - me - ba - rah - le - ſia - tern - le - ſia - ter - ſial - ma -

Bass (B): A - men, A - men. Je - s - se - me - ra - ba - me - ba - rah - le - ſia - tern - le - ſia - ter - ſial - ma -

Soprano (S): - ja - it - ba - rah.

Tenor (T): - ja - it - ba - rah.

Bass (B): - ja - it - ba - rah.

Barukh.

Soprano (S): Ba - ruh a - do - nai a - me - bo - rah - ſia - tern - le - ſia - ter - ſial - ma -

Tenor (T): Ba - ruh a - do - nai a - me - bo - rah - ſia - tern - le - ſia - ter - ſial - ma -

Bass (B): Ba - ruh a - do - nai a - me - bo - rah - ſia - tern - le - ſia - ter - ſial - ma -

Nº 2.

יהא שמיה רבא Di Venetia.

S: A - men. Je - e sce - me ra - ba - me - ba -

 T: A - men. Je - e sce - me ra - ba - me - ba -

 B: A - men. Je - e sce - me ra - ba - me - ba -

S: -rah le - nial - lam le - nial - me - nial - ma -

 T: -rah le - nial - lam le - nial - me - nial - ma -

 B: -rah le - nial - lam le - nial - me - nial - ma -

S: -ja it - ba - rah. a -

 T: -ja it - ba - rah. a -

 B: -ja it - ba - rah. a -

Three staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a whole rest and the instruction "rit.". A large crescendo hairpin is drawn across the staves, indicating a gradual increase in volume.

ברכו

Di Venezia

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has a whole rest. The Tenor part is marked "SOLO." and contains the melody for the lyrics "Ba-re-hu è-ta-do-nai". The Bass part has a whole rest.

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has a whole rest. The Tenor part has the lyrics "a-me-bo-rati." and "Ba-ri-ah a-do-goro". The Bass part has a whole rest and the lyrics "Ba-ri-ah a-do-". The word "GORG" is written above the Tenor and Bass parts in the final measure.

na - i a - me - bo - rah le - ño la - ra va -

na - i a - me - bo - rah le - ño - la - ra va -

na - i a - me - bo - rah le - ño - la - ra va -

... med.

... med.

... med.

שמע ישראל Di Venezia.

Sce - man is - ra - el a - do - nai e - lo - e - mu a -

Sce - man is - ra - el a - do - nai e - lo - e - mu a -

Sce - man is - ra - el a - do - nai e - lo - e - mu a -

138

do - mai e - ter - na
do - mai e - ter - na
do - mai e - ter - na

אמת ואמונה M^o Garzia

SOLO
A - do ma - i e - ter - na

CORO
e - ter - na
e - ter - na
e - ter - na
e - ter - na

f *ppp*

ve-ca-jari na le-nu,

f *ppp*

Vœ-rui-ria cò-l zòt ve-ca-jari na le-nu, du

f *ppp*

Vœ-rui-ria cò-l zòt t ve-ca-jari na-le-nu, chi

ve-è-nu-la tò va--

ua-do-nai e-lo-e-nu ve-è-nu-la-tò

ua-do-na -t e-lo-e-nu ve-è-nu-la-tò

va - a - na - - h - tu i - o - ra - è - l - ra - rno -

va - a - ria - ta - rno i - o - ra - è - l - ra - rno -

va - a - na - h - tu i - o - ra - è - l - ra - rno -

arrangiato ²ff.

mi - ad me la hūm
mi - ad me - la - hūm

SOLO.

A - po - de - tu. mi - a - a me - la - bi - ca a -

mi - a a me - la hūm

ff. *cresc.*

mi - ca! cōl ſa - ri - zi - en
mi - ca! cōl ſa - ri - zi - en

SOLO.

go a - le nu mi - che - nu mi - ca - ſ cōl ſa - ri - zi - en

ff. *cresc.*

mi - ca! cōl ſa - ri - zi - en

pp

Soprano: a - - - - - èl a - ni - - - - - raũ la - - - - - re - - - - - a - - - - -

Tenor: a - - - - - èl a - ni - - - - - raũ la - - - - - re - - - - - a - - - - -

Bass: a - - - - - èl a - ni - - - - - raũ la - - - - - re - - - - - a - - - - -

Piano: *pp*

pp

Soprano: an - - - - - scia - - - - - lèrn ghe - - - - - mu - - - - - l le - - - - - hòl o - - - - - je - - - - - be - - - - - naf - - - - - sce - - - - - ru - - - - -

Tenor: an - - - - - scia - - - - - lèrn ghe - - - - - mu - - - - - l le - - - - - hòl o - - - - - je - - - - - be - - - - - naf - - - - - sce - - - - - ru - - - - -

Bass: an - - - - - scia - - - - - lèrn ghe - - - - - mu - - - - - l le - - - - - hòl o - - - - - je - - - - - be - - - - - naf - - - - - sce - - - - - ru - - - - -

Piano: *pp*

f

Soprano: ba - ba - i - mi ve - ló ma - tan la - mió vag - le - nu,

Alto: ba - ba - i - mi la - mió vag - le - nu,

Solo e Bassi: ce - nu ba - ho i - mi la - mió vag - le - nu,

f

Soprano: a - ma - dri - he - nu. É - ba - mió

Alto: a - ma - dri - he - nu. É - ba - mió

Bass: É - ba - mió o - je be - nu, va -

ff

ff

Soprano: - je nu va - ja - tem car - me - nu É - ba - mió bo - na - e - nu; a -

Alto: - ja - tem ca - r - me - nu É - ba - mió so - na e - nu; a -

Bass: - ja - tem ca - r - me - nu É - ba - mió so - na e - nu; a -

tutta voce, piuss. o molto slac. sta.

S. *el a-ni-se la-ma-re ca-rna be-fac-tio be-o-lot ubi no-se-lim be-ad-mat-hone-ha-mi a-ma-*
 T. *el a-ni-se la-ma-re ca-rna be-fac-tio be-o-lot ubi no-se-lim be-ad-mat-hone-ha-mi a-ma-*
 B. *el a-ni-se la-ma-re ca-rna be-fac-tio be-o-lot ubi no-se-lim be-ad-mat-hone-ha-mi a-ma-*

S. *che br-a-tis-fo-cul be-ho-re mi-s-ra-ri va-jo-ze et no-mi-ni-ra-el ho-to-bam, le-he-*
 T. *che be-tis-fo-cul be-ho-re mi-s-ra-ri va-jo-ze et no-mi-ni-ra-el mi-to-bam, le-he-*
 B. *che be-tis-fo-cul be-ho-re mi-s-ra-ri va-jo-ze et no-mi-ni-ra-el mi-to-bam, le-he-*

S. *-rut ño-lam a-ria-ña-*
 T. *-rut ño-lam a-ria-bi-ta-*
 B. *-rut ño-la-ria a-ria-*

cruc. allargando.

allargando

-bir ba-nav ghu-re jam-sul ve-et so-ne-e-
 -bis ba-n ghi-ro ja-ti sul ve-et ro-de-ta-er ve-et sa-ne-e-
 -bir ba-nav ghu-re jam-sul ve-et so-ne-

-em bi-to-mo-ti-
 -em bi-to-mo-ti-
 -em bi-to-mo-ti-

ba-ti.
 ba-n.
 ba-n.

Solo.

Ve-et ro-de-ta-

S.
T.
B.

é - rit ve - e - t so - na - e è - rit, bi - to -

S.
T.
B.

mo - b' le - - - - - han,

ראו בנים Di Parigi

S.
T.
B.

Vo - èt ro - de - fe - rit - ve -

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *- et so - ve - e - rum bi - ta - rum ti - ba - ri.*

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *Ra - a ba - rum et gno - bu - ra - to.*

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *sci - be - hu - ve - o - da huc - rum.*

u - mal - hu - to be - ra - ion

u - mal - hu - to - - be - ra - ion

u - mal - hu - to - - be - ra - ion

chi - be - lu - ra - lo - ion

chi - be - lu - ra - lo - ion

chi - be - lu - ra - lo - ion

mo - - so - ab - ne - is - ra - il

mo - - so - ab - ne - is - ra - il

mo - - so - ab - ne - is - ra - il






















le - - ha - na - nu - sci - ta,

he - men ha - ca - b - ba
ba - sam - ha - rab - ba
be - sam - ha - cab - ba

va - a - me - ru - hu - l - laris;
ve - a - me - ru - hu - l - laris;
va - a - me - ru - hu - l - laris;

 mi	 ba -	 rio -	 ba
 mi	 ba -	 rio -	 ba
 mi	 ba -	 rio -	 ba

 ba	 e -	 li -	 a	 do	 mai
 ba	 e -	 li -	 a -	 do -	 mai
 ba	 e -	 li -	 a -	 do -	 mai

 mi	 ca	 rio -	 ha	 rie -	 dar	 ba -
 mi	 ca	 rio -	 ha	 rie -	 dar	 ba -
 mi	 ca	 rio -	 ha	 rie -	 dar	 ba -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "co", "no", "no", "no". The second and third staves are piano accompaniment staves, each containing a single note in every measure. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a quarter note on a middle line. The second measure has a quarter note on a middle line. The third measure has a quarter note on a middle line with a fermata above it. The fourth measure has a quarter rest.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "no", "no", "no", "no". The second and third staves are piano accompaniment staves, each containing a single note in every measure. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a quarter note on a middle line. The second measure has a quarter note on a middle line. The third measure has a quarter note on a middle line with a fermata above it. The fourth measure has a quarter note on a middle line with a fermata above it.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta", "il", "lo", "t,". The second and third staves are piano accompaniment staves, each containing a single note in every measure. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a quarter note on a middle line. The second measure has a quarter note on a middle line. The third measure has a quarter note on a middle line with a fermata above it. The fourth measure has a quarter note on a middle line with a fermata above it.

no - - - - - so

no - - - - - so - -

no - - - - - so

le - - - - -

le - - - - -

le - - - - -

le - - - - -

ראו בני׳ם M.^o Garzin.

solo.

meno

Ra - u ba - ni - ni et ghe - bu - ra -

Ra - u ba - ni - ni et ghe - bu - ra -

Ra u - ba - Ra - u ba - ni ni et ghe - bu - ra -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: "to - sei - be - hu - ve - o - du - lise -".

Soprano: to - sei - be hu ve o - du lise -

Alto: to - sei - be - hu - ve - o - du lise -

Tenor: to sei - be - hu - ve - o - du lise -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: "u - mal - hu - lo - be - su -".

Soprano: u - mal - hu - lo - be - su -

Alto: u - mal - hu - lo - be - su -

Tenor: u - mal - hu - lo - be - su -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are: "cha - be - lu - na - le -".

Soprano: cha - be - lu - na - le -

Alto: cha - be - lu - na - le -

Tenor: cha - be - lu - na - le -

FINALE - 157 -

S: ע - מ - י - ה
 A: ע - מ - י - ה
 T: ע - מ - י - ה

S: ה
 A: ה
 T: ה

ראו בנים Di Venetia.

S: Ra - ba - ranni el ghe - bu - ra -
 A: Ra - ba - ranni el ghe - bu - ra -
 T: Ra - ba - ranni el ghe - bu - ra -

S: to ... sci - be - hua - ve o - du - ti - sc - erò
 A: to ... sci - be - hua - ve o - du - ti - sc - erò
 T: to ... sci - be - hua - ve o - du - ti - sc - erò

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "u - ma - lu - lã - - be - ca - zã - ri - cli - ha - - na - le".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "Mo - se - - ub - ne - is - ra - è - - l - lo - ha - ña -".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "nu - sei - ra - be - sim - ha - ra - ba - - ve - - a - me - ru - - hu - l - la - ri -".

Mi ha-mo-ha ba-e-lim a-do-rai,

Mi ha-mo-ha ba-e-lim a-do-rai,

Mi ha-mo-ha ba-e-lim a-do-rai,

mi ca-rno-ha-ne-dar ba-co-dese

mi ca-rno-ha-ne-dar ba-co-dese

mi ca-rno-ha-ne-dar ba-co-dese

no - ra - tei - lot -

le - il - lot

ce - il - lot

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "fe - lo. fe - lo." and "fe - lo. fe." The piano accompaniment consists of chords and single notes.

N. 2

השכיבנו M. Bolaffi.

Musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "A bi na lo - scia - lo - - - ri." and "Asc - chi - bo - na. A -". The piano part has "A -" written below it. The score is marked with "SOLO." and "CORO.".

Musical score for the third system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma - - - l - che - na" and "Ve - a - - - tri - de - mi. Ma - - - l - che - na". The piano part has "Ma - - - l - che - na" written below it. The score is marked with "SOLO." and "CORO.".

170

Soprano: ce - lo - rum - la;

Alto: - cat ce - lu - rum - la; ve - la - cha -

Bass: ce - lo - rum - bo

Soprano: de - ve - ra - to -

Alto: - ne - rum - l - cho - rum be - ne - ra - to -

Bass: -

Soprano: - ba - rum - le - sa - re - ha.

Alto: - ba - rum - le - sa - re - ha.

Bass: rum - le - sa - re - ha.

N. 5.

השכיבנו

M.° Botafini.

SOLO. SOLO.

A - se - chi - bo - tu - A - bi - ras le - scia - lo - ra;

le - ha - im to - biru u - l - scia -

le - ha - im to - biru u - l - scia -

ve - a - na mi - de - tu - mal che - tu - le - ha - im to - biru u - l - scia -

- löm;

- löm;

ut - rö - ra - le -

su - ca - t - sce - lo -

su - ca - t - sce - lo -

Three staves of music for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.). The Soprano staff has a treble clef and a common time signature. The Alto and Bass staves have a bass clef and a common time signature. The lyrics are 'a -' on the first staff and 'a -' on the second and third staves. The word 'MURRI.' is written below the notes. A large graphic of a building facade with many windows is drawn across the staves.

N^o 1. **השכיבנו** M^o Perisso

Three staves of music for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.). The Soprano staff has a treble clef and a common time signature. The Alto and Bass staves have a bass clef and a common time signature. The lyrics are: A-se-chi-be-ru a-bi-ru le-scia lo-in ve-a-
 a-bi-ru le-scia lo-in ve-a-
 a-bi-ru le-scia lo-in ve-a-

Three staves of music for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.). The Soprano staff has a treble clef and a common time signature. The Alto and Bass staves have a bass clef and a common time signature. The lyrics are: na-mi-de-ru ma-l-che-ru,
 na-mi-de-ru ma-l-che-ru,
 na-mi-de-ru ma-l-che-ru,

le-na-i-m lo-bi- - - in u-l-ti-ma- - - lo-ri,

le-ti-ti-m lo-bi- - - in u-l-ti-ma- - - lo-ri,

ut-ròs fra-ter-nu su-cat se-lo-mo- - - ha;

ut-ròs fra-ter-nu su-cat se-lo-mo- - - ha;

u-l-ti-mòs fra-ter-nu su-cat se-lo-mo- - - ha;

re-ti-che - ne - - - ma-ma- - - - l-che - - - ma,

be-tie-zu to-ba mi-le-fa-ne ha.

be-tie-zu to-ba mi-le-fa-ne ha.

be-tie-zu to-ba mi-le-fa-ne ha.

N° 1.

השכיבנו

M.^o Garzia

Alaciso.

A-schi-be-ru.

A-schi-be-ru.

A-schi-be-ru.

ve-a-na-mi-de-ru.

ve-a-na-mi-de-ru.

ve-a-na-mi-de-ru.

f *mf* *f*

le-ha- im to- bi- - - - - ra- l- sci- - - - - lè- ma

f

le-ha im to- bim

f *f*

u - - - - - tròs ma- le - - - - - tuu su- ca- t sce- lo - - - - - rus ha,

u - - - - - tròs ma- le - - - - - tuu su- ca- t sce- lo - - - - - rus ha,

u - - - - - tròs ma- le - - - - - tuu su- ca- t sce- lo - - - - - rus ha,

f *meo.* *meo.* *meo.*

ve- ta- che- - - - - no - - - - - tuu mal- che - - - - - ma be- - - - - nis.

ve- ta- che- - - - - no - - - - - tuu ma - - - - - l- che- - - - - ma be- - - - - nis.

ve- ta- che- - - - - no - - - - - tuu mal - che - - - - - ma be- - - - - nis.

S
za to - ba

T
za - lo - ba - mi - le - la - me - ha.

B
za tu - ba mi - le - la - me - ha.

S
me - ra.

T

B

Ve - o - sci - ãm - ma,

S
me - ba,

T
me - ba,

B
le - mia - ãm - ve - me - ha,

p

ve - a - gni - ni ha - na - do - ra,

ve - a - ghen

S.
T.
B.

p

u - fros na - le - na su - cat ra - ha - min ve - sta - lora,

u - fros na - le - na su - cat ra - ha - min ve - sta - lora,

u - fros na - le - na su - cat ra - ha - min ve - sta - lora,

S.
T.
B.

p

ba - ruh at - ta a - do - ra - i.

ba - ruh at - ta a - do - ra - i.

ba - ruh at - ta a - do - ra - i.

S.
T.
B.

crca

				S.
a - po -	res su -	cat scia - lom na -	le - mu.	
				T.
a - po	res su -	cat scia - lom na -	le - mu.	
				B.
a - - - po - - -	re - - -	su - cat scia - lom na -	le - mu	

				S.
ve - - - -	na - l na -	mo - i - s - ra -	el	
				T.
ve - - - -	na - l na -	mo - i - s - ra -	el	
				B.
ve -	na - l na -	mo - i - s - ra -	e - - - -	

				S.
ve -	nal	je -	ru - scia -	
				T.
ve - - - -	nal	je - - - -	ru - - scia -	
				B.
ve -	na - - - - l	je -	ruscia -	

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with Hebrew lyrics. The lyrics are: **לא-ימ-א-מ-נ-ו**. The score includes vocal lines and a piano accompaniment on the right side.

Nº 2.

השכיבנו

M.^o Garcia

Handwritten musical score for voice and piano, first system. The lyrics are: **א-נ-י-ב-נ-ו א-ב-י-נ-ו י-ש-ע-י**. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for voice and piano, second system. The lyrics are: **ו-א-נ-י-ד-נ-ו מ-ח-ו-ו**. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

			S.
le - ha - im	to - birri	al - scia -	im, u - - fròs
			T.
lo - ha - im	to - birri	u - l - scia - - -	lòrra,
			B.
le - ha - im	to - birri	ul - - scia -	lòrra, u -

			S.
ria - le - nu	su - - - cat	scie - lo - me - tra,	ve - - ta -
			T.
u - fròs	ria - le - - nu	su - cat	scie - lo - me - tra,
			B.
- fròs	ria - le - nu	su - cat.	scie - lo - me -

			S.
che - me - nu	mal - che - nu	be - ñe - za	to - - - ba
			T.
ve - ta - che -	me - - nu	ma - - l -	che - nu
			B.
- ha	ve - ta - che - me - nu	mal - che - nu	

mi - le - fa - - - - - mi - ha.

be - si - za - to - ba - mi - le - fa - no - ha.

be - si - za - to - ba - mi - le - fa - no - ha.

Ve - o - sci - - - - - tu - tu - ma - ra - la - ma - ri - sce -

Ve - o - sci - - - - - tu - tu - ma - ra - la - ma - ri - sce -

Ve - o - sci - - - - - tu - tu - ma - ra - la - ma - ri - sce -

me - ha - ve - s - y - i - e - n - hi - fi - do - nu - ut - to - s - na -

je nu su-cat ra-ti- onem ve- - - - scia- - - - form-
 ve-scia- lo' - - - -
 ve- scia- lo' - - - -

Ba - - - - rub - - - - at - - - - tu - - - -
 Ba - - - - ru - - - - ka - - - - ta - - - - a - - - - do - - - -
 Ba - - - - ru - - - - ka - - - - ta - - - - a - - - - do - - - -

a - do - - - - nai a - - - - po - - - - res su - - - - cat scia - - - -
 - - - - nai a - - - - po - - - - res - - - - ru - - - - cat scia - - - -
 - - - - na - - - - i a - - - - po - - - - re - - - - s - - - - scia - - - - cat scia - - - -

Soprano: - lórrí . . . ña . . . le - rra . . .

Alto: - lórrí ña . . . le . . . rra ve - ñal rra . . .

Bass: - lórrí ña . . . le . . . rra ve - ñal rra . . .

Soprano: . . . ve - ñal . . . je - tu - scia . . .

Alto: mó - i - s - ra - è - l ve - . . . ña - l je - tu - scia -

Bass: - mó i - s - ra - è l ve - ña - l je tu - scia

Soprano: - la - ien . . . A . . . mèn . . .

Alto: - la - ien . . . A . . . mèn . . .

Bass: - la - ien . . . A . . . mèn . . .

אלה מועד M.^o Garzia.

Largo grandioso.

First system of musical notation with three staves (Soprano, Alto, Bass) and lyrics. The lyrics are in Hebrew and Italian. The Soprano part starts with a rest, followed by "mi-cre-e co-- dese,". The Alto part starts with "El-le m'ha de a- du- cios," followed by "mi-cre-e co-- dese,". The Bass part starts with "Vra-ai" followed by "mi-cre-e co-- dese a-".

Second system of musical notation with three staves (Soprano, Alto, Bass) and lyrics. The lyrics are in Hebrew and Italian. The Soprano part starts with a rest, followed by "be- mo- ña-". The Alto part starts with "scer ti- cre- u o- ta- ra be mo- ña- de". The Bass part starts with "scer ti- cre- u o- ta- ra be- mo- ña-".

Third system of musical notation with three staves (Soprano, Alto, Bass) and lyrics. The lyrics are in Hebrew and Italian. The Soprano part starts with "dam.". The Alto part starts with "m.". The Bass part starts with "dam.". The system concludes with a large, decorative graphic element consisting of a series of vertical bars of varying heights, resembling a staircase or a stylized architectural element, with a flourish at the end.

ויכלו

Di Venezia

All. moderato

	Vai-hal- lu a-see-bei-va-	a-rez ve-hol ze-ba-
	Vai-hal-	a-rez ve-hol ze-ba-
	Vai-hal-	a-rez ve-hol ze-ba-

Lento

	am vai-hal e-lo im ba-jom a-se-bi- ei me-lah-to a-seer ha-	sa vaic-
	am vai-hal e-lo-	sa vaic-
	am vai-hal e-lo-	sa vaic-

Primo tempo

	bot ba-jom a-see-bi- ei mi-col me-lah-	to a-seer ha-	sa, vai-ba-reh e-lo-
	bot ba-jom a-see-bi- ei mi-col me-lah-	to a-seer ha-	sa, vai-ba-reh e-lo-
	bot ba-jom a-see-bi- ei mi-col me-lah-	to a-seer ha-	sa, vai-ba-reh e-lo-

iru et jom a-sec bi ni vai-oz-deu u- to chi ho scias bat mi-cot me-lah-

urris // *urris* // to chi bo scio- bat mi-cot me-lah-

urris // *urris* // to chi bo scia- bat mi-cot me-lah-

-to a ser ba-ra a-lo ira la-ria sot.

-to a ser ba-ra e-lo-ira la-ria sot

-to a ser ba-ra e-lo-ira la-ria - sot.

Andante

Va-a-nahnu va-a-bah-nu mis-la-ha-vim tar-sa-

va-a-nah-nu mis-la-ha-vim tar-sa-

Va-a-nah-nu va-a-bah-nu mis-la-ha-vim tar-sa-

ha-virci li-f-ne me-leh mal-

ha-virci li-f-ne me-leh mal-

ha-virci li-f-ne me-leh mal-

he a-me-la-hi-mi a-ca-do-se ba-

he a-me-la-hi-mi a-ca-do-se ba-

he a-me-la-hi-mi a-ca-do-se ba-

Handwritten musical score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ru - h ru - h u." The notation includes vocal lines with notes and rests, and a piano accompaniment consisting of vertical lines that taper off to the right, indicating a fade-out or a specific musical effect.

N. 2.

עלינו

Di Venezia.

Andante.

Handwritten musical score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Va - a - rah na mis - ta ha - vim lif - ne - meleh mai - he a - me - ta -". The notation includes vocal lines with notes and rests, and a piano accompaniment consisting of vertical lines that taper off to the right.

Handwritten musical score for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "turu a - ca de - se ba - ruh a." The notation includes vocal lines with notes and rests, and a piano accompaniment consisting of vertical lines that taper off to the right.

First system of musical notation. It consists of three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 3/4. The lyrics are: Ig-da-l e-lo-i - - re ha-i

Second system of musical notation. It consists of three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: ve-i - - se - - ta - -
ve-i - - se - - ta - -
ve - - - is - - ta

Third system of musical notation. It consists of three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). A tempo change to **Alleg* is indicated above the staff. The lyrics are: bal - h. Nim-na ve-én néd
ba - h. ve-én néd
ba - h.

èl me si - u - tò; e - hael ve - en ja -
 è - i me - si - u - tò; ve - en ja -
 me si - u - tò;

-hid che - i - hu - dò, noü lam ve - gami èn
 - hi - d che - i - hu - dò, ve - gami èn
 che - i - hu - dò,

söl lea ha - du - tò;
 sò - f lea - ha - du - tò; èn lo de - mat a
 lea - ha - du - tò; èn lo de - mat a

S
 -
 -
 lo na-na-ròh e-
 T
 -glia - f ve e - no - gut lò na-na-ròh e-
 B
 gut ve - e - no gut lò na-na-ròh e-

S
 -lav che - du - scia tò. D. G. dal soggetto
 con altre parole,
 T
 -lav che - du - scia - tò. poi segue:
 B
 -lav che - du - scia - tò.

S
 an - sce se - gu - la - tò ve - ti - far - tò;
 T
 an - sce se - gu - la - tò ve - ti - far - tò;
 B
 an - sce se - gu - la - tò ve - ti - far - tò;

Grave.

Musical notation system 1 (Measures 1-4):

- Soprano (S):** Rests in all four measures.
- Alto (A):**
 - Measure 1: Rest
 - Measure 2: Quarter note G4, quarter note A4
 - Measure 3: Quarter note B4, quarter note C5
 - Measure 4: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4
- Bass (B):**
 - Measure 1: Rest
 - Measure 2: Rest
 - Measure 3: Rest
 - Measure 4: Quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3

Lyrics: Iò cam be-is-ra- èl che-mo-sce riòd

Musical notation system 2 (Measures 5-8):

- Soprano (S):**
 - Measure 5: Rest
 - Measure 6: Quarter note B4, quarter note A4
 - Measure 7: Quarter note G4, quarter note F4
 - Measure 8: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3
- Alto (A):**
 - Measure 5: Rest
 - Measure 6: Quarter note G4, quarter note F4
 - Measure 7: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3
 - Measure 8: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3
- Bass (B):**
 - Measure 5: Quarter note G3, quarter note F3
 - Measure 6: Quarter note E3, quarter note D3
 - Measure 7: Quarter note C3, quarter note B2
 - Measure 8: Quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2

Lyrics: te-mu-na tò; to-rat e-met na-
èl te-mu-na - tò;

Musical notation system 3 (Measures 9-12):

- Soprano (S):**
 - Measure 9: Rest
 - Measure 10: Rest
 - Measure 11: Quarter note G4, quarter note A4
 - Measure 12: Quarter note B4, quarter note C5
- Alto (A):**
 - Measure 9: Quarter note G4, quarter note F4
 - Measure 10: Quarter note E4, quarter note D4
 - Measure 11: Quarter note C4, quarter note B3
 - Measure 12: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3
- Bass (B):**
 - Measure 9: Rest
 - Measure 10: Rest
 - Measure 11: Quarter note G3, quarter note F3
 - Measure 12: Quarter note E3, quarter note D3

Lyrics: -ta-n le-fia - - - mò - èl riòd jad ne-bi-
riòd jad ne-bi-

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The system consists of three staves. The lyrics are: -ò nee man be-tò. The tempo/mood marking is *D. G. dall'andante fino al #*. The Tenor part has the instruction *poi segue:* below it.

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The system consists of three staves. The lyrics are: -tò. To-rat mosce e-miet un-bu-a-. The time signature is $\frac{3}{4}$.

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The system consists of three staves. The lyrics are: -tò, scern teil --
tò, ba-ruh òa-de find scern teil --
-tò, ba-ruh òa-de find scern teil --

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: -la - to'

Soprano: -la - to'

Alto: -la - to'

Bass: -la - to'

N. 1. *Handwritten signature* Di Venezia.

Andante. Primo Motivo.

Soprano: ve - isc - ta -

Alto: Ig - dal e - lo - im ha - i ve - isc - ta -

Bass: *mus* / *lg-*

Soprano: ha - h, èl me - zi - u -

Alto: ba - h, nim - za - ve - en ñe - d èl me - zi - u -

Bass: *mus*

-tò;
-tò; e-had ve-èn ja-hi - - d che-i-bu-
lò; e-had ve-èn ja-hi - - d che-i-bu-

-dò; neh-lam ve-gam en sòl le-a-ha - du-
ie-a - ha - du-

2.º Motivo.

-tò; en lò de-mut a-gu - f ve-e-no
-tò;
-tò; en lò de-mut a-gu - f ve-e-no

gu - si lò na - ña - ròh e - la - v che - du - scia -

guí lò na - ña - ròh e - la - v che - du - scia -

3º Motivo.


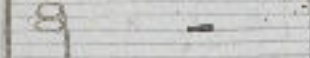
- to ...

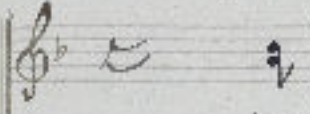

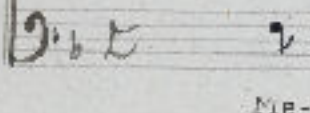
Gad - mòn le - hòl da - bar a - scer ni - b -

- to ... Gad - mòn le - hòl da - bar a - scer ni b -

- ra - - ri - scion ve - òn re - scit le - re - noi -

- ra ri - scion ve - òn re - scit le - re - scit -

	<p>Primo Adon Nolam, come il Primo motivo. Lo Cam Beisrael come il Secondo Torat Eliel Nalim come il Terzo</p>	S.
<p>- to.</p> 	<p>Lo Sabahé Adé come il Primo motivo Gheoné Leise Hasid come il Secondo Iselah Lechéa Surnin come il Terzo</p>	T. B.

	<p>Me tim je - ha - je èl be - ròb has dò, ba -</p>	S.
	<p>Me tim je - ha - je èl be - ròb has dò, ba -</p>	T.
	<p>Me - tim je - ha - je èl be - ròb has - dò, ba -</p>	B.

	<p>- ruh nia - de nrad scém te - il - la - tò; e - d - lesce - tò se nra -</p>	S.
	<p>- ruh nia - de - nrad scém te - il - la - tò; <i>arriso</i></p>	T.
	<p>- ruh nia - de - nrad scém te - il - la - tò; <i>arriso</i></p>	B.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: -re le---ni-ca-rim en em je-sod dat

S. -re le---ni-ca-rim en em je-sod dat

T. em je-sod dat

B. em je-sod dat

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: e-l ve-to-ra-to, en em je-sod dat

S. e-l ve-to-ra-to, en em je-sod dat

T. e-l ve-to-ra-to, en em je-sod dat

B. e-l ve-to-ra-to, en em je-sod dat

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: e-l ve-to-ra-to... en em je-sod dat

S. e-l ve-to-ra-to... en em je-sod dat

T. *uniss a 2 voci*

B. e-l ve-to-ra-to... en em je-sod dat

Soprano: l ve -- to-ra-tò, ve-to-ca-
Alto: *aria a 4 voci* lò, vo-lo-ca-
Bass: l ve -- to-ra-tò, ve-to-ca-

Soprano: - to.
Alto: - to.
Bass: - to.

Moderato

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are: Ig-dal e-lo-ihū ha-i ve-iso-ta-

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: -bah nira-ra ve-èn nēt è - l'ce-zì - u -
-bah nira-ra ve-èn nēt è - l'ce-zì - u -
-bah nira-ra ve-èn nēt è - l'ce-zì - u -

L'ha allegro

Musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: -tò. E-had ve-èn ja-hi-d che-
-tò. E-had ve-èn ja-hi-d che-
-tò. E-had ve-èn ja-hi-d che-

Soprano: i - hu - do, nei-lan-ve-gam en so-l la-
Tenor: i - hu - do, nei-lan-ve-gam en so-l la-
Bass: i - hu - do, nei-lan-ve-gam en so-l la-

Soprano: a - ha - da - lo; en lo de-mut a -
Tenor: a - ha - du - to; en lo de-mut a - gus ve-a - no
Bass: a - ha du - en

Soprano: gus la na-na-va e - lav le na-na-rah e -
Tenor: gus lo na-na-rah e - lav che-du-sei-to, lo na-na-rah e -
Bass: *urris* / *urris* / *urris* / na-na-rah e -

Allegro Moderato

					S
-lav	che-	du - scia -	to.		
					T
-lav	che-	du - scia -	to.		
					B
-lav	che -	du - scia -	to.		

SOLO

Cad.

					S
		a - scer	rib - ra	ri -	
					T
-scio - ni	le - tol da -	bar			
					B
		a - scer	rib - ra		

SOLO.

					S
-scio - ni	ve - en re -	scit			
					T
-scio - ni	ve - en re -	scit			
					B
		le - re - scit -	to,	i -	

no a don fia - la - ra le - hiel no - za - e jo

re ghe - da la to - - - u - ma - lu - to, u - ma - lu

to, u - ma - lu - to, u - ma - lu - to, u - ma - lu - to, u - ma - lu - to

sce-san-ne bu-a- tò - - - ne- la- no ò - - - l
 sce-san-ne bu-a- tò - - - ne- la- no ò - - - l e-n-
 sce-san-ne bu-a- tò ne-bu-a- tò ne-la-no èl a- - -

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 sce-se-gu-la- tò se-gu-la- là ve-ti-far- tò ve-ti-far-
 sce-se-gu-la- tò ve-ti-far- tò ve-ti-far-

a- - - sce-se-gu-la- tò ve- li- far-
 -tò, a- - - sce-se-gu-la- tò ve- - - ti- la- - -
 -tò, a- - - sce-se-gu-la- tò ve- ti- - - far-

Plena coram

le, Le Gant, come To rat e-miel na-
 lo, Igodal, quindai: Po-eat e-miel na-
 le, To-eat e-miel na-

ta-ri le-ria-mo-el dal ja-d na-bi-
 ta-ri lo-ria-mo-el dal ja-d na-bi-
 ta-ri lo-ria-mo-el dal ja-d na-bi-

o-rie-rie-mo-n be-to; lo
 o-rie-rie-mo-n be-to; lo ja-ha-lit a-
 on-rie-rie-mo-n be-to; lo ja-ha-lit a-

ja - ha - ta - ñi vo - ló ja - tuir da - to da
 ñi vo - ló ja - tuir da - to le - ño - la - mien le - zu - la - to da -

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

- to le - ño - la - mien le - zu - la - to.
 - to le - ño - la - mien le - zu - la - to.
 - to le - ño - la - mien le - zu - la - to.

Allegro Moderato.

SOLO.
 so - fe - veje - de am se - ta - re
 se - ta - re

ma- bi- t le- sol- da- bar be- cad- mu-
 ma- ma- bi- t le- sol- da- bar be- cad- mu-
 - ma be- cad- mu-

- lo; go- mæl le- isc- ha- si- - - d che- mil- ña-
 - lo; go- mæl le- isc- ha- si- - - d che- - mu- ña-
 - lo; go- mæl le- isc- ha- si- ña- isc- ha- si- d che- mil- ña-

- lo - - - no- tẽ- ri le- re- scia- - ña- rai che- risc- ña-
 - lo - - - no- tẽ- ri le- re- scia- - ña- rai che- risc- ña-
 - lo ña- - lo no- tẽ- ri le- re- scia- - ña- rai che- risc- ña-

Soprano: *tò; che-risc-nia-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-*

Tenor: *-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-*

Bass: *-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-tò, che-risc-nia-*

Soprano: *-tò; isc-lah le-chèz ja-mi-mi me-sci-he-*

Tenor: *-tò; isc-lah le-chèz ja-mi-mi me-sci-he-*

Bass: *tò; isc-lah le-chèz ja-mi-mi me-sci-he-*

Soprano: *-na - - - - -*

Tenor: *na - - - - - lif-dòt mie-ha-che - chèz me-ha-che chèz je-scu-ria-*

Bass: *-na lif-dòt mie-ha-che - chèz me-ha-che chèz je-scu-ria-*

S: in à-m je-sùs dat è-l ve-to-ra tò, ve-to-ra tò,

 A: è-l je-sùs dat è-l ve-to-ra tò, ve-to-ra tò,

 B: è-l je-sùs dat tò ve-to-ra - tò,

S: et te sce-lòse des-re le - - ùi-ca-ri-um

 A: et te sce-lòse des-re le - ùi-ca-ri-um

 B: et te sce-lòse des-re le - ùi-ca-ri-um

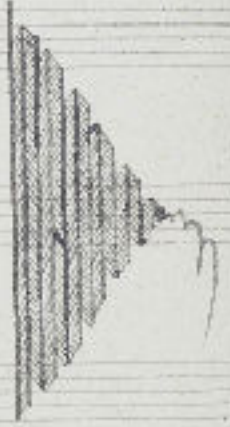
S: in à-m je-sùs dat è-l ve-to-ra tò, ve-to-ra

 A: è-m je-sùs dat è-l tò, ve-to-ra

 B: è-m è-m -lò, ve-to-ra

T
 to' en' em' je- sôd dat il ve- to - ra to' ba-rukh' shema
 T
 to' en' em' je-sôd dat il va- to - ra- to', ha-mah' shema
 B
 - to' il ve - to - ra - to',

T
 shema te - il - la - to'.
 T
 - shema te - il - la - to'.
 B
 shema te - il - la - to'.



ועלו מוש'עים M. Bolaffi.

SOLO
 Ve - lia - lu mo - sci - min be - - - a - r zi -

on li - - - se - pot et ar - me - sav ve - a - je - tu la do - na - a - me - tu -

COHO.

Ve - a - ja a do - nai le - me - lah - nai - col a - - - a -

COHO.

ha. Ve - a - ja a - do - nai le - me - lah - nai - col a - - - a -

COHO.

Ve - a - ja a - do - nai le - me - lah - nai - col a - - - a -

rea - na - jom a - u i - e a do - nai e - had use - mo - e -

rea - na - jom a - u i - e a do - nai e - had use - mo - e -

rea - na - jom a - u i - e a do - nai e - had use - mo - e -

SOLO. CORO.

-had. te-ha- vèh èt sèn-

-had. Nis-mat'còl hai, tr-ba- vèh èt sèn-

-had. te ha- vèh èt sèn-

SOLO

ha a-do-nai e lo- e - rui,

ha a-do-nai e lo- e - rui, ve-rui-ah còl ha-

ha a-do-nai e lo- e - rui.

CORO

te-fa- èr ut-ro-mènzih-re-hamal- che - ma ta-

-sar, te-fa- èr ut-ro-mènzih-re-hamal- che - ma ta-

CORO

te-fa- èr ut-ro-mènzih-re-hamal- die - ma ta-

SOLO: SOLO: SOLO:

at - ta el. at - ta el. at - ta el.

המשיח

M^o Bolaffi

A-mo-si-ah i-te-min-va-am-ja ha-ne-ah-re-rie-la-nim-ul-ha-le-ba-de-

-ha a-nah-ru mo-dim. -ha a-nah-ru mo-dim. -ha a-nah-ru mo-dim.

שועת ענייִם

M. Bolaffi

Andante.

Scia-v. riat nis - ri - im at - tu ti - se -

Scia-v. riat nis - ri - im at - tu ti - se -

Scia-v. riat nis - ri - im at - tu ti - se -

ma - ni za - ra - cat a - dal tag - scib ve - to -

ma - ni za - ra - cat a - dal tag - scib ve - to -

ma - ni tag - scib ve - to -

- sci - a - ni.

- sci - a - ni.

- sci - a - ni.

SOLO

SOLO

Ve - ha -

CHORO

Ra-me-nu-xa-di-chi-um ba-do-

CHORO
 Ra-me- ba-do-

-na - i laj-scia-

-na - i laj-scia-

-rima-na-va te-il-la. SOLO.

-rima-na-va te-il-la.

CHOIR:

tit - co - rum

CHOIR. SOLO.

fi - je - scia - tur,

tit - ro - re, ubi sit.

CHOIR.

CHOIR.

tit - ba - rah,

CHOIR. SOLO.

te - ra - di - chere,

tit - ba - rah, u -

CHOIR.

tit - ba - rah,

CHOIR.

tit - ca - dasc,

CHOIR. SOLO.

bil - sona - si - chere,

tit - ca - dasc, ubi

CHOIR.

tit - ca - dasc,

COHO.

ti - tal - la -

COHO.

ti - tal - la -

COHO.

ti - tal - la -

che - sab che - do - sciret,

שמחים M.^o Boleffi

Se - me - kiam be - ze - lam.

Se - me - kiam be - ze - lam.

Se - me - kiam be - ze - lam.

sa - si - be - ba - amu,
be - ba - amu,
be - ba - amu

no - si - be - e - ma,
no - si - be - e - ma

re - zom - re - zom - co - riam,
re - zom - re - zom - co - riam

יום השביעי M. Bolaffi

Ve-jom a-sch-ki-
ni-tre-sch-be-ah ve-o-
mier triz-mor

aria

aria

sch je-jom a-schab-
bat.

Le-fi-
bah je-la-ach-
el, col je-za-

col je-za-

SOLO.

SOLO.

SOLO.

- ra -

- ra -

- ra -

el be-jom schab-
at co' -
dass.

aria

aria

1^a 2^a

וּלְךָ לַבְּדֹד

Di Venetia.

Ul - ha le - ba - de - ha a - nah - ou mo - oim.

Ul - ha le - ba - de - ha a - nah - ou mo - oim.

Ul - ha le - ba - de - ha a - nah - ou mo - oim.

בְּפִי יִשְׂרָאֵל

Di Venetia.

Be - fi je - seia - rim lit - ro - man, ubi sit - te - za - di - chom

Be - fi je - seia - rim lit - ro - man, ubi sit - te - za - di - chom

Be - fi je - seia - rim lit - ro - man,

And.

tit-ha - ran, u - bil-	scion ha - si - dion	tit - ca - dase, ub - che - reb che - do - sim
tit - ha - ran, u - bil-	scion ha - si - dion	tit - cad - dase, ub - che - reb che - do - sim
tit - ha - ran, u - bil - scion ha si - dion	tit - cad - dase,	

tit - al - lal.	
tit - al - lal.	
tit - al - lal.	

ובכז' שתבח Di Venezia.

Un - ben is - ta - bah sim - ha - la - fia - d ma - l - che - nu a - el a -
Un - <i>mus</i> ha - la - fia - d ma - l - che - nu a - el a -
Un - <i>mus</i> ha - la - fia - d ma - l - che - nu a - el a -

menah a-ga-dil ve a-ca-dish ba-z'man u-ba-ru-ces. Recitativo

menah a-ga-dil ve a-ca-dish ba-z'man u-ba-ru-ces fines. Brevi, quibus:

menah a-ga-dil ve a-ca-dish ba-z'man u-ba-ru-ces.

Ba-ruh at-ta a-do-nai me-leh ga-dol u-mot-lai ba-fis-ba

Ba-ruh at-ta a-do-nai *urris*

Ba-ruh at-ta a-do-nai *urris*

Ba-ruh at-ta a-do-nai

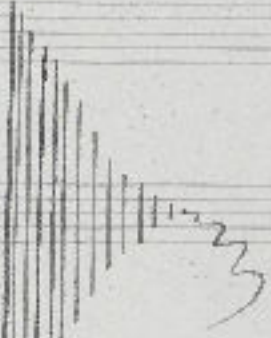
-hot, el a-o-da-ot a-don a-ni la-ot co-

-hot el a-o-da-ot a-don a-ni la-ot co-

-hot el a-o-da-ot a-don a-ni la-ot co-

III. *urris* / *urris* / *urris* / *urris*
 re-cài a no-scia-mi-ol, vi-bon-ai a no-scia-mi-ol, he-r be-sei-ee am-ra - me - - leh
 II. he-r be-sei-ve-ru-ra - me - - leh
 B. he-r be-sei-ve-am-ra - me - - leh

2. hai a-ri-o-la-mim. A - - ri-eri.
 hai a-ri-o-la-mim. A - - ri-eri.
 B.



A 4 Voci **נקדישך** Di Verozia.

S. Naq. di- sciah che no-ri-a-mi-siah sòd sar-fe
 T. Naq. di- sciah che-ro-ri-a-mi-siah sòd sar-fe
 B. ve-na-ri-a-ri-zah,

Soprano: co-dese son-nia le-scuro ve-hem ca- tab'nal jad ne-bo-

Alto: co-dese arr-scia-le-scuro ve-heu ca- tab'nal jad ne-bi-

Bass: le-ha-cho-cha-

Soprano: ah-ve-ca-ra-ze-el ze-ve-a-mar. Segue.

Alto: ah - mar. subito:

Bass: mar

Soprano: Ga-dose, ca-dose, ca-dose a-do-naize ba-ot me-lo hoi a-a rez che-bo-

Alto: Ga-dose, ca-dose, ca-dose a-do-naize ba-ot me-lo hoi a-a rez che-bo-

Bass: Ga-dose, ot me-lo hoi a-a rez che-bo-

do. Ba- riah che hod a do mai mi-

SOLO. do. Le- su- ma tam me- sa- be- him ve- o- me- rim. Ba- riah che hod a do mai mi-

do. Ba- riah che hod a do mai mi-

GRAND.

me- ca- mio le- no- iam e- lo- a - ih zi-

SOLO. me- ca- mio. Ub- dib- ce cod- i- ca- ho- sub- i- ca- ho- In- lo- h a do- na- i le- no- iam e- lo- a - ih zi-

me- ca- mio. le- no-

GRAND.

on le- dor va- dor a- lo- ha- ja.

on le- dor va- dor a- lo- ha- ja.

on le- dor va- dor a- lo- ha- ja.

N. 2.

נקדישך

Di Venezia.

Musical notation for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: *Nag-di - sciaht* (S.), *Nag-di - sciaht* (T.), *Nag di - sciaht* (B.). The second system includes the lyrics: *vo - na - riu - ri - zoh* (T.), *vo - na - riu - ri - zoh* (B.).

Musical notation for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: *shind va - r ze - co - des,* (S.), *che - ru - riu - ri si - ah* (T.), *che - ru - riu - ri si - ah* (B.). The second system includes the lyrics: *shid sar - fe co - des,* (T.), *shid sar - fe co - des,* (B.).

Musical notation for Soprano (S.), Alto (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: *am - sia - le - sciaht* (S.), *am - sia - le - sciaht* (T.), *am - sia - le - sciaht* (B.). The second system includes the lyrics: *le - ha che - du - sciaht* (T.), *lo - ha che - du - sciaht* (B.).

pp

Soprano: ve - hè - ra ca - tu - b va - ja - - d

Alto: ve - hè - ra ca - tu - b rial jad

f

Soprano: ve - ra - ta - ce - è - l - ze

Tenor: ve - - - - bi - ahy, ve - ca -

Bass: ve - - - - bi - ahy, ve - ca -

trios

mar.

Soprano: ve - - - - a - - -

Tenor: *trios*

Bass: *trios*

- 218 -

הלל - הלל

N. 1 M. Bolaffi.

SOLO.

A - le lu - it a - de - mi col go - i - mi,

CHORO.

sia - be hu - col a - u - mi - mi,

sia - be hu - col a - u - mi - mi,

sia - be hu - col a - u - mi - mi,

SOLO.

CHORO.

chi - ga - ba - r - na - le - mi has - do - ve - e -

ve - e -

S
 miel a - do - na - i le - ño - larri a te - lu -
 A
 miel a - do - na - i le - ño - larri a - lo - lu -
 B
 miel a - do - na - i le - ño - larri a - lo - lu -

S
 - ja -
 A
 - ja -
 B
 - ja -
 Segue subito.

הודו

S
 SOLO.
 A
 O - cha la - do - nai chi ti - - b chi le - ño - larri has -
 B

CHORO.

- 220 -

S. O - du la - do - nai chi l'ob - chi le - no - lam bas -

 T. do O - du la - do - nai chi l'ob - - b chi le - no - lam bas -

 B. O - du la - do - nai chi l'ob - chi le - no - lam bas -

S. do. D. G. con altre parole per tre volte

 T. do. indi segue il Min. Arrieggia r.

 B. do.

מן המצר

S. - - - - -

 T. Mi - n a - me - ta - e ca - ra - hi ja

 B. - - - - -

S.
T.
B.

na - - - - - na - ri ba - me - r - hab ja,

S.
T.
B.

a - do - rui li la i - ra
a - do - rui li - - - - - lo - i - ra
a - do - rui li - - - - - lo i - ra

S.
T.
B.

ma - ja - na - se - - - - - li a - dam;
ma - ja - na - se - - - - - li a - dam;

Soprano: - ba - ão - ze - rai vaa -
Alto: a - do - nai li - be - ão - ze - ra - i vaa -
Bass: a - do - nai li be - ão - ze - rai vaa -

Soprano: - ni e - re be - so - me - a -
Alto: - ni - o - re - be - so - ue - ai
Bass: - ni e - re be - so - me - ai

Soprano: - - - - - i;
Alto: tób la - ha - sò - t ba - da - ra - i
Bass: tób la - ha - sò t ba - do -

ba - a - da - dam.

mi - be - lo - a - hi ba - a - dam.

- mai mi - he - to - ni ba - a - dam.

D. C. con altre parole
fino L'ò Amùt.

לא אמות

SOLO.

CORO.

chi eh - je

L'ò a - mùt, chi eh - je va - a - sa'

CORO.

chi eh - je va - a - sa'

ma - ria se - ja, ja - sòt i - se - ra - ni -

per ma - ria - se ja, ja - sòt i - se - ra - ni -

per ma - ria - se ja, ja - sòt i - se - ra - ni -

Soprano: ja pit-tu li sca-ria-er
Alto: ja - ve - la ma - vet lo - re - ta - ria -
Bass: ja - ve - la - ma - vet la - re - ta - ria - ni,

Soprano: ja deg a - ho - bu - ni o - de - ja, ze a sca-ria-er la do-
Alto: ni, ze a - sca-ria-er la do-
Bass: a - ho - bu - ni o - de - ja, ze a - sca-ria-er la do-

Soprano: -na - i ja - bo - u bo -
Alto: -na - i za - di chi - ni ja - bo - u bo -
Bass: -nai ra - di - chi - ni ja - bo - u bo -

אודד

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part contains whole rests. The Tenor part has the lyrics: "O - de - ha - chi nã - ni - ta - ni". The Bass part contains whole rests.

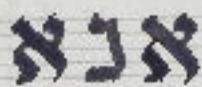
Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part contains whole rests. The Tenor part has the lyrics: "va - ta - i ti - - ki - sciu - tia -". The Bass part contains whole rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has a melodic line with a fermata. The Tenor part has the lyrics: "o - de - ha - chi - tia - ni - ta - ni -". The Bass part has a rhythmic accompaniment.

VA - te - i li - sci - a - r̃a. D. G. fino.

va - te - i li - sci - a - r̃a. Antica.

va - te - i li - sci - a - r̃a.



A - n - na a - do - ra - i

o - sci - a - r̃a - r̃a.

CHORO.

- 2, 2, 1 -

S. A - ri - na a - do - na - i, o -

 T. An - na a - do - na - i, o -

 B. a - do - nai, o -

S. - sci - na - na ... D. d. un

 T. - sci - na - na ... altra volta.

 B. - sci - na - na

ברוך הבא

S. Ba-tuh ab - ba be - scè - ri a - do - na - i

 T. Ba-tuh ab ba be - scè - ri a - do - na - i

 B. Ba tuh ab - ba be - scè - ri a - do - nai

he-rah-nu-hiera mi-bet a-do-ria-i

he-rah-nu-hiera mi-bet a-do-ria-i

he-rah-nu-hiera mi-bet a-do-ria-i

e-li-at-ta ve-o-de-coz

e-li-at-ta ve-o-de-coz

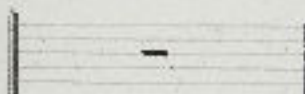
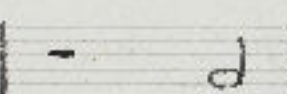
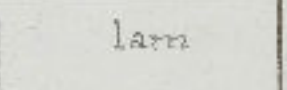
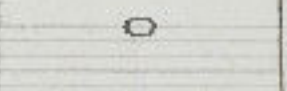
e-li-at-ta ve-o-de-coz

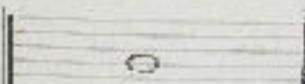
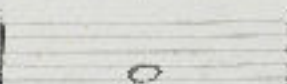
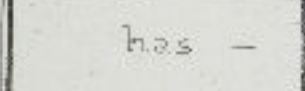
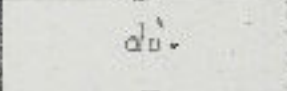
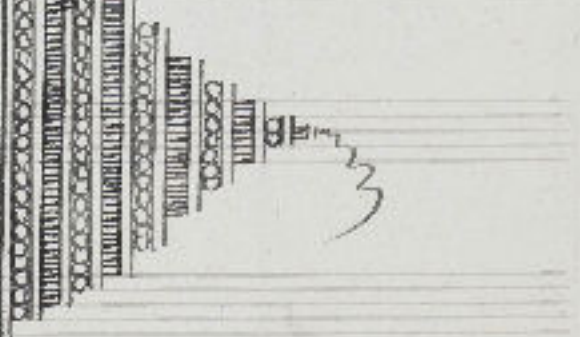
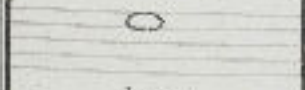
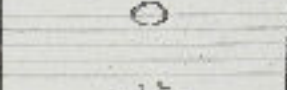
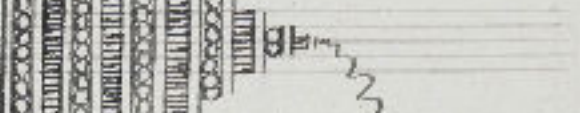
e-lo-a-i a-ro-me-me

e-lo-a-i a-ro-me-me

e-lo-a-i a-ro-me-me

				S
	cea;	o-du la-do-	nai chi tob	
				T.
	cea;	o-du la do-	nai chi to b	
				B
	cea;	o-du la-do-	nai chi to-b	

				S
		chi le-	no-lam	
				T.
chi	le	no-lam		
				B.
chi	le	no-lam		

				S
has -	do.			
				T.
has -	do.			
				B.
has -	do.			

N. 2

ברוך ה' בא

All.^o

Soprano: Ba-ruh ab- ba be- se-mi a - do- na - i

Alto: Ba-ruh ab- ba be- se-mi a - do- na - i

Bass: Ba-ruh ab- ba be- se-mi a - do- na - i

Soprano: be-rah-mi- hem mi- bet a - do- na - i;

Alto: ha-rah-mi- hem mi- bet a - do- na - i;

Bass: be-rah-mi- hem mi- bet a - do- na - i;

Soprano: e - li at- ta

Alto: ve - o - de - cea,

Bass: e - li at- ta ve - o - do - cea,

S.
e - lo - ai a - ro - me - me - ca,
T.
a - ro - me - me - ca,
B.
e - lo - ai a - ro - me - me - ca,
ff

S.
o - du la - do - nai chi tób chi le - rio - lam has - do -
T.
o - du la - do - nai chi tób chi le - rio - lam has - do -
B.
o - du la - do - nai chi tób chi le - rio - lam has - do -

S.
T.
B.

N. 2. הלל - הלל - 232 M. Bolaffi.

GORO

SOLO. GORO

et a do - mi - ni col go - ian

A - le - lu - ia, et a - do - mi - ni col go - ian

et a - do - mi - ni col go - ian

san - tu - hu - col a - u - tu - m.

san - tu - hu - col a - u - tu - m.

GORO

SOLO GORO

Chi ga - bar, in - te - ni - bus - do - mi - ni

in - te - ni - bus - do - mi - ni

Soprano: mél a - do - nai le - fio - lam a - le -
Tenor: mél a - do - nai le - fio - lam a - le -
Bass: mél a - do - nai le - go - lam a - le -

Soprano: lu - ja.
Tenor: lu - ja.
Bass: lu - ja.

הוֹדוּ

Soprano: -
Tenor: SOLO, A - du - la - do - nai chi - tób chi - le - no - lam tra - s -
Bass: -

Coro.

O do la do mi chi to - b chi to - no - tam ha -

Coro.

do. O du - la - do - mi chi to - - b chi - to - no - tam ha -

O - du - la - do - mi chi to - b chi - to - no - tam ha -

do.

do.

do.

Allegro alle tre volte fino a

Messa Amen.

מן המצר

Andante

ca - ra - ti ja

Messa a - me - zzo ca - ra - ti - ja

ca - ra - ti ja

ria - - - na - ni ba - nos - v - hab ja,

na - - - na - ni ba - nos - v hab ja,

na - - - na - ni ba - nos - hab ja,

a do - nai li - - lo - i - ra ma.

a - do - nai li - - lo - i - ra ma

ma

ja - - - fia - se li a - dam.

ja - - - fia - se li - a - dam.

ja - - - fia - se li - a - dam.

*D.C. per 5^{ta} volte
finis I^o Amitt.*

לא אמות

Soprano: *Lò - a - ma - t chi e - h - je*
 Alto: *Lò - a - ma - t chi e - h - je*

Soprano: *va - a - sa - pē - n - ma - da - se ja*
 Alto: *va - a - sa - pē - n - ma - da - se ja*

Soprano: *ja - sot i - se - ra - ti - ja*
 Alto: *ja - sot i - se - ra - ti - ja*

ve - la - ma - vet lo - me - la - ma - ni. D.G. 5 volta. fino Anna.

ve - la - ma - vet lo - me - la - ma - ni. Anna si canta con l'altre.

ve - la - ma - vet lo - me - la - ma - ni.

Parigi

הלל - הודו

M^{re} Hallevy

Andante

SOLO

O - du la - do - mai chi - tób chi - le - ño - la - ni has - do,

Glorioso

O - du la - do - mai chi - tób chi - le - ño - la - ni has do.

O - du la - do - mai chi - tób chi - le - ño - la - ni has - do.

O - du la - do - mai chi tób chi le - ño - la - ni has - do.

			
Jo - man na	is - ra - èl	chi le - ùo la - ra	ha - - s - do.
			
Jo - man na	is - ra - èl	chi le - ùo - lam	ha - s - do.
			
Jo - man na	is - ra - èl	chi le - ùo - lam	ha - s - do.

<i>Si ripete Odu</i>			
	Jo - man na bèt	a - a - rò - n	chi le - ùo - la - ra
<i>la parte del Coro.</i>			
	Jo - me - ru na bèt	a - a - rò - n	chi le - ùo - la - ra
			
	Jo - me - ru na bèt	a - a - rò - n	chi le - ùo - lam

	<i>Si ripete Odu</i>		
ha - s - do.			
	<i>la parte del Coro.</i>		
ha - s - do.		Jo - me - ru na i - ru a - do - rai	
			
ha - s - do.		Jo - me - ru na i - ru a - do - rai	

Si ripete Odà la parte del Coro

quindi attacca subito:

ca i se-ñu-la-mi has-do.

da le-ño-la-mi has-dù - -

מן המצר

All.^o moderato.

Mia a-me-za-r ca-ra-ti ja ña-na ni ba mer hab

Mia a-me-za-r ca-ra-ti ja ña-na ni ba mer hab

ja - - a-do - nai li lö i - ra ma ja ma - se - li a -
 ja - - a-do - nai li lö i - ra ma ja ma - se - - li a -
 ja - - a-do - nai li lö i - ra ma ja ma - se - li a -

da - en a - do - nai li be - hön - re - ri vaani e - re be - so - ne - a -
 - da - en a - do - nai li be - hön - re - ri vaani e - re be - so - ne - a -
 - da - en a - do - nai li be - hön - re - ri vaani e - re be - so - ne - a -

PP di Testa.

- i. Teb la tu - sot ba - do - nai mi be - to - ah
 - i.
 - i.

lu -- a-dam in, tōb la-ti-sot ba - do - nai mi be - tu - ah

T.

B.

mf
mā di-bim. Gōl go i - m se ba - bu - ni be - scem a - do - ni chi a - mē -

pp
Gōl go.

mf
Gōl go -

T.

B.

la - m sa - bu - ni gam se - ba - bu - ni be - scem a - do - ni chi

T.

B.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "a-mi-lant, hie bo-riam sa-bu-mi hie bo-ri-um do-cti-hu-die hie bo-riam".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "esc-ro-zim be-se-m a-da-mai chi a-mi- chi a-mi-".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "-lam, da-ho di-hi-ta-vi lin-pol va-do-mi fia-ra -lam, da-ho di-hi-ta-vi lin-pol va-do-mi fia-ra -lam, da-ho de-tri-ta-vi lin-pol va-do-mi fia-ra".

PP di Vesta.

S.
ra mi. No - - zi ve-nim-ra-t ja

T.
ra ni-ta-ra-ra - - - mi.

B.
-ra - mi

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The Soprano staff (S.) has a melody starting with a half note 'ra', followed by a half note 'mi.', and then a quarter-note triplet 'No - - zi' followed by a quarter note 've-nim-ra-t' and a quarter note 'ja'. The Tenor staff (T.) has a sixteenth-note triplet 'ra ni-ta-ra-ra - - -' followed by a half note 'mi.'. The Bass staff (B.) has a half note '-ra' followed by a half note 'mi'.

S.
va-i - li - - li - sciu - Ńa - - col ri - na - - vi - sciu - Ńa

T.

B.

Detailed description: This system contains the next three staves. The Soprano staff (S.) has a melody: 'va-i - li - -' (quarter, quarter, quarter), 'li - sciu - Ńa - -' (quarter, quarter, quarter, quarter), 'col ri - na - -' (quarter, quarter, quarter, quarter), and 'vi - sciu - Ńa' (quarter, quarter, quarter). The Tenor (T.) and Bass (B.) staves are empty, indicated by a horizontal line.

PP

S.
be a - o - le - - ra - di - chiri. No-zi ve-nim-ra-t ja - -

T.
No-zi ve-nim-ra-t ja - -

B.

Detailed description: This system contains the final three staves. The Soprano staff (S.) has a melody: 'be a - o - le - -' (quarter, quarter, quarter, quarter), 'ra - di - chiri.' (quarter, quarter, quarter, quarter), 'No-zi ve-nim-ra-t' (quarter, quarter, quarter, quarter), and 'ja - -' (half note). The Tenor staff (T.) has a melody: 'No-zi ve-nim-ra-t' (quarter, quarter, quarter, quarter) and 'ja - -' (half note). The Bass staff (B.) is empty, indicated by a horizontal line.

va-ti-li-hi-scia-ria... col ri-na vi-sciu-ria

va-ti-li-hi-scia-ria... col ri-na -- vi-sciu-ria

col ri-na vi-sciu-ria

col ri-na-vi-sciu-ria... be-a-o-le za-di-chiari je-

col ri-na-vi-sciu-ria... be-a-o-le -- za-di-chiari je-

col ri-na vi-sciu-ria be-a-o-le za-di-chiari je-

min-a-do-nai-tio-sa-ha-il; je-min-a-do-nai-ro-ma-nis... je-

min-a-do-nai-tio-sa-ha-il; je-min-a-do-nai-ro-me-nis... je-

min-a-do-nai-tio-sa-ha-il; je-min-a-do-nai-ro-ma-

pp

				S.
ma a - do - nai - ſi - ſa	ha - il ;	lò	a - müt - chi e	
				T.
ma a - do - nai - ſi - ſa	ha - il ;	lò	a - müt - chi e -	
				B.
ma	je - müt a - do - nai - ſi - ſa	ha - il ;	lò a - müt - chi e -	

pp *coll.*

				S.
hje va - a - ſa - për ma - ſi - ſe ja,	ja - ſòr i - se - ra - ni	ja	ve - la -	
				T.
hje va - a - ſa - për ma - ſi - ſe ja,	ja - ſòr i - se - ra - ni	ja	ve - la -	
				B.
hje va - a - ſa - për ma - ſi - ſe ja,	ja - ſòr i - se - ra - ni	ja	ve - la -	

pp

				S.
ma - vet lò - ne ta -	ria - ni ;	pil - hu li - ſci - a - ſi - ro	ze - deq	
				T.
<i>rit</i>	<i>rit</i>	pil - hu li - ſci - a - ſi - ro	ze - deq	
				B.
<i>rit</i>	<i>rit</i>	pil - hu li - ſci - a - ſi - ro	ze - deq	

pp

a-bu bam o-de ja,
pp
 a-bu bam o-de ja,
pp
 a-bu bam o-de ja,

ze a sciu-ŝar la-de-ŝar zə di-

O-de-ha chi-ŝa-mi-ta-mi
 ŝara ja-bu-u bu

O-de-ha chi-ŝa-mi-ta-mi
 va-te-i li-li sciu-ŝa
 O-de-ha chi-ŝa-mi-ta-mi
 O-de-ha chi-ŝa-mi-ta-mi

				S.
va - te - i - li -	seu - fia ;	e - ben - ma - su	a - bo - ni - um	
				T.
va - te - i - li -	seu - fia ;	e - ben - ma - su	a - bo - ni - um	
				B.
va - te - i - li -	seu - fia ;	e - ben - ma - su	a - bo - ni - um	

				S.
a - je - ta le -	rose pi -	e - ben - ma - su -	a - bo - ni - um	
				T.
a - je - ta le -	rose pi -	e - ben - ma - su -	a - bo - ni - um	
				B.
a - je - ta le -	rose pi -	e - ben - ma - su	a - bo - ni - um	

				S.
a - je - ta le -	rose pi -			
				T.
a - je - ta le -	rose pi	na ... me -	et a - do - na - i a - je - ta zot	
				B.
a - je - ta le -	rose pi -	na ... me -	et a - do - na - i a - je - ta zot	

me- di a do- mi a - je- su zot
i ni- f- lat be- ne- re- tu, me- di a do- mi a - je- su zot
i ni- f- lat be- ne- re- tu, me- di a do- mi a - je- su zot

i - ni- f- lat be- ne- re- tu. Ze a - jom
i - ni- f- lat be- ne- re- tu. Ze a - jom
i ni- f- lat be- ne- re- tu. Ze a - jom

ze a - jom. fia - sa a do- mi na -
ze a - jom. fia - sa a do- mi na -
ze a - jom. fia - sa a do- mi na -

				S.
ghi - la ve -	nis tre - ka	bò,	zo a-jóm na -	
				T.
ghi - la ve	ni - s-me ha -	bò,	zo a-jóm na -	
				B.
-ghi - la ve -	nis - tre - ka	bò, ve-nis-me-ha	bò, ze a jóm na -	

				S.
-sa a-do-nai na-	ghi - la ve-nis-me-ha	bò.		
				T.
sa a-do-nai na-	ghi - la ve-nis-me-ha	bò.		
				B.
-sa a-do-nai na-	ghi-la ve-nis-me-ha	bò.		

אנא

				S.
		an-na a-do-nai o-si-fia	na -	
				T.
		an-na a-do-nai o-si-fia	na -	
				B.
An-na a-do-nai o-si-fia	na -	an-na a-do-nai o-si-fia	na -	

An-na a-do-rai ai li-ha ma - an-na a-do-rai a - x
 An-na a-do-rai li-ha ma - an-na a-do-rai a - x
 An-na a-do-rai li-ha ma - an-na a-do-rai a - x

li - ha - ma
 li - ha - ma
 li - ha - ma

אתה הראת M^o Garcia.

SOLO. A - t - ta. CORO. O - re - ta la - da - tiat
 SOLO. A - t - ta. CORO. O - re - ta la - da - tiat
 CORO. O - re - ta la - da - tiat

S. chi a - do - nai u - a - e - lo - i - ni

 T. chi a - do - nai u - a - o - lo - i - ni

 B. chi a - do - nai u - a - e - lo - i - ni

S. *rall. a tempo*

 T. *rall. a tempo*

 B. *rall. a tempo*

S. *Foris ppp* *pp*

 T. *pp*

 B. *pp*

ma-i ve-èn che ma-ria se -
 ma-i ve-èn che ma-ria se -
 ma-i ve-èn che ma-ria se -

ha. Quando la Pasqua non viene
 ha. di Sabato si principia da Jèi.
 ha.

SOLO CORO.
 Je - i A-do-ria i,
 A-do-ria i,

Soprano: e - lo - e - tu ſi -
ma - nu cae - ſer - a -
ja ſi - tu

Alto: e - lo e - tu ſi -
ma - nu ca - a - ſer - a -
ja ſi - tu

Bass: e - lo e tu ſi -
ma - nu cae - ſer - a -
ja ſi - tu

Soprano: a - bo - te - nu
a - l ja - ſi - a -
be - nu

Alto: a - bo - te - nu
a - l ja - ſi - a -
be - nu

Bass: a - bo - te - nu
a - l ja - ſi - a -
be - nu

Soprano: al ja - ſi - a -
be - nu ve -
al i - te -
ſce - tu;

Alto: a - l ja - ſi - a -
be - nu ve -
a - l i - te -
ſce - tu;

Bass: al ja - ſi - a -
be - nu ve -
al i - te -
ſce - tu;

And. mosso

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: o. sci - fia - et fia - ma - ha. The score consists of three staves. The Soprano staff (S.) has a treble clef and a soprano C-clef. The Alto staff (A.) has a treble clef and an alto C-clef. The Bass staff (B.) has a bass clef and a bass F-clef. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes.

Allegato

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: u - ba - rati et ma - ha - la - te - ha ur - ñe - m ve - na - se. The score consists of three staves. The Soprano staff (S.) has a treble clef and a soprano C-clef. The Alto staff (A.) has a treble clef and an alto C-clef. The Bass staff (B.) has a bass clef and a bass F-clef. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes.

All. sc.

staccato

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: - è - m. ñad a - ño - lam. ñad a - ño. The score consists of three staves. The Soprano staff (S.) has a treble clef and a soprano C-clef. The Alto staff (A.) has a treble clef and an alto C-clef. The Bass staff (B.) has a bass clef and a bass F-clef. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. There are rests in the Alto and Bass staves for the first two measures.

SOLO.

DORO.

- lam.

- lam.

- lam.

Va - i bin - goa.

so - añ a - a - rã Va - i bin - goa.

Va - i bin -

so - añ a - a - rã - rã

so - añ a - a - rã - rã

so - añ a - a - rã rã

va -

va -

va -

jo - mer va - jo - mer mo - sce,

jo - mer va - jo - mer mo - sce,

jo - mer va - jo - mer mo - sce,

cu - ma a - do -

cu - ma a - do -

cu - ma a - do -

eu - do - mi - ni - o - je - he ha - ve - ja -

na - i ve - ja lu - ru o - je - he - lu ve - ja -

- nai ve - ja lu - ru o - ja bo - ha ve - ja -

na - su me - sa - no - ha tri - pa - re - ha; cu - ma a - do -

na - su me - sa - no - ha tri - pa - re - ha; cu - ma a - do -

- na - su me - sa - no - ha tri - pa - re - be; cu - ma a - do -

na - i li - ni - tu - ha - ta - ha a - t -

- na - i li - ni - tu - ha - ta - ha a - t -

- na - i li - ni - tu - ha - ta - ha a - t -

f

la . . .	va - a - ro' ni iu - ze	ha	co - a	S
la . . .	va - a - ro' ni iu - ze	ha	co - a -	T
la . . .	va - a - ro' ni iu - ze	ha	co - a -	B

p

ne - ha	i - l - be - sciu	ze - deq	va - ha - si -	S
ne - ha	i - l - be - sciu	ze - deq	va - ha - si -	T
ne - ha	i - l - be - sciu	ze - deq	va - ha - si -	B

Allegretto

de - ha - je - ra	ne -	ne -	na .	S
de - ha - je - ra	na -	na -	na .	T
de - ha - je - ra	ne -	ne -	na .	B

Finale. And. sost.

				S
Ba - - ña bu - - r	da - vid ñab	de - - ho,		
				T
Ba - ña - bu - - r	da - vid ñab -	de - ho,		
				B
Ba - - ña - bu - r	da - vid ñab - de - ho,			

<i>PP sottovoce</i> 		<i>F dolce</i> 		S
a - l ta scè - b	pe - ne me - sci -	ho -		
<i>PP</i> 		<i>F</i> 		T
a - l ta - scè - b	pe - ne me - sci -	ho -		
<i>PP sottovoce</i> 		<i>F</i> 		B
al ta - scè - b	pe - ne me - sci - ho -			

			S
- ha .			
			T
- ha .			
			B
- ha .			

N 1.

אתה הראת

M^o. Bolaffi.

SOLO *SOLO* *SOLO* *All. mosso.*

O - re - ta la da - fiat. Ghi a - do -

A - t - ta Ghi a - do -

Ghi a - do -

-nai u a - e - lo - i - ni e - re

-nai u a - e - lo - i - ni e - re

-nai u a - e - lo - im en

nöd mi - le - ba - dö, en ca - mo - ha - ba - e - lo -

nöd mi - le - ba - dö, en ca - mo - ha - ba - e - lo -

nöd mi - le - ba - dö,

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "i - m - ma - ri - a - do - mi - ni - ve - re - re - ma - ri - se - ba -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "i - m - ma - ri - a - do - mi - ni - ve - re - re - ma - ri - se - ba -". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "a - do -".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "O - - - - - sci - ña e - - - - - ña". The middle staff is a vocal line with lyrics: "O - - - - - sci - ña e - - - - - ña". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "O - - - - - sci - ña e - - - - - ña".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "me - - - - - tra u - - - - - ba - - - - - re - - - - - et ma - - - - - ha - - - - - la". The middle staff is a vocal line with lyrics: "me - - - - - tra u - - - - - ba - - - - - re - - - - - et ma - - - - - ha - - - - - la". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "me - - - - - tra u - - - - - ba - - - - - re - - - - - et ma - - - - - ha - - - - - la".

te - ha ur - Ńiem ve - na - se - em - Ńiad a - Ńio -

te - ha ur - Ńiem ve - na - se - em - Ńiad a - Ńio -

te - ha ur - Ńiem ve - na - se - em - Ńiad a - Ńio -

Finale.

lan. D.G. tutto con altre Ba - Ńia - bur

lan. parole fino Teranenu Ba - Ńia - bur

lan. Ba - Ńia - bur

da - vid Ńiab - de - ha a - l - ta - sc̃e - b pe -

da - vid Ńiab - de - ha *urris / urris*

da - vid Ńiab - de - ha al - ta - sc̃e - b pe -

me me - sai - he - ha.
 me me - sai - he - ha.
 me me - sai - he - ha.

N 2 **אתה הראת** M^s. Bolaffi.

SOLO **SOLO** **SOLO**
 O - re - ta la - da - tai, chi a - do - nai u. a - e - lo.
 A - - t - ta. O - re - ta la - da - tai, chi a - do - nai u. a - e - lo.
 O - re - ta la - da - tai, chi a - do - nai u. a - e - lo.

-im en tiot mi - le - ba - do...
 -im en tiot mi - le - ba - do... en ca - mo ha - ba - lo -
 -im en tiot mi - le - ba - do,

Soprano: - do. - na - i ve - èri che - ma - rî - se - hu, je -
Tenor: - um a - do - na - i ve - èri che - ma - rî - se - hu, je -
Bass: a - do - na - i ve - èri che - ma - rî - se - hu, je -

Soprano: i - a - do - na - i e - lo - e - ma - rî - ma - tu ca - scer a -
Tenor: i - a - do - na - i e - lo - e - ma - rî - ma - tu ca - scer a -
Bass: i - a - do - na - i e - lo - e - ma - rî - ma - tu ca - scer a -

* vadi log 267.

Soprano: - ja rîm a - bo - te - tu, al ja - rîm - be - tu ve - al i - te - sco - tu, o -
Tenor: - ja rîm a - bo - te - tu, al ja - rîm - be - tu ve - al i - te - sco - tu, o -
Bass: - ja rîm a - bo - te - tu, al ja - rîm - be - tu ve - al i - te - sco - tu,

sei-ñia et ñia me-ha u-ba- rih et na-ha-la- te-ha u-
sei-ñia et ñia me-ha u-ba- rih et na-ha-la- te-ha u-
et ñia-me-ha et na-ha-la-to-ha

ñem ve-ria-so- ñi- -- na ñad a -- ñio- lam.
ñem ve-ria-se- ñi- -- na ñad a -- ñio- lam Va-ti-bis.
ñad a -- ñio- lam.

so- añ a- a- ton- Va-jo mer me- see ... cu- ma a- do-
so- añ a- a- ton- Va-jo mer me- see ... cu- ma a- do-
Va-jo mer me- see ... cu- ma a- do-

Soprano: -nai ve-ja fu zu o-je be-ha ve-ja nu su me-sa -
Alto: -nai ve-ja fu zu o-je be-ha ve-ja nu su me-sa -
Bass: -nai ve-ja fu zu o-je be-ha ve-ja nu su me-sa -

Soprano: ne-ha mi pa - - - no-ha, cu - - ma - a - do -
Alto: ne-ha mi pa - - - ne-ha, cu - - ma - a - do -
Bass: ne-ha mi pa - - - no-ha, cu - - ma a - do -

Soprano: nai li-m nu - ka-te-ha a-t ta vaa-rõn õu-
Alto: -nai li-m nu - ka-te-ha a-t ta vaa-rõn õu-
Bass: -nai li-m nu - ka-te-ha vaa-rõn õu-

Soprano: -ze-ha co-a-ne-ha il-bo-sciu ze-deq va-ha-si-
Tenor: -ze-ha co-a-ne-ha il-bo-sciu ze-deq va-ha-si-
Bass: -ze-ha il-bo-sciu ze-deq

Finale.

Soprano: -de-ha je-ra-ne - nu. Ba-tia-
Tenor: -de-ha je-ra-ne - nu. Ba-tia-
Bass: je-ra-ne - nu. Ba-tia-

Soprano: -bur da-vid ñab-de-ha, al-ta-
Tenor: -bur da-vid ñab-de-ha, al-ta-
Bass: -bur da-vid ñab-de-ha al-ta-

ma - sci - he - ha.

scab pe - ne ma - sci - he - ha.

scab pe - ne ma - sci - he - ha.

Successivamente la Pasqua di giorno festale si incomincia da Jet.



M. Bolaffi.

SOLO

SOLO

SOLO

CORO.

CORO.

CORO.

A - do - na - i e - lo -

Je - i . A - do - na - i e - lo -

A - do - na - i e - lo -

e - tu ni - ma - tu, caa - scer a -

e - tu ni - ma - tu, caa - scer a -

e - tu ni - ma - tu, caa - scer a -

Segue come nell' Atta Orela.

al segno pag 265.

אתה הראת

M^o Garzia.

COBO.

SOLO.

COBO.

COBO.

אתה הראת

Ia - da

At - ta a - re ta, Ia - da

Ia - da

הראת

chi a - do - mi u a - e - lo -

הראת

chi a - do - mi u a - e - lo -

הראת

chi a - do - mi u a - e - lo -

הראת





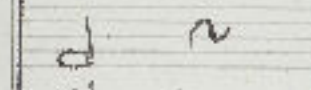
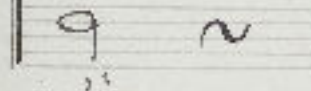
è - ri ñöd mi - lo - ba -

הראת

è - ri ñöd mi - lo - ba -

הראת

è - ri ñöd mi - lo - ba -

 - do;	 en ca	 mo - ha	 ba-e-lo-ius a-do-
 - do;	-	-	-
 - do;	-	-	-

 na - i	 ve	 e - tu	 che - ma - fia
-	-	-	-
-	-	-	-

 se - ha; je - i	 a - do - - -	 na - i	 e - lo - o-mni -
 je - i	 a - do -	 nai	 e - lo - e - ni -
 je - i	 a - do -	 nai	 e - lo - e - ni -

ma -- riage
 ma -- riage
 ma -- riage

ca -- seer a -- ja
 ca -- seer a -- ja
 ca -- seer a -- ja

ja -- ri -- ter -- ce a -- ho --
 ri -- ce a -- ho --
 ri -- ce a -- ho --

te -- rre,
 te -- rre,
 te -- rre,

al ja -- fiax -- be -- rre ve -- al i -- te --
 al ja -- fiax -- be -- rre ve -- al i -- te --
 al ja -- fiax -- be -- rre ve -- al i -- te --

pianissimo

- see -- rre,
 - see -- rre,
 - see -- rre;

o -- sci -- tra et fia -- rre ba -- u -- ba --
 o -- sci -- tra et fia -- rre ba -- u -- ba --
 o -- sci -- tra et fia -- rre ba -- u -- ba --

S
 reh et na-ha-la te-ha ur-ni-em va-na-se e-ri
 T
 te-ha ur-ni-em va-na-se-er
 B
 -te-ha ur-ni-em va-na-se-er

S
 riad a-ri-o ta - - - m.
 T
 riad a-ri-o la - - - m.
 B
 riad a-ri-o la - - - m.

SOLO.
 Va-i bu-so-ri a-a-ri
 Vá-jó-met mo-doro.
 Vá-jó-met mo-doro.
 Vá-jó-met mo-

				S.
- sca	cu-ma a do-	naí ve-ja-	tu-zu o-je-	
				T.
- sce	cu-ma a do-	naí ve-ja-	tu-zu o-je-	
				B.
- sce	cu-ma a do-	naí ve-ja-	tu-zu o-je-	

				S.
he - - ha	vo - ja-	tu-ou me-sa-	rie-ha mi-pa-	
				T.
-be - - ha	vo - ja - -	tu-ou me-sa-	rie ha mi-pa-	
				B.
-be - ha	ve - ja -	tu-ou me-sa-	rie-ha mi-pa-	

				S.
-ne - ha,	cu-ma a do-	na - i	lé-m-ou-ha -	
				T.
-no - ha,	-	-	-	
				B.
-no - ha,	-	-	-	

Largo FINALE

				S.
- ne - nu.	Be -	tia -	bur de vid uab - de -	ha,
	<i>scris</i>			T.
- nu - nu.			de -	ha,
	<i>scris</i>			B.
ne - nu.			de -	ba,

				S.
al	ta -	scab	pe - ne me - sci -	ho -
				T.
al	ta -	scab	pe - ne me - sci -	ho -
				B.
al	ta	scab	pe -	ho me - sci - bu - -

			S.
	ha.		
			T.
	ha.		
			B.
	ha.		

(The final section of the page features a large, decorative graphic consisting of a series of vertical bars of varying heights, resembling a stylized staircase or a musical staff with a large, ornate flourish.)

N^o 1

אתה הראת

Di Venezia.

Maestoso.

S. T. B.

At- ta o-re- ta la- da- nat chi a- do- na- i u- a- e- lo- rum Fi-

S. T. B.

En ca- mo- ha; Fi- li- um si- ni- strae de- i se- des ad dex- te- ram pa- tris.

S. T. B.

a- do- nat ve- en- che ma- ri- a se- ba. a- do- nat ve- en- che ma- ri- a se- ba. a- do- nat ve- en- che ma- ri- a se- ba.

S
 T
 B
 i a - do - nai e - lo - e nra ni - mis - tu ca - sa - scer - ja rum a - bo -

CORD. *Andante*

S
 T
 B
 te - nu al ja - uaz be - nu ve - al i - te - sce - nu . O - sci - fia et fia -
 CORD
 CORD
 O - sci - fia et fia -

S
 T
 B
 - me - ha , u - ba - rah et na - ha - la - te - ha , nar - nem ve - na - se - bunt
 me - ha , et na - ha - la - te - ha ,
 - me - ha , et na - ha - la - te - ha ,

a - ño - lam. SOLO.

a - ño - lam. Va - i biu so - añ a - a - rui va - jê mer mo -

Soprano (S), Tenor (T), Bass (B)

- sca,

eu - tra a - do - ra - i - va - ja - tu - za - - - o - je.

Soprano (S), Tenor (T), Bass (B)

be - ha , va - ja - tu - su - mt - sa - re - ha mi - - - pa -

Soprano (S), Tenor (T), Bass (B)

FP.

cu ma a-do-rai lim-nu-ha-le-ha at-là vai-ron ñu-
na-ha;

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing some initial notes and the bottom staff mostly rests.

SOLO.

za-ha;
co-a-no-ha il-be-sciu-re-deq va-ha-si-de-ha je-ra-

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing some initial notes and the bottom staff mostly rests.

Allegretto.

Ba-ña-burda-viñal-de-ha, al-là-se-b pe-
do-ro.
no-nu.
Ba-ña-burda-viñal-de-ha, pe-

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing some initial notes and the bottom staff mostly rests.

ve me sci-he-ha.

ve me sci-he-ha.

ve me sci-he-ha.

N^o 2

אתה הראת Di Venezia.

Lento

Solo.

Al-ta o-se-ta la. da nat' chi a-do-

-nai u a-e-lo-im è-ri nōd mi-le-ba-dō.

CHORO.

Andantino Allegretto.

En ca- rro - ha ba- e - lo -

En ca- rro - ha ba- a - lo - -

En ca - rro - ha ba - e - lo -

- in a - do - na - i ve - ên

- in a - do - na - i ve - ên

- in a - do - na - i ve - ên

che - - ma - - ãa - se - ha. Jai a - do -

che - - ma - - ãa - se - ha. Jai a - do -

che - - ma - - ãa - se - ha. Jai a - do -

f

S.
-nai e - lo- e - nu - ni - ma - nu ca - a -

T.
-nai e - lo- e - nu - ni - ma - nu ca - a -

B.
-nai e - lo- e - nu - ni - ma - nu ca - a -

S.
-ser a - ja - nim a - bo - te - nu, a - l - ja - nar - be - nu - ve -

T.
-ser a - ja - nim a - bo - te - nu, a - l - ja - nar - be - nu - ve -

B.
-ser a - ja - nim a - bo - te - nu, a - l - ja - nar - be - nu - ve -

S.
- al i - te - sce - nu ;

T.
- al i - te - sce - nu ;

B.
- al i - te - sce - nu ;

Andante

S
- sei r̄ia et r̄ia - me - ha u -- ba - ve - ti et na - ha - la .

T
et r̄ia - me - ha. u - ba - ve - ti et na - ha - la .

B
et r̄ia - me - ha. et na - ha - la .

Adagio

S
- te - ha ur - sic - ni ve - na - se -

T
- te - ha ur - n̄e - ni

B
- te - ha u - r - sic - ni

S
- e - ni r̄iad a - ño - la - - - - ni. Va -

T
- r̄iad a - ño - la - - - - ni. Va -

B
r̄iad a - ño - la - - - - ni. Va -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The lyrics are: *-i bi-ti-so-ãñ a-a-rõn va-jõ- - - - - me-tuo sce cu-*

Soprano (S): *-i bi-ti-so-ãñ a-a-rõn va-jõ- - - - - me-tuo sce cu-*

Alto (A): *-i bi-ti-so-ãñ a-a-rõn va-jõ- - - - - me-tuo sce*

Bass (B): *-i bi-ti-so-ãñ a-a-rõn va-jõ- - - - - me-tuo sce*

dolce

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The lyrics are: *-ma a-do-ma-ti-ve-ja-fu-xu o-je-be-ha*

Soprano (S): *-ma a-do-ma-ti-ve-ja-fu-xu o-je-be-ha*

Alto (A): *-*

Bass (B): *-*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The lyrics are: *ve-ja-nu-su me-sa-ne-ha mi-pa-tis - - - - ha, cu-*

Soprano (S): *ve-ja-nu-su me-sa-ne-ha mi-pa-tis - - - - ha, cu-*

Alto (A): *ve-ja-nu-su me-sa-ne-ha mi-pa-tis - - - - ha, cu-*

Bass (B): *ve-ja-nu-su me-sa-ne-ha mi-pa-tis - - - - ha, cu-*

ma a-do-ria i-lim-mu-ha-te-ha, at-
ma a-do-mo i-lim-mu-ha-te-ha, at-
ma a-do-ria i-lim-mu-ha-te-ha, at-

-ta va-a-rò-n mu-ze ze - ha
-ta va-a-rò-n mu-ze ze - ha
-ta va-a-rò-n mu-ze ze - ha

co - a - ne - ha il - be - sci - ze - dog
- - - - - il - be - sci - ze - dog
- - - - -

S.
va-ti-si-de-ha je-ra-me-na.

T.
va-ti-si-de-ha je-ra-me-na.

B.
va-ti-si-de-ha je-ra-me-na.

S.
Ba-ria-bur da-vid fiab-de-ha,

T.
Ba-ria-bur

B.
da-vid fiab-de-ha,

Ad lib.

S.
a-l-ta-scè-b-pe-ne-me-si-he ha.

T.
pe-ne-me-si-he ha.

B.
pe-ne-me-si-he ha.

רוֹמְמוֹ

M.^o Garcia.

Ro-me - mu a - do na - i e - lo - e - tu.

Ro-me - mu a - do - na - i e - lo - e - tu

Ro - me - mu a - do - na - i e - lo - e - tu

ve - isc - ta - ha - vu la - dōn rag - la - v ca - dōse u;

ve - isc - ta - ha - vu la - dōn rag - la - v ca - dōse u;

ve - isc - ta - ha - vu la - dōn rag - la - v ca - dōse u;

ro - me - mu a - do - na - i e - lo - e - tu

ro - me - mu a - do - na - i e - lo - e - tu

ro - me - mu a - do - na - i e - lo - e - tu

S
ve-ise-ta-ha-via le - a-r co-d. scio

T
ve-ise-ta-ha-via le - a-r co-d. scio chi ca-

B
ve-ise-ta-ha-via le - a-r co-d. scio chi ca-

S
chi ca-dose chi ca dose a do. na-i e - lo - e - rru

T
do se chi ca. do - se a - do. *scris* *scris*

B
- dose chi ca - dose a - do. *scris* *scris*

S
e - - ra ca - do - se ca do - na-i chi - en bil - te - ha

T
e - - ra ca - do - se ca do - na-i chi - en bil - te - ha

B
e - - ra ca - do - - se ca - do - na - - - i

S
ve - en zur che - lo - e - ru,

T
ve - en zur che - lo - e - ru,

B
ve - en zur che - lo - e - ru,

S
chi - mi e - lo - a mi - bal - ña - de - a - do - na - i

T
chi - mi e - lo - a mi - bal - ña - de - a - do - na - i

B
chi - mi e - lo - a mi - bal - ña - de - a - do - na - i

S
u - ni zur zu - la - ti e - lo - e - ru.

T
u - ni - zur zu - la - ti e - lo - e - ru.

B
u - ni zur zu - la - ti e - lo - e - ru

All. deciso.

			S.	
Seia - - -	lò-m	rab leo-a -	be to-ra-	to-ha,
<i>arriso</i>			T.	
	rab leo-a -	be to-ra-	te-ha,	
<i>arriso</i>			B.	
	rab leo-a -	be to-ra-	te-ha,	

			S.
ve - è-ri	la - -	mo mi-h-	sciòl;
			T.
ve - è-ri	la - -	mo mi-h-	sciòl;
			B.
ve - è-ri	la - -	mo mi-h-	sciòl;

			S.
a do na i	ñòz le-ña-	mò - i-	lè-ri a do-
<i>arriso</i>			T.
	ñòz le-ña-	mò - i-	lò-ri a do-
<i>arriso</i>			B.
	ñòz le-ña-	mò - i-	to-ri a do-

mai je-ba-réh et fia-mò ba-seia-lò --
mai je-ba-réh et fia-mò ba-seia-lòma;
-mai je-ba-réh et fia-mò ba-seia-lòma;

chi -- scetti a-do-nai e --
chi -- scetti a-do-nai e --

-ra;
-ra
-ra
a-bu-go del
a-bu-go del
a-bu-go del

S
le-lo-e me.

T
aria

B
aria

Largo assai.

FINALE

S
A. co-l te-nu rior le-lo-i-me.

T
A - co-l te-nu rior la-ls-i-me,

B.
A - - - co-l te-nu rior la-lo - i-me,

S.
ut-nu-ha-bod la-to

T.
ut-nu-ha-bod la-to

B.
ut-nu-ha-bod la-to

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with a large graphic of a fan or trumpet bell on the right side. The lyrics are: - ra - - - - -

Nº 2.

רוממו

M^o Gárzia.

Musical score for the first system of "Rommo" in 3/4 time. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Ro - ma - ma a - do - ra - i e - lo - a - - - - - tu.

Musical score for the second system of "Rommo" in 3/4 time. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ve - is - ta - ha - vu la - dón rag - la - v ca - dōse u;
veisc - ta - ha - vu la - dón rag - la - v ca - dōse u;
veisc - ta - ha - vu la - dón rag - lar ca - dōse u;

ro - me - tu a do - mi - ni e - lo - a - - - tu

mus // *mus* // *mus* // *mus* //

mus // *mus* // *mus* // *mus* //

veisc - ta - ha - vu - le - a - r cod - sciò,

veisc - ta - ha - vu - le - a - r cod - sciò, chi ca -

veisc - ta - ha - vu - le - ar cod - sciò,

chi ca - dōse, chi ca - dōse a - do - mi - ni e - lu - e - nu, èn ca -

dōse; chi ca - dōse a - do - mi - ni e - lu - e - nu, èn ca -

chi ca - dōse, chi ca - dōse a - do - mi - ni e - lu - e - nu, èn ca -

S.
-dōse ca-do-ria-i chi ōn- bil- te- ta

T.
-dō- se ca- do- ria- i chi ē- r- bi- l- te- ta

B.
-dōse ca- do- ria- i chi ē- r- bi- l- te- ta -

S.
ve - ēn zur che- lo e - ru,

T.
ve - ēn zur che- loe - ru,

B.
ve - ēn zur che- lo - e - ru,

S.
chi rui e- lo- a rui- bal- fia- de a- do- na - i

T.
chi - rui e- lo- a rui- bal- fia- de - a- do- na - i


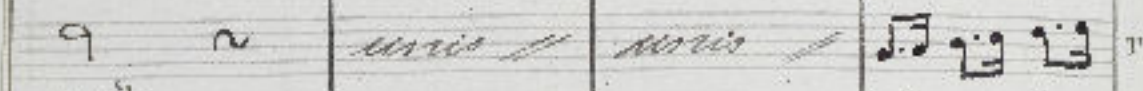
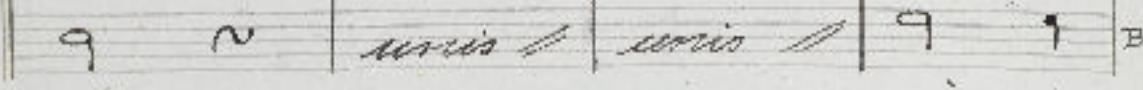
B.
chi rui e- lo- a - rui- bal- fia- de a- do- na - i

				S.
u - mi	zur zu - la -	ti e - lo -	e - ma	
				A.
u - mi -	zu - r zu - la -	ti e - lo -	e - ma.	
				B.
u - mi	zur zu - la -	ti e - lo -	e - ma.	

Allegro

D.C. Tutto con altre parole				S.
	Sci - so - ni	ra - b le - o - a -	be to - ra -	
Fino Scià l'ora Mah.	<i>scris</i>	<i>scris</i>		A.
			be - to - ra -	
	<i>scris</i>	<i>scris</i>		B.
			be - to - ra -	

				S.
- te - ha	ve - èn	la -	no mi - h -	
				A.
- te - ha	ve - èn	la -	no - mi - h -	
				B.
- te - ha	ve - èn	la -	no mi - h -	

	S.
- scial;	a - do - nai no - z le - fia ma i -
	T.
- scial;	ma i -
	B.
- scial;	ma i -

	S.
- ten a - do - nai je - ba - rah et fia - ma ba - scia -	
	T.
- te - na a - do - nai je - ba - rah et fia - ma ba - scia -	
	B.
- te - na a - do - nai je - ba - rah et na - ma ba - scia -	

	S.
- lorn, chi - - scem a - do - nai e - -	
	T.
- lo - - - - -	
	B.
- lorn, chi - - scem ra - do - na - e -	

				S.
- era	a - bu	gò - del	le - lo -	
				T.
- ra,	a - bu	gò - del	le - lo -	
				B.
- era	a - bu	gò - del	le - lo -	

FINALE

Largo

				S.
- e - ra .	A -	còl te - ra	ròz le - lo -	
				T.
- e - ra .	A -	còl te - ra	ròz le - lo -	
				B.
- e - ra .	A -	còl te - ra	ròz le - lo -	

				S.
- ra,	ut - ra ha -	bòd	la - to - ra -	
				T.
- ra,	ut - ra ha -	bòd	la - to - ra .	
				B.
- ra,	ut - ra ha -	bò - d	la - to - ra .	

Nº 3.

רוֹמָמוּ

M.^o Garzia.

S. a - do - nai e - lo - e - tu,

T. Ro ... - tu a - do - nai e - lo. e - tu,

B. - tu a - do - nai e - lo - e - tu,

S. la - dōn rag - lav ca - dōse u;

T. ve - ne - ta - ta - va laa - dōn rag - lav ca - dōse u;

B. - va laa - dōn rag - lav ca - dōse u;

S. ro - me ... - tu a - do - nai e - lo. e - tu,

T. - tu a - do - nai e - lo. e - tu,

B. - tu a - do - nai e - lo - e - tu,

Ucris

Dolce.

S. le-ar cod- sciò chi ca- dōse
dolce.

T. va- isc- ta -- ha -- veu le-ar cod- sciò ... chi -- ca-
dolce.

B. -vu la-ar cod- sciò chi ca- dōse

S. chi ca- dōse a-do-nai e-lo- e -- nu; èn ca-dōse ca-do-

T. -dō- so a-do- na-i e -- lo e -- nu; èn ca-dōse ca-do-

B. chi ca- dōse a-do-nai e-lo- e -- nu; èn ca-dōse ca-do-

S. na- i chi èn bil- te- -- ha; va- èn

T. na- i chi èn bil- te- -- ha; ve- è-ri

B. -nai chi èn bil- te- ha ve- èn

cruc.

Soprano: zia - r ve - en zur che - lo. e - nu, che mi e -
Tenor: zu - r ve - en zur che - lo. e - nu, chi mi e -
Bass: zur ve - en zur che - lo - e - nu, chi mi e -

Soprano: lo - a mi - bal - ña - de ad - na - - i u - mi
Tenor: to - a mi - bal - ña - de ad - na - - i u - mi -
Bass: - lo - a mi - bal - ña - de ad - na - u - mi

Soprano: zur zu - la - ti - e - lo. e - nu, to - - -
Tenor: zu - r zu - la - ti - e - lo - e - nu,
Bass: zur zu - la - ti e - lo - e - nu,

ra - - xi-va la-mu-mo- sce . . . mu-ra - -

Soprano: *S*
Tenor: *T*
Bass: *B*

sua - - che il-la-ti-jan-a còh; ñez ha-im

Soprano: *S*
Tenor: *T*
Bass: *B*

i . . . la-ma-ha-zi-chim ba . . . ve-to-me-

Soprano: *S*
Tenor: *T*
Bass: *B*



he - a me - u - sciat, de - ra he -



a dar - he no - ñam, ve - hól no - ti - bo -



ta - a scia - - - lóm.

All. mod. assai -

S
Scia - lo - um ra - b le - u - a. be to - ra. te - - - ha

T
Scia - lo - um ra - b

B
Scia - lo - um ra - b to - ra - te - ha

S
ve - è - ri la - mo ve - è - ri la - mo mi - h - scio - l

T
ve - è - ri la - mo ve - è - ri la - - mo mi - h - scio - - - l *cresc.*

B
ve - è - ri la - mo ve - è - ri la - mo mi - h - scio - - - l *cresc.*

S
a - do - ra - i ti - o - z le - ña - mo - i - te - - - a a - do -

T
a - do - ra - i ti - o - z a - do -

B
a - do - ra - i ti - o - z le - ña - mo i - te - a a - do -






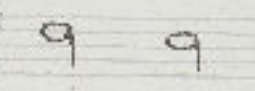

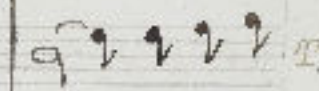

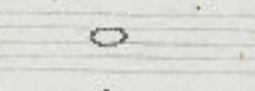

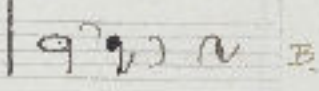
-nai je - ba - rēh et rīa - rīo ba - scī lōra;
 -nai je - ba - rēh et rīa - rīo ba - scīa. lō - ra;
 -nai je - ba - rēh et rīa - rīo ba - scīa - lō ra; cū

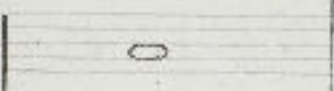

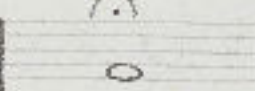
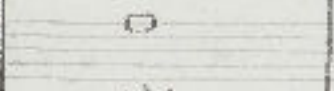
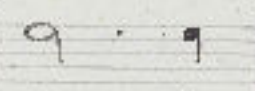
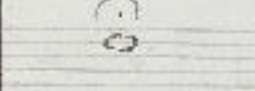
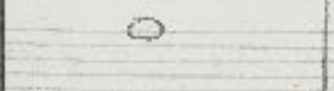

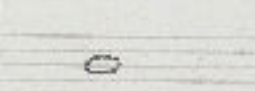
Largo assai

chi scēm a - do - nai e - cra - a - bu gō - del lō - lō -
 chi scēm a - do - nai e - cra - - a - bu gō - del lō - lō -
 scēm a - do - nai e - cra e - cra a - bu gō del lō - lō - e - rā lō - lō -

Largo. Finale.

- e rā. A - cōl tō - rā
 - e - rā. A - cōl tō - rā
 - e - rā. A - cō - l tō - rā

 S. tior le - lo -	 im	 ut - nu ha -	 bo - d
 T. tior le - lo -	 i - m	 ut - nu ha -	 bo - d ut - nu ha -
 B. tior le - lo -	 im	 ut - nu ha -	 bo - d

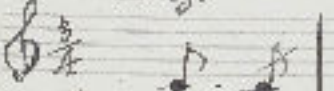


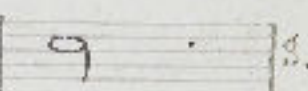
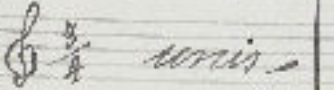
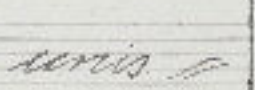
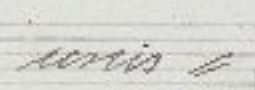
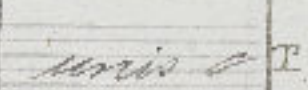
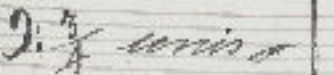
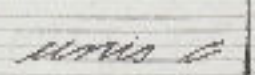

 S. la --	 to --	 ra.
 T. la --	 to --	 ra.
 B. la --	 to --	 ra.

No. 1.

רוֹמָנו

M^o. Bolaffi.

Alleg.

 S. Ro - me	 mu a - do -	 nai e - lo -	 e --
 T. suris	 suris	 suris	 suris
 B. suris	 suris	 suris	 suris

S.
nu ve-isc-ta - ha - vu - la - dōn rag - lav ca - dōsc u; ro - me -

T.
nu ve-isc-ta - ha - vu - la - dōn rag - lav ca - dōsc u; ro - me -

B.
- nu ve-isc-ta - ha - vu - la - dōn rag - lav ca - dōsc u; ro - me -

S.
nu a - do - nai e - lo - e - nu ve-isc-ta - ha -

T.
arriso // *arriso* // *arriso* // nu ve-isc-ta - ha -

B.
arriso // *arriso* // *arriso* // - nu ve-isc-ta - ha -

S.
- vu le - a - r cod - sciò,

T.
- vu le - a - r cod - sciò, chi ca - dōsc chi ca -

B.
- vu le - a - r cod - sciò, chi ca - dōsc chi ca -

S.
- - - - - en ca- dose

T.
- dose a- do- rai e- lo- e- riu, en ca-

B.
- dose a do- rai e- lo- e- riu,

S.
- - - - - chi en bil- ta

T.
- dose ca- do- rai chi en bil-

B.
- - - - -

S.
- ha ve- en zur ve- en zur che - lo-

T.
- te- ha ve- en zur ve- en zur che - lo-

B.
ve- en zur ve- en zur che - lo-

S. e. mi, chi mi e lo a mi-bal-tia-

T. e-mi, chi mi e lo a

B. e-mi,

S. -de ve-er zur ve-er

T. mi-bal-tia-de a do-mi ve-er zur ve-er

B. ve-er zur ve-er

S. zur zu-la-ti o lo-e-na To. *Q. Q. Tutto con altre parole fino al*

T. zur zu-la-ti e-lo-e-na To. *segno e prosegue.*

B. zur zu-la-ti e-lo-e-na To-

sciol; a-do-nai nōz le-ñia-mò le-ñia-mò - i-
-sciol; a do-nai nōz le ñia-mò le ñia-mò - i-
a-do-nai nōz le-ñia-mò le-ñia-mò i-

-ten a-do-nai je-ba-rèh et ñia-mò ba-scia-
-ten a-do-nai je-ba-rèh et ñia-mò ba-scia-
-ten a-do-nai je-ba-rèh et ñia-mò ba-scia-

-lōm, a-bu
-lōm, a-hu
-lōm; chi scē-m a-do-nat - i. o. - sta,

Grave

gò - del le - lo - o - nu. A -

gò - del le - lo - o - nu. A -

A -

còl te - nu ròz le - lo - ierz, ut - nu - ha -

còl te - nu ròz le - lo - ierz, ut - nu - ha -

còl te - nu ròz le - lo - ierz, ut - nu - ha -

- bód ut - nu - ha bód la - -

- bód ut - nu - ha bód la - -

- bód ut - nu - ha bód la - -

9	9	9		S.
la -	to -	ra.		T.
9	9	9		B.
-	to -	ra.		

N^o 2.

רוממו

M^o Bolaffi.

	-	-	-	S.
				T.
	Ro - me -	ma - do - nai e - lo -	e - mu - veix - la - ha vu laa - don rag -	
	-	-	-	B.

-	-	-		S.
-	-	-		T.
-	-	-		B.
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		
-	-	-		

S.
e - nu veise ta-ha - vu le-ar cod- scio - - chi ca- dōse a-do-nai e-lo-

T.
e - nu veise ta-ha - vu le-ar cod- scio - - chi ca- dōse a-do-nai e-lo-

B.
e - nu veise ta-ha - vu le-ar cod- scio chi chi ca dōse a-do-nai e-lo-

S.
e - nu;

T.
e nu; en ca- dō-se ca-do-na - - i chi è - re bil-

B.
e - nu;

S.
-

T.
- le- ha ve- è - - - - - zu - r che-lo-

B.
-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano line (P), and a bass line (B). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano and bass lines are mostly whole rests.

- nu,
chi - rui e - lo - - - a mi ha na - de a - do -

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a more active melody. The piano and bass lines remain mostly whole rests.

- na - i u - rui zu - e zu - la - ti - - e - lo. e - - -

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment becomes more active, with eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with a melodic line. The bass line also has some activity.

To - ra xi - va la - nu mo - se - - - to - ra xi - va la - nu mo -
- nu. to - ra xi - va la - nu mo -
to - ra xi - va la - nu mo -

S
sce - - mo - ra - scia che - i - lat ja - ŋa - còb;
T
- sce - - mo - ra - scia che - i - lat ja - ŋa - còb; ñez ha - - ŋa
B
- sce - - mo - ra - scia che - i - lat ja - ŋa - - còb

T
i - - - la ma - ba - zi - chiv ha - ve - to - me -
B

T
- he - ha - me - - u - scia - r, de - - - ra
B
de - - - ra -

S.
- he - a da - - - r - he no - ñam, ve - hól re - ti - bu -
T.
- he - a da - - - he no - ñam,
B.

S.
scia - - - lórn; scia - lórn rab leo - a - be lo - ra -
T.
- te - a scia - - - lórn;
B.
scia - - - lórn,

S.
- te - ha scia - lórn rab leo - a - be lo - ra - te - ha ve - én la - - ro mi -
T.
scia - lórn rab leo - a - be lo - ra - te - ha ve - én la - ro - mi -
B.
scia - lórn rab leo - a - be lo - ra - te - ha ve - én la - ro mi -

				S.
-sciòl, a - do - nai	noè lo - òa - mò i -	ten a - do - nai	noè le - òa - mò i -	
<i>curio</i> //	//	//	//	T.
<i>curio</i> //	//	//	//	B.

				S.
-ten,				
				T.
-ten,	a - do -	nai je - - ba - -	rè - ti et òa -	noè - ba - sma
				B.
-ten				

				S.
chi -	scem a - do - nai e -	era - - a - bu	gò - del lo - lo -	
				T.
- lo				
				B.
chi -	scem a - do - nai e -	era - - a - bu	gò - del lo - lo -	

And

				S.
e - nu A -	còl a -	còl te - nu	tiòz le - lo -	
				T.
- m. A -	còl a -	còl te - nu	tiòz le - lo -	
				B.
- e - nu A -	còl a -	còl te - nu	tiòz le - lo -	

				S.
- in ut -	tra ha -	bòd	la - to -	
				T.
- in ut -	tra ha -	bòd	la - to -	
				B.
- in ut -	tra ha -	bòd	la - to -	

				S.
- ra .				
				T.
- ra .				
				B.
- ra .				

N 1

רוממו

Di Venezia.

S
 Ro-me-ru a-do-ru e-lo
 T
 Re-me-ru a-do-ru e-lo
 B
 Ro-me-ru a-do-ru e-lo - e

S
 -ru veise-ta ha-vu la-don rag-fav ca - d'ose u;
 T
 -ru veise-ta-ha-vu la-don rag-fav ca - d'ose u;
 B
 -ru veise-ta-ha-vu la-don rag-fav ca - d'ose u;

S
 ro - - - me-ru a-do-
 T
 ro - - - me-ru a-do-
 B
 ro - - - me-ru a-do-

Musical score for the first system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: -nai e-lo e - - tu ve-isc-.

Musical score for the second system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: -ta - ha- vu- le- ar cod- scio chi ca-.

Musical score for the third system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: -dosc a- do- nai e - - lo- e - nu. D.C. fino Scialòin Rab.

Allegro

Scia - l'òm rab le-o-o- be to-ra- te-ha ve
Scia - l'òm ra-b le-u-a- be to-ra- te-ho ve-
Scia - l'òm ra-b le-o-a- be to-ra- te-ha ve-

- èn la - - mo mihi- sciòl a-do-
- ò - - ri la - - mo - mihi- sciòl a-do-
- ò - - ri la - - mo - mihi sciòl a-do-

- nai nòz le- fia- mò i- tèn a-do-
- na - i nòz le- fia- mò - i- tèn a-do-
- na - - i nòz le- fia- mò i- tèn a-do-

Soprano: mai je - ba - rons et via - rons ba - scia - lions, chi
Tenor: rons je - ba rons et via - rons ba - scia - lions, chi
Bass: rons je ba - rons et via - rons ba - scia - lions, chi

Soprano: scien a - do rons e - cra a - bu
Tenor: scien a - do rons e - cra a - bu
Bass: scien a - do rons e - cra a - bu

Soprano: go - del le - lo - e - rons
Tenor: go - del le - lo - e - rons
Bass: go - del le - lo - e - rons

Finale. Largo.

Soprano (S): A - - - col te-nu tiòz le-lo- im,

Alto (T): A - - - col te-nu tiòz le-lo- im,

Bass (B): A - - - col te-nu tiòz le-lo- im,

Soprano (S): ut - nu ha - bød $\frac{2}{4}$ la - lo -

Alto (T): ut - nu ha - bød $\frac{2}{4}$ la - lo -

Bass (B): ut - nu ha - bød $\frac{3}{4}$ la - lo -

Violin I (V): *f* ra.

Violin II (II): ra.

Viola (V): ra.

Cello (C): ra.

Double Bass (B): ra.

N 2

רוממו

Di Venezia.

411.º Marciale. *pp*

Ro-me. nu - - a-do-ria-i

tu-i e-lo.

na-i e-lo-e.

nu va-se-ta-ha. nu tua abe rag-lav

ca - do - se

lav ca - do-se

ro-me nu a-do-ria-i e-lo. e - - -

ro-me nu a-do-ria-i e-lo. e - - -

to-me-nu a-do-ria-i e-lo - - -

--- tu veis-la-ha-vu le-ar cod- scio chi ca- do-sc a - do -
--- tu veis-la-ha-vu le-ar scio chi ca- do-sc a - do -
--- tu veis-la-ha-vu le-ar scio chi ca- do-sc a - do -

na - i e - lo - e - tu. Ho-mi-ni-bus a - do -
na - i e - lo - e - tu. Ho-mi-ni-bus a - do -
na - i e - lo - e - tu. Ho-mi-ni-bus a - do -

na - i e - lo - e - tu veis-la-ha-vu le-ar cod-
na - i e - lo - e - tu veis-la-ha-vu le-ar cod-
na - i e - lo - e - tu veis-la-ha-vu

S. *EP.*
 -scio chi ca-dit a-do-na-i e-lo-
 T. *PP*
 sci è chi ca-dit a-do-na-i e-lo-
 B. *PP*
 le-scio chi ca-dit a-do-na-i e-lo-

S. *PP*
 -a-ria; è ca-dit ca-do-ria-i
 T. *PP* *F*
 -a-ria; *aria* *aria* na-i chi-
 B. *PP* *F*
 -a-ria; *aria* *aria* -na-i chi-

S.
 èr-bil-te ha ve-e-ri-zue che-lo-
 T.
 èr-bil-te ha va-è-ri-zur

S. *pp* *ca - do - sa*
 T. *pp* *ca - do - so*
 B. *pp* *ca - do - so*

S. *ca - do - na - i chi a - bi - te - tra*
 T. *ca - do - na - i chi a - bi - te - tra*
 B. *ca - do - na - i chi a - bi - te - tra*

S. *ve - ri - ta - te - ca - lo - e -*
 T. *ve - ri - ta - te - ca - lo - e -*
 B. *ve - ri - ta - te - ca - lo -*

F

-na ve sta star che-lo e - sta;
-s - tu;
che-lo e - sta;

Dolce F

chi mi e-lo - a mi - bal - na - do
chi mi e - lo - a mi - bal - na - do
chi mi e - lo - a mi - bal - na - do

a - do - na - i u - mi - zu - e - zu - la -
a - do - na - i u - mi - zu - r - zu - la -
a - do - na - i u - mi - zu - e - zu - la -

ti e-lo-e-mu, zu-la-ti e-lo-e-mu e-lo-

ti e-lo-e-mu, zu-la-ti e-lo-e-mu e-lo-

ti e-lo-e-mu, zu-la-ti e-lo-

e - - - nu .

e - - - nu .

e - - - nu .

כתר Hi Venezia.

Chc - ter i - le-nu-le-ka - a-do-rai e...lo...

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment (P). The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment has four measures, each with a whole rest. The lyrics are: "e - - - mu - tu - la - hi - re a - mo - ur - - - man - la - jum - ña - me - la - ra - ñel - die - - bu - ce -".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment (P). The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment has four measures, each with a whole rest. The lyrics are: "ma - ta; ja - - - had eu - la - m - ca - da - ra - lo - ha je - - - scia -".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment (P). The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment has four measures, each with a whole rest. The lyrics are: "le - - - sciu ca da - bar e a - mu - ña - - l - ja d re - bi - a - h - va - ra - - - -".

ze ve-a-mat.

ze ve-a-mat.

ze ve-a-mat.

וערבה

M^o. Nunes Franca.

COBO.

COBO.

COBO.

La - - do - na - i mi -
ra - - do - na - i mi -
ra - - do - na - i mi -

Ve - ra - re ha -

La - - do - na - i mi -
ra - - do - na - i mi -
ra - - do - na - i mi -

- hat jo - u - da - vi - ra - scia - la - im;

- hat jo - u - da - - vi - ra - scia - la - im;

- hat jo - u - da - vi - ra - scia - la - im;

GOTO. *no* *lari*

GOTO. *chi* *me* *no* *lari*

GOTO. *no* *lari*

u - li scia - rini cad - mo - ni - o - t,

u - li scia - rini cad - mo - ni - o - t,

u - li scia - rini cad - mo - ni - o - t,

u - li scia - rini cad - mo - ni - o - t.

re a - gran se a - do - nai e - lo - av.
 re a - gran se a - do - nai e - lo - av.
 re a - gran se a - do - nai e - lo - av.

וערבה M^o Bolaffi.

Largo.

SOLO

ve - ña - re - ha -

SOLO

COHO.

la - da - na - i,

COHO.

SOLO.

La - - do - na - i, min -

COHO.

COHO.

La - do - na - i,

COHO.

vi - ru - scia - - la - ña,

COHO.

COHO.

hat je - ra - dia; vi - ru - scia - - la - ña,

COHO.

COHO.

vi - ru - scia - la - ña,

Soprano: chi - me - rio - la - re

Tenore: chi - me - rio - la - re

Basso: chi me rio - la - re

Soprano: cad - mo - ni - ot.

Tenore: u - h - scia - ni - in cad - mo - ni - ot.

Basso: u - h - scia - ni - in cad - mo - ni - ot.

Finale

D.G. tutto con allegro: mai e - lo a - v.

parole, quimai soguo finale: mai e - lo a - v.

Basso: - mi e - lo a - v.

- 535 -

ואני תפילתי

M^o. Garzia.

Mozz. And.

SOLO

T. Sopr.

Te - hi - la - ti ...

Goro. P.

Te - hi - la - ti ...

conv. r.

Te - hi - la - ti ...

FF

le - ha a - do - nai

FF

le - ha a - do - nai

FF

le - ha a - do - nai

FF

hèi ra - zò - u, e - lo -

FF

hèi ra - zò - u, e - lo -

FF

hèt ra - zò - u, e - lo -

F

- i - m be - ròb has de - ha, hā - ne - ni, hā - na - ni,

F

- i - m be - ròb has de - ha, e - lo - i - m be - ròb has - de - ha hā - ne - ni

F

- i - m be - ròb has de - ha, hā - ne - ni, hā - ne - ni,

bee - met is - cie - ha;

be - o - met is - cie - ha;

bee - met is - cie - ha; ma - ne - ra bo - a -

Religioso

Ps. Antiphona

va - a - ni te - si - la - ti Je - hu - do - rum

va - a - ni va - ni te - si - la - ti Je - hu - do - rum

met is - cie - ha; va - a - ni te - si - la - ti Je - hu - do - rum

pp

pp

met ra - zón e - lo - rum be - rōb has -

- ra - i tō - t ra - zōn e - lo - rum be - rōb has -

met ra - zón e - lo - rum be - rōb has -

cruc.

cruc.

cruc.

f

f

f

SOLO. CORO. FF. SOLO.

S. -de - ha; *ha-ne-mi;*

T. -de - ha; *ha-ne-mi, ha-ne-mi, ha-ne-mi;*

B. -de - ha; *ha-ne-mi;*

CORO. F

S. *ha-ne-mi* *be-mel isc-rio - ha.*

CORO. F *ha-ne-mi* *be--a-mel (i-se-rio - - ha.*

CORO. F *ha-ne-mi* *be-mel isc - rio - ha.*

ואני תפלות M^o Bolaffi.

S. - - - -

T. SOLO. CORO. *Ya - a - mi. Te - ti - la - ti - le -*

B. CORO. *Te -*

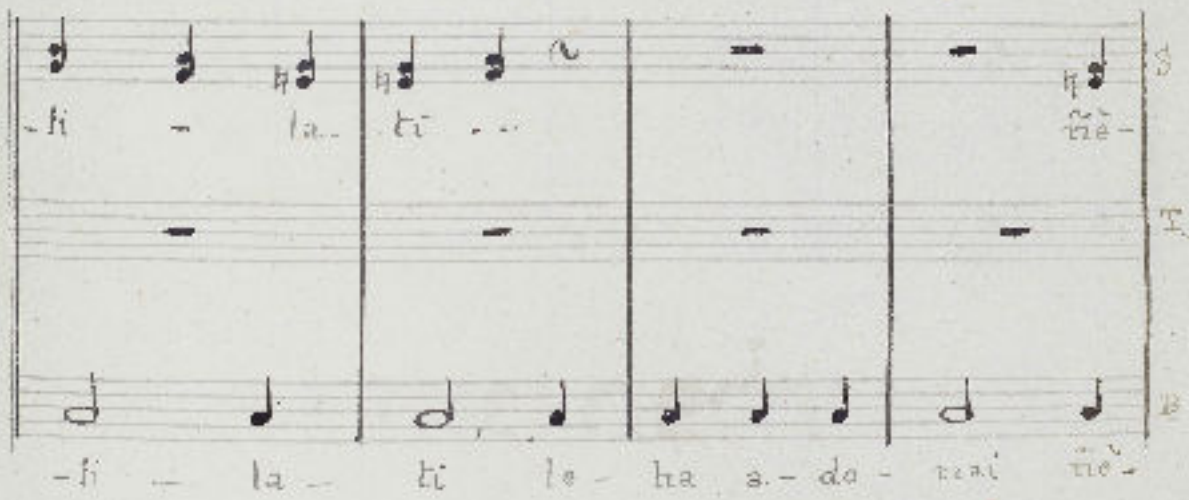
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: -ha - u - do - cui rit va - zori;. The middle staff is a basso continuo line with the word *unus* repeated four times. The bottom staff is a blank staff with a clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: e - lo - qui be rō - b has - de - ha, na - . The middle staff is a basso continuo line with the word *unus* repeated four times. The bottom staff is a blank staff with a clef.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: be - e - rit is - . The middle staff is a basso continuo line with the word *unus* repeated four times. The bottom staff is a blank staff with a clef.



-tia - tia, -tia, va - za - ni te -



-fi - la - ti - le - ha a - do - nei -



-t ra - zôn, e - lo - ian be - rôn has -
e - lo - ian be - rôn has -

de ba, be - ce -
 de ha, ma - no - ri no - ce -
 de ha, be - ce -
 enet isc - tu ha.
 me - t isc - tu ha.
 me - t isc - tu ha.

Parigi

ואני תפילתי

E. Jorras.

Soprano solo.

Va - a et ... te - se - la - ti ... lo -

ha a - do ri - a - i nēt ra - zōn,

S
T
B

a - lo - + i - ra be rōb ha - s - de - ha

S
T
B

ria - no - ri be - o - nēt isc - tie - - ha.

S
T
B

Tutti i Soprani

Handwritten musical notation for the first system, Soprano part. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains four measures of music with lyrics: "Va - a - ri - te - li - la - ti - lo -".

Handwritten musical notation for the second system, Soprano part. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains four measures of music with lyrics: "ha a do - ra - i - tēt ra - zōs,".

Handwritten musical notation for the third system, Soprano part. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains four measures of music with lyrics: "e - lo - i - ra be rōs ha - s - de - ha".

Soprano (S.)
ha - re - ni - be - e - mit - isc - rie - ha,

Tenore (T.)
ria -

Basso (B.)
ria -

Soprano (S.)
ria -

Tenore (T.)
re - ri - be - e - mit - isc - rie - ha, ria -

Basso (B.)
arriso / *arriso* / *arriso* / ha, ria -

Soprano (S.)
re - ri - be - e - mit - isc - rie - ha.

Tenore (T.)
re - ri - be - e - mit - isc - rie - ha.

Basso (B.)
re - ri - be - e - mit - isc - rie - ha.

ואני תפילתי M^o. Gastelnova

Va. a - ni te - fi - la - ti le - tra - a - do -

Va - a - ni te - fi - la - ti le - tra - a - do -

va - a - ni te - fi - la - ti le - tra a - do -

-nai n'el ra - zon n'el ra - zon,

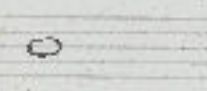
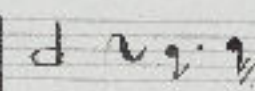
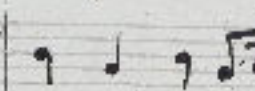

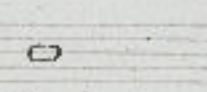
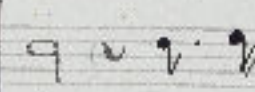
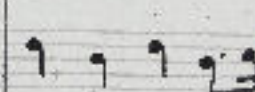

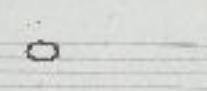
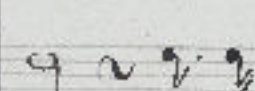
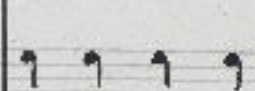

-nai n'el ra - zon n'el ra - zon,


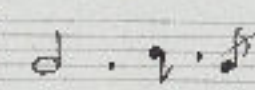
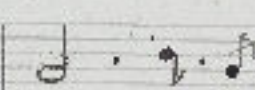

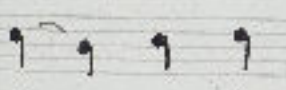
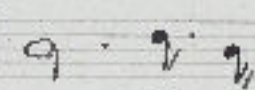
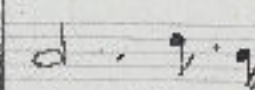

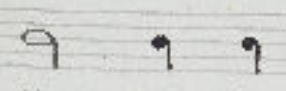
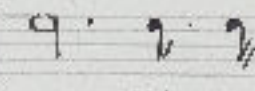

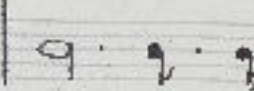
-nai n'el ra - zon n'el ra - zon, e - - - lo - - -

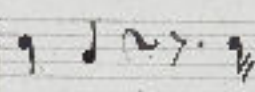
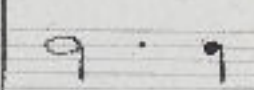
be - rob kas - de - ha na - no - ni be - me - et is -

be - rob kas - de - ha na - no - ni be - me - et is -

-iri be - rob kas - de - ha na - no - ni be - me - et is -

				S.
- ñe -	ha. Va- a-	ni te- fi- la-	ti le-	
				T.
- ñe -	ha. Va- a-	ni te- fi- la-	ti le-	
				B.
- ñe -	ha. Va- a-	ni te- fi- la-	ti le-	

				S.
ha a- do-	mai ñet ra-	zón ñet ra-	zón, e- lo-	
				T.
ha a- do-	mai ñet ra-	zón ñet ra-	zón, e- lo-	
				B.
ha a do	mai ñet ra-	zón ñet ra-	zón, e- lo-	

				S.
mi be- rób has-	de- ha ña-	rie - ni	be - e -	
				T.
mi be- rób has-	de- ha ña-	rie - ni	be - e -	
				B.
mi be- rób has-	de- ha ña-	rie - ni	be - e -	

S. -riet isc - ñe - - - ha.
 T. -riet isc - ñe - - - ha.
 B. -riet isc - ñe - - - ha.

אל ארך אפים M.^o Bolaffi.

S. El e-rah a- pa-um ve-rab he sed ve e-riet,
 T. El e-rah a- pa-um ve-rab he-sed ve-e-riet,
 B. El e-rah a- pa-um ve-rab he-sed ve-e-riet,

S. al be-a-pe-ha to-hi-he-ri hu-sa a-do-
 T. al be-a-pe-ha to-hi-he-ri hu-sa a-do-
 B. al be-a-pe-ha to-hi-he-ri hu-sa a-do-

S
-nai tial is-ra-ël tîa-me ha,

T
-nai tîa-l is-ra-ël tîa-me ha, ve-o sci- tîe tua mi cõt

B
-nai tîal is-ra-ël tîa-me ha,

S
ha-ta-nu lah se-lah

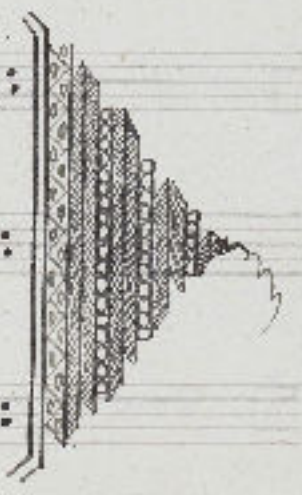
T
-rañ ha-ta-nu lah a-dõc se-lah

B
ha-ta-nu lah a-dõc se-lah

S
na-che-rõ-b ra-ha-me-ha-ël. D.C.

T
na-che-rõ-b ra-ha-me-ha-ël. D.C.

B
na che-rõb ra-ha-me-ha-ël. D.C.



יהללו

M.^o Balaffi

SOLO. SOLO. SOLO.

et se-mi a-do-ra-i chi-ti-s. gab-se-mi le-ba-

Je - a - le - hu, et se-mi a-do-ra-i chi-ti-s. gab-se-mi le-ba-

et se-mi a-do-ra-i chi-ti-s. gab-se-mi le-ba-

do,

ve-sia-mim va-ja-ren che-ren le-ia-

do, o... do-nai e-rez ve-sei-mim va-ja-ren che-ren le-ia-

do,

ve-sei-mim va-ja-ren che-ren le-ia-

mi,

lib-ne is-ra - el ian che-ro-

mi, te - il - la lo - hoi ha-si - da - v lib - ne is - ra - el ian

mi, te - il - la lo - hoi ha-si - da - v

ho a le lu
che ra - bo a la lu
a la lu

FINALE.

-ja. In C con altre parole Ri - be - bot al-
-ja. poi segue il Finale. *arriso* *arriso*
-ja. *arriso* *arriso*

-te is - ra - el, a - sci - be - nu a - do - nai e - le - hu - ve - ra -
arriso *arriso* *arriso* *arriso*
arriso *arriso* *arriso* *arriso*

scia - ba, tra-dese ja- rro - rro. che - che -

scia *scia* rro - rro che - che -

scia *scia* - rro - rro che - che -

- darr. - darr. - darr. - darr.

יהללו די Venetia.

chi mis- ga b ser- mo- le- ba-

chi mis- gab ser- mo- le- ba-

Je- su- ch- et sc- et a- do- na- i, chi mis gab ser- mo- le- ba-

- do u - do riu! e rex ve-scia- riu - im, va - ja-re in che-ma-le-ria-

- do o - do riu! e rex ve-scia- riu - im, va - ja-re in che-ma-le-ria-

- do o - do riu! e rex ve-scia- riu - im va - ja-re in che-ma-le-ria-

- riu te-il-la le-hoi ha-si- dav li-b- ne is-ra e-l

- riu te-il-la le-hoi ha-si- dav li-b- ne is-ra e-l

- riu te-il-la le-hoi ha-si- dav li-b- ne is-ra e-l

- riam che-ro-bo a-le-lu- ja, a-le-lu- ja, a-le-lu-

- riam che-ro-bo a-le-lu- ja, a-le-lu- ja, a-le-lu-

- riam che-ro-bo a-le-lu- ja, a-le-lu- ja, a-le-lu-

-ja;
-ja; a - do - na - i - u - a - e - lo i - m - m - o - do - na - i - u - a - e - lo -
-ja;

fa - - - - - scia - ma - i - u - i - mi -
-im; ba - - - - - scia - ma - i - u - i - mi -
ba - - - - - scia - ma - i - u - i - mi -

ma - ñal ve - ñal a a rez e - - n
-ma - ñal va - ñal a - a - rez mi - ta - hat e - - n
-ma - ñal ve - ñal a - a - rez mi - ta - hat e - n

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is labeled 'S' (Soprano), the middle 'T' (Tenor), and the bottom 'B' (Bass). The lyrics are:
S: -no - d ba - e - lo - i - ni a - do - mai ve - ri che ma - ria
T: no - d èu ca - ma - lia ba - e - lo - i - ni a - do - mai ve - ri che ma - ria
B: no - d èu ca - ma - lia ba - e - lo - i - ni a - do - mai ve - ri che ma - ria

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is labeled 'S', the middle 'T', and the bottom 'B'. The lyrics are:
S: - se - ha, ub - ru - hò - - jo - - mar - r - sci - u - ba - - a - do -
T: - se - ha, ub - ru - hò - - jo - - ma - - r - sci - u - ba - - a - do -
B: - se - ha, ub - ru - hò jo - mar - sci - u - ba a - do -

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is labeled 'S', the middle 'T', and the bottom 'B'. The lyrics are:
S: - na - i ri - be - - - - - bòl al - fe is - ra -
T: - na - i ri - be - - - - - bòl al - fe is - ra -
B: - na - i ri - be - - - - - bòl al - fe is - ra -

Soprano: -èl ri - be - - - - - bo' - t al - fe - i - s - ra -
Tenor: -èl ri - be - - - - - bo' - t al - fe i - s - ra -
Bass: -èl ri - be - - - - - bo' - t al - fe i - s - ra -

FINALE.

Soprano: -èl , al - fe i - s - ra - èl . A - sci -
Tenor: -èl , al - fe i - s - ra - èl . A - sci -
Bass: -èl , al - fe i - s - ra - èl . A - sci -

Soprano: -be - nu a - do - na - i
Tenor: -be - nu a - do - na - i
Bass: -be - nu a - do - na - i

				S.
- le - ha	ve - na	scie - ba	ha -	
				T.
- le - ha	ve - na	scie - ba	ha -	
				B.
- le - ha	ve - na -	scie - ba	ha -	

				S.
- dese ja -	tu - nu che -	che - dem,	ha -	
				T.
- dese ja -	tu - nu che -	che - dem,	ha -	
				B.
- dese ja -	tu - nu che -	che - dem,	ha -	

				S.
- dese	ja - -	tu -	nu che -	
				T.
- dese	ja - -	tu -	nu che -	
				B.
- dese	ja - -	tu -	nu che -	

che deim.
che dem.
che dem.

מזמור שיר חנוכה M^o. Bolaffi.

Moderato

Miz-mor seir ha-zu-cat a-ba-it le-da-
Miz-mor seir ha-zu-cat a-ba-it lo-da-
Miz-mor seir ha-zu-cat a-ba-it lo-da-

1^a Parte.

vid. A-ro-vuere ha chi di-li-
vid. A-ro-vuere ha z-do-nai chi di-li-
vid. A-ro-vuere ha a-do-nai chi di-li-

S
la - ru o - je - ba

T
ta - ri ve - lo - si - rra - ti - ta o - je - ba - - - i

B.
ta - ni vo - lo si - rra - ti - ta o - je -

2.^a Parte.

S
li ... a - do - na - i e - ne

T
li ... a - do - na - i e - ne.

B.
- ba - i li; a - do - na - i e - ne -

*D. G. dalla 1.^a Parte
con altre parole,*

quindi segue:

S
li - ta min sce - ol na - f - sci ... hi - i - ta - ni mi -

T
li - ta min sce - ol na - f - sci hi - i - ta - ni - mi -

B.
li - ta min sce - ol na - f - sci hi - i - ta - - - ni mi -

a - re - di bo - r.

 a - re - dr bo - r.

 a - re - da bo - r.

D.C. la 2^a Parte
 con altre parole.

quindi segue:

ba - im bir - zo - no ba -

re - gam be - a - po ka - i - - im bir - zo - no ba -

ha - im bir - zo - no ba -

re - reb ja - li be - ti ve - la - bo - cher ri - tia;

re - reb ja - li be - ti ve - la - bo - cher ri - tia;

re - reb ja - li be - ti ve - la - bo - cher ri - tia;

re - reb ja - li be - ti ve - la - bo - cher ri - tia;

re - reb ja - li be - ti ve - la - bo - cher ri - tia;

re - reb ja - li be - ti ve - la - bo - cher ri - tia;

E

va - a - ni a - mar - ti be - - scial - vi

F

va - a - ni a - mar - ti be - - scial - vi

F

va - a - ni a - mar - ti be - - scial - vi

F

ba - l e - rno - t le - - tio - -

F

ba - l e - rno - t le - - tio - -

F

bal e - rno t le - - tio - -

All. giusto

- lam . hir - zo - ne -

- lam . A - - do - na - i hir - zo - ne -

- lam .

ha a - ñe - mad - ta - le - a - re - ri

ha e - ñe - mad - ta - le - a - re - ri ño - z

a - ñe - mad - ta - le - a - re - ri ño - z e - ñe - mad - ta - le - a - re - ri

ño - z is - ta - r - ta pa - re - ha a - i - ti ni -

is - ta - r - ta pa - re - ha a - i - ti ni -

ño - z is - ta - r - ta pa - re - ha a - i - ti ni -

-bal is - ta - r - ta pa - re - ha a - i - ti ni -

- ha - - - - -

-bal is - ta - r - ta pa - re - ha a - i - ti ni -

Largo.

Soprano: bal; a do - rai e -

Tenore: e. le - ha a - do - rai i a -

Basso: bal; a do - rai e -

Soprano: era ve - èl a - do - rai i et - ha -

Tenore: era - - ve - èl a - do - rai i et - ha -

Basso: era ve - èl a do - rai et - ha -

All. Mosso.

Soprano: nan.

Tenore: nan, A - so - li ta - va - is - pe -

Basso: nan.

D.C. la 1^a e 2^a parte senza ritornello,
quindi segue:

le- rna - hōl li pi- lah- ta sa-
 di le- rna - hō- l li pi-
 le- rna hōl li

- chi sa- chi
 - lah- ta sa- chi sa- chi va- lēa ze- re - nu sim-
 pi- lah- ta sa- chi va- lēa ze- re - nu sim-

FF
 sim- ha sim- ha lo-
FF
 - ha - sim- ha sim- ha
FF
 - ha sim- ha sim- ha
 le- rna- rian jē ra- an- s

ma-nan je-za-me-r-ka ca-bod ca-
je ma-nan je-ze-mer ha-ca-bod ca-
-lia, le-ma-nan je-za-me-r-ka ca-bod ca-

Largo

bod ve-lo i-dom ve-lo i-dom. A -
bod ve-lo i-dom ve-lo i-dom. A -
bod ve-lo i-dom ve-lo i-dom. A -

Largo

Largo

do - nai e -
do - nai e -
do - nai e -

All.

lo -- ai, le-ño-lam o-
lo -- ai, le-ño-lam o-
lo -- ai, le-ño-lam o-

de - ca, le-ño-lam o- de -
de ca, le-ño-lam o- de
de ca, le-ño-lam o- de - - -

ca
ca
ca

הללויה הללו א בקדשו M^o Bolaffi.

All. Maestoso.

				S
A - lo - lu - ja ,	a - lo lu - ja ,	a - lo		
<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	T
<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	B

				S
lu el be - ro -	scio , a - lo -	luu bir - chi - au - tu -	ro , a - lo -	
<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	T
<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	B

				S
- luu big - bu - ro -	lav a - lo -	luu che - ro -b -	guad - lo ,	
<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	T
<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	<i>tenore</i>	B

lo , a - lo -
lo ,

be- le- cae be- scio far, be-
 - lu- u be-
 be- te- cae be- scio- far a- le- lu- u be

ne - bel vo - tu- ror, a- le- lu- u be- tol u- na-
 - ne - bel vo - tu- ror
 - ne - bel vo - tu- ror, a- le- lu- u be- tol u- na-
Rall.

- tol, a - le- lu- u be - ni-
Rall.
 - ni-
 - tol a - le- lu- u be - ni-

allegro

cõl a - rie - sciã - mata - x - lël ja - le - lu ja a - le - lu - ja ta - a - lël

unis / *unis* / *unis* / *unis*

unis / *unis* / ja a - le - lu - ja ta - a - lël

ja a - le - lu ja, a - le - lu

ja a - le - lu ja, a - le - lu

ja a - le - lu ja, a - le - lu - ja, a - le - lu

ja a - le - lu ja

ja a - le - lu ja

raff.
ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja a - le - lu - - ja

Per la Pasqua

ומבדיל

M^o Bolaffi.

Andante

Soprano (S): U - riab dil bèn jò - ri a - bèn la -

Alto (T): U - riab dil bèn jò - ri a - bèn la -

Bass (B): U - riab dil bèn jò - ri a - bèn la -

Soprano (S): - jla . Ve - a - a - ba - te - ha lò ta - sur mi -

Alto (T): - la . Ve - a - a - ba - te - ha lò ta - sur mi -

Bass (B): - jla . Ve - a - a - ba - te - ha lò - ta - sur mi -

Soprano (S): men - tu le - ño la - trici.

Alto (T): men - tu le - ño - la - trici.

Bass (B): men - tu le - ño - la - trici.

Per Venerdì sera.

ומבדיל

M.^o Solaffi.

First system of musical notation with three staves (Soprano, Alto, Bass) and lyrics:

bèr jòm u - bèr la - i -
 U - nub - dil bèr jòm u - bèr la - i -
 bèr jòm u - bèr la - i -

Second system of musical notation with three staves and lyrics:

- la, ve - aa - ba - te - ha lò - ta sur - mi -
 - la, ve - aa - ba te - ha lò - ta - sur mi -
 lò la - sur mi -

Third system of musical notation with three staves and lyrics:

- men - nu le - ño - la -
 - men - nu le - ño - la -
 - men - nu le - ño - la -

The system concludes with a double bar line and a series of vertical lines representing a final cadence or tremolo effect.

Per Rose Azziamna e Cleopur

ומבדיל

M^o. Bolaffi.

S
u - bèn la - i -

T
V - ma b - dil hèn jòm u - bèn la - i -

B
V - ma - b - dil hèn jòm u - bèn la - i -

S
la.

T
- la. Ve. a - a - ba - te - ha lò - ta - sur mi -

B
- la. Ve - a - a - ba - te - ha lò - ta - sur mi -

S
le - ño - la - mien.

T
mien - nu le - ño - la - mien.

B
mien - nu le - ño - la - mien.

Per Simhat Torah

מן המצר

M^o. Bolaffi.

S.
Min a-me-zar ca-ra-ti ja ña - tra-ni ba-

T.
Min a-me-zar ca-ra-ti - ja ña - tra-ni ba-

B.
Min a-me-zar ca-ra-ti ja ña - tra-ni ba-

S.
-mer - hab ja; lò a - trut-chi chi - e-ti - je

T.
-mer - hab ja; lò a - mu - t chi - e-ti - je

B.
-mer - hab ja; lò a - trut chi e-ti - je

S.
va - a - sa - pèr ma - ña - se ja .

T.
va - a - sa - pèr ma - ña - se - ja .

B.
va - a - sa - pèr ma - ña - se ja .



- 513 -

לך לשלום

M^o Bolaffi

S.
Lè-hi ta-scia- lo' - mi hē - - mi-ca- rre - ha

A.
I.è-h ta-scia- lo' - mi hi - - mi-co- rre - ha

B.
Lèhi ta-scia- lo' - mi bim - mi-co- rre - ha

S.
ve-to-ba - je sicut ha- ta - ha,

A.
le - lo - ba - je - - si-mi-ha- te - ha -

B.
le - to - ba i - je sicut ha - te - ha,

S.
ba - - ruh at - ta - - - be - - bo - e - ha

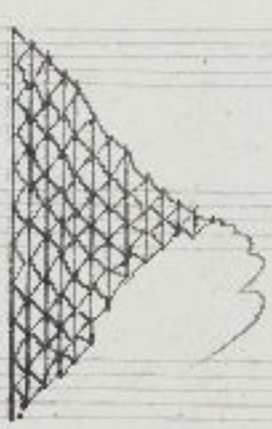
A.
ba - - ruh at - ta - - - be - - bo - e - ha

B.
ba - - ruh at - ta - - - be - - bo - e - ha

S.
u - ba - ruc - al - ta be - ze - le - ha ,
T.
be - ze - le - ha ,
B.
u - ba - ruc - al - ta be - ze - le - ha ,

S.
- lah le - scia - lom, lah le - scia - lo
T.
- lah le - scia - lom, lah le - scia - lom, lah le - scia - lom lah le - scia -
B.
lah le scia - lo

S.
m.
T.
- lo m.
B.
m.



Paria. למנצח על אילת השחר M. Bolaffi.

Largo

S Lam-na-re-ah hiala je-ter a-scia-har niz-mor lo-da-

 A Lam-na-re-ah niz-mor lo-da-

 B Lam-na-re-ah niz-mor lo-da-

Rit. mosso

S -vid. E-li e-li la-ma sha-zab-

 A -vid. E-li e-li la-ma sha-zab-

 B -vid. E-li e-li la-ma sha-zab-

S -la-ni di-bre scia-a-ga-ti; e-lo-

 A -la-ni ra-hog hi-sciu-ti di-bre scia-a-ga-ti; e-lo-

 B -la-ni ra-hog hi-sciu-ti di-bre scia-a-ga-ti; e-lo-

S.
- ai eera jo- matre ve- lò ta- nà- ne ...

T.
- ai eera jo- matre ve- lò ta- nà- ne ve la j la ve

B.
- ai eera jo- matre ve- lò ta- nà- ne- ve la j- la ve-

And. mosse

S.
lò du-mi- a - li, veat la ca- dòse jo-

T.
- lò - du-mi- a - li, veat la ca- dòse jo-

B.
- lò - du-mi- a - li, veat la ca- dòse jo-

And. mosse

S.
- scèb te- i- lèt is- ra- èl. Be-

T.
- scèb te- i- lèt is- ra- èl. Be-

B.
- scèb te- i- lèt is- ra- èl. Be-

-ha ba-te-tu a-bo-te-tu ba-te-tu va-te-

-ta - le-te-rio, vea-no-hi to-

-la-mad ve-lo-ise her-pat a-dam ub-zui

Larghetto

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The system begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is *Larghetto*. The Soprano part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part starts with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Bass part starts with a whole note rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The lyrics are: S. A - zi - la - rie. T. A zi - la - rie - ho - - B. A - zi - la - rie - he -

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The system continues from the previous one. The Soprano part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note rest. The Tenor part has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a whole note rest. The Bass part has a quarter note G2, a quarter note A2, and a whole note rest. The lyrics are: S. - he - reb - na - sci - mi - ad - che - leb - je - T. - re - b - na - sci - mi - ad - che - leb - je - B. - reb - na - sci - mi - ad - che - leb - je -

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The system continues from the previous one. The Soprano part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note rest. The Tenor part has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a whole note rest. The Bass part has a quarter note G2, a quarter note A2, and a whole note rest. The lyrics are: S. - hi - da - ti; o - sci - fie - ri - mi - pi - a - T. - hi - da - ti; o - sci - fie - ri - mi - pi - a - B. - hi - da - ti; o - sci - fie - ri - mi - pi - a -

S. - dör ja böu ve-ja-g'hi-du zid-ra- tö le-ñam no- lad.

 T. - dör ja - böu ve-ja-g'hi-du zid-ra- tö le-ñam no- lad.

 B. - dör ja - böu ve-ja-g'hi-du zid-ra- tö le-ñam no- lad.

S. chi ña - sa.

 T. chi ña - sa.

 B. chi ña - sa.

Purim **ה צבאות עמנו** M. Bolaffi

S. A do-mi-i ze ba-o't'i-ri- ma-nu mis gab la-nu a-lo-uis.

 T. A do-mi-i ze ba-o't'i-ri- ma-nu mis gab la-nu a-lo-uis.

 B. A do-mi-i ze ba-o't'i-ri- ma-nu mis gab la-nu a-lo-uis.

S. - - - -

T. e ja - hja-røb se-la; a-do-ma-i-re-ba... ðt - asc-re a-

B. *arriso* // *arriso* // *arriso* // *arriso* //

S. - - - -

T. -darn bo - te - æt; a-do-mai o - sci - ða

B. -darn bo - te - æt; a-do-mai o - sci - ða

S. - - - -

T. a-me-let; ja-hja-ða-ne-tu be-jörn co - re - nu.

B. a-me-let; ja-hja-ða-ne-tu be-jörn co - re - nu.

Be-scia-lòm jah-dav esc-che-ba ve-i-sciati chi at-
Be-scia-lòm jah-dav esc-che-ba ve-i-sciati chi at-
Be-scia-lòm jah-dav esc-che-ba ve-i-sciati chi at-

-ta a-do-nai le-ba-dad la-be-tah to-sci-be-ni;
-ta a-do-nai le-ba-dad la-be-tah to-sci-be-ni;
-ta a-do-nai le-ba-dad la-be-tah to-sci-be-ni;

to-di-tie-ni o-rak ha-im so-baï
to-di-tie-ni o-rak ha-im so-baï
to-di-tie-ni o-rak ha-im so-baï

All.

U - ba.
 et je-manje-zai-ve a-do-nai has-do.
 U - ba.
 U - ba.

Iai-la sci-ro ñi-mi te-fil-la le-èl ha-jaiut-scio-ñat za-di-
 Iai-la sci-ro ñi-mi te-fil-la le-èl ha-jaiut-scio-ñat za-di-
 Iai-la sci-ro ñi-mi te-fil-la le-èl ha-jai,

chimi me-a-do-na-i ma-ñu-zam be-ñet za-ra, vaj-ñi-ze-
 chimi me-a-do-na-i ma-ñu-zam be-ñet za-ra, vaj-ñi-ze-
 me-a-do-na-i
 be-ñet za-ra,

S
-rēm a-do-nai vai-ta-le-tēm, je-ta-le-tēm me-re-sai-

T
-rēm a-do-nai vai-ta-le-tēm, je-ta-le-tēm me-re-sai-

B
- - - - -
vai-ta-le - tēm,

S
rēm ve-jo-sci-rēm ehi ha-su-bò,

T
rēm ve-jo-sci-rēm ehi ha-su-bò, ki-2-

B
ve-jo-sci-rēm ehi ha-su-bò,

S
ve-ja-a-mè-z le-bab-hēm,

T
cu-ve-ja-a-mè-z le-bab-hēm, còl am-ja-ha-

B
- - - - -
le-bab-hēm, còl am-ja-ha-

S.
 la - do - ria - i
 T.
 - liu la - lo - ria - i
 B.
 - liru la - do - ria - i

אך זה היום קרית M^o Garcia

S.
 Ah ze a-jom chi-vi-ti la-seir et taig-mat za-r, a-
 T.
 Ah ze a-jom chi-vi-ti la-seir et taig-mat za-r, a-
 B.
 Ah ze a-jom chi-vi-ti la-seir et taig-mat za-r, a-

S.
 bo ma-za-ti ra-i-ti je-saiu min a-me-za-r, a-
 T.
 bo ma-za-ti ra-i-ti je-saiu min a-me-za-r, a-
 B.
 bo ma-za-ti ra-i-ti je-saiu min a-me-za-r, a-

S.
ghi - la ag - di - la è - l zur e - lai roib - za - - - r,

T.
gu - la ag - di - la è - l zur e lai roib - za - - - r,

B.
ghi - la ag - di - la è - l zur e lai roib - za - - - r,

S.
ma - he reb a - jo - na be - si - m ha u - bir - na - na, u - bir - na - na, u - bir - na -

T.
ma - he - reb a - jo - na be - si - m ha u - bir - na - na,

B.
ma - he - reb a - jo - na be - si - m ha - be - si - m ha u - bir - na - na,

1.^a Parte.

S.
na .

T.
na .

B.
na .

SOLO.
Ba - che - sof az ca ma - mi - isc

ñel zo - rër a -
 ra - ñi zòm la - te - bah sa -
 rra - ni isa

GORO
 ah see -- cher còl he - cher e -
 GORO.
 za - diq ló ha ra - ñi, ah see -- cher còl he - cher e -
 GORO.
 ah see -- cher còl he - cher e -

-ba-l ru - ah za - ra - ñi, hai èl o - jèb pi - na be - sira
 -ba-l ru - ah za - ra - ñi, hai èl o - jèb pi - na be - sira
 -ba-l ru - ah za - ra - ñi, hai èl o - jèb pi - na be - sira

2^a Parte

S.
-ha u - bir - na - na.

Tenore
T.
-ba u - bir - na - na. Ra - sciam tu - hasc ba -

B.
-ba u - bir - na - na.

S.

T.
ni - ah az ha - co ah go - è - l pi - ta me - leh i -

B.

do

S.
tam re - sciam ba

T.
di - ah las - erud et is - ra - è - l, tam re - - sciam ba

B.
tam re - sciam ba

je - sciaři tri - ló isc - bił go - je - b řial jad isc har - bo -

je - sciaři tri - ló - isc - bił o - je - b řial jad isc har - bo -

je - sciaři tri - ló isc - bił o - je - b řial jad isc har - bo -

na be - sim - ha u - bir - na - na.

na be - sim - ha u - bir - na - na.

na be - sim - ha u - bir - na - na.

Da. la 1.^a 2.^a parte
con altre parole,
quindi segue:

All.^o Moderato.

Mozia - s - rim po - de ... me - leh - ŋo - lam va - řie - d;

Mozia - s - rim po - do ... me - leh - ŋo - lam va - řie - d;

Mozia - s - rim po - de ... me - leh - ŋo - lam va - řie - d;

S. *FF* col zar zo-rer zo de ... ah - re-t chi ha chi ha mo-

T. col zar zo rer zo- de ... ah. re-t chi-ha - mo ne-d chi ha chi ha mo-

B. col zar zo-rer zo- de ah re- tuu ha mo-ne d chi ha chi ha mo-

S. *F* ne-d, jañ ti - - ru, jaq- ti - - ru, pe-tah o-el mo-

T. *F* ne-d, jañ-ti - ru, ja-q- ti - ru pe-tah o-el mo-

B. *P* ne-d jañ - ti - ru, jaq. ti - ru - pe-tah o - el mo-

S. *FF* *dim. mosso.* ne-d, mor de- ro - - - r, ñim le-bo - - - na besim ha be-sim-

T. *FF* ne - - d, mor de-ror, ñim le-bo-na, besim - ha be-sem-

B. *FF* ne - d, mor de-ror, ñim le-bo-na, be-sim- ha bo-sim-

a tempo

-ha, be-sun-ha u-bir-na-na, u-bir-na-na, u-bir-na-na, u-bir-na-na

P

-na; jañ-li - - - ru, jaq-li - - - ru, pe-tahö e-l mo-
 -na - - - ; jañ li ru, ja-q-li-ru, pe-läh ö-el mo-
 -na; jañ-li-cu, ja-g-li-ter ru, pe-tahö-el mo-

FF più mosso.

-ñe d miör-de-rö - - - , ñiim le-bna - - - , be-sim ha, be-sim
FF più mosso
 ñe - - d miör de-rö-r, ñiim le-be-na, be-sim ha, be-sim -
FF più mosso.
 -ñe - d miör de-rö, ñiim le-be-na, be-sim-ha, be-sim-

-ha... be-sim-ha u-bir-na-na, be-sim-ha... be-sim-ha...
 -ha... be-sim-ha... u-bir-na-na, be-sim-ha, be-sim-ha...
 -ha... be-sim-ha... u-bir-na-na, be-sim-ha, be-sim-ha...

- u-bir-na-na... u - bir-na-
 ha u-bir-na-na... u - bir-na-
 -ha u-bir-na-na... u - bir-na-

-na, u-bir-na-na, u-bir-na-na, u-bir-na-na...
 -na, u-bir-na-na, u-bir-na-na, u-bir-na-na...
 -na, u-bir-na-na, u-bir-na-na, u-bir-na-na...

פורים לנו M^o Garzia.

Moderato. CORO.

 <p>S.</p>	 <p>T.</p>	 <p>B.</p>
<p><i>solo.</i></p>		
<p>Fu-</p>	<p>riri pu-rim</p>	<p>la nu. Ri-</p>
		<p>coro.</p>
		<p>Fu-riri pu-rim</p>

 <p>S.</p>	 <p>T.</p>	 <p>B.</p>
<p>la - nu,</p>	<p>ba -</p>	<p>ruh ba - ruh</p>
<p>la - nu,</p>	<p>ba -</p>	<p>ruh ba - ruh</p>
<p>la - nu,</p>	<p>ba -</p>	<p>ruh ba - ruh</p>

 <p>S.</p>	 <p>T.</p>	 <p>B.</p>
<p>-ruh ba - ruh</p>	<p>a - scer ba - har</p>	<p>ba -</p>
<p>-ruh ba - ruh</p>	<p>a - scer ba - har</p>	<p>ba -</p>
<p>-ruh ba - ruh</p>	<p>a - scer ba - har</p>	<p>ba - nu, pu - ri -</p>

S
-tint, pu-riti, ba-tuh, a-scér,
T
-ritu, pu-riti, ba-tuh, a-scè - r ba-har
B
-m, pu- ri - m, ba - ru - ta a - scér ba-har ba - tu

S
ba-tuh, ba-har ba - tu; pu-riti
T
ba-tuh, a - scè - r ba-har ba - tu; pu-riti
B
a - scér ba-har ba - tu;

S
la - tu, pu-riti la - tu.
T
la - tu. la - tu.
B
pu-riti la - tu.

P. e sfaccato.

Leg. quasi il capito.

P. e sfaccato.

S. Va-i hi-me a-hasc-ve-rōsc. va-i bi-me a-hasc-ve-rōsc.

T. va - i - hi- me a-hasc-ve- rōsc a-hasc-ve- rō - sc.

B. Va-i hi-me a-hasc-ve-rōsc va i hi-me a-hasc-ve-rōsc

S. isc-ca-nu la - - fia-na va-rōsc, va-i bi-me a-hasc-ve-rōsc,

T. isc - ca - nu la. fia-na va rō - sc, va - rō - sc,

B. isc-ca-nu la - - fia-na va rōsc, va-i bi-me a-hasc-ve-rōsc,

FF

S. u-bo-tō a-ze-man ni-sa a-man

T. u - bo tō a ze- ma - n ni - sa a - ma - n

B. u - bo-tō a - ze-man ni - - sa a - - man

P *allegro e cresc.*

ris - tō ta - rra - n ni - l - che - da rag - lō, u - mur de - hai

P *cresc.* *cresc.*

ri - se lō - ta - rra - n ni - l - che da rag - lō, u - mur de -

P

ris - tō ta - rra - n ni - l - che - da rag - lō, u - mur de -

allarg. *PP* *animato un poco*

- i - zil a - hai lif - ne èl hai beit - pa - le - lō, u - mur de - hai i - zil a -

P *PP*

ha - i i - zil a - ha - t lif - ne èl hai be - it - pa - le - lō, u - mur de - hai i - zil a -

P *PP*

- hai i - zil a - hai lif - ne èl hai beit - pa - le - lō u - mur de - hai i - zil a -

PP. all. *P*

hai lif - ne èl hai beit - pa - le - lō, beit - pa - le - lō, lif - ne èl hai beit - pa - le -

P

hai lif - ne èl hai beit - pa - le - lō, beit - pa - le - lō, lif - ne èl hai beit - pa - le -

P

hai lif - ne èl hai beit - pa - le - lō, beit - pa - le - lō, lif - ne èl hai beit - pa - le -

lo, i-xil a-hai be-it-pa-le-lo

lo, i-xil a-hai be-it-pa-le-lo

lo, u-mor de-ha-i, lit-ne al-hai be-it-pa-le-lo

Allargatto. Na-su jo-m tob mi-se

Na-su jo-m tob mi-se

Na-siz jo-m tob mi-se

-te ve-siri-ha ve-nas ve-nas ja-

-te ve-siri-ha ve-nas ve-nas ja-

-te ve-siri-ha ve-nas ve-nas ja-

Soprano (S): gōn va a - na - ka, bi - me a - pu - rita cō - l

Tenore (T): gōn va - a - na - ka, bi - me a - pu - rita cō - l

Basso (B): gōn va - a - na - ka - - , bi - me a - pu - rita cōl

Soprano (S): a - fi - brum o - he - lita ca - rita

Tenore (T): a - fi - brum o - he - lita ca - rita

Basso (B): a - fi - brum o - he - lita ca - rita

Soprano (S): u - ma - ria - da - ritu; scil hu ma - rit

Tenore (T): *ritu;* cōl - hu ma - rit

Basso (B): *ritu;* scil - hu ma - rit

S. u - ma - ta - riòt,
T. u - ma - ta - riòt, see - te ma - riòt
B. u - ma ta - riò - t see - te - ma - riòt
PP

S. la a - bjo - riam,
T. *urris* // *urris* // see - te ma - riòt
B. *urris* // *urris* // see - te ma - riò - t
PP

S. u - ma - ta - riòt
T. u - ma - ta - riòt see - te ma - riòt
B. u - ma - ta - riòt see - te ma - riò - t
F

niel la - e - bjo - riuin, nia - su jo - ni

la e - bjo - ni - - - -

la - e - bjo - riuin,

-bb mi - se - le ve - sim - ta, ve - nas ve - - - -

- - - - - ni ve - sim - ta - - - -

nia - su sim - ta,

nas ja - gon vaa - na - ha, bi - me a - pu -

- - - - - ja - gon vaa - na - ha, bi - me a - pu -

ja - gon vaa - na - ha, bi - me a - pu -

- rim còl a - òi - briva a - he - lici ca -
- riva còl a - òi - briva o - he - lici ca -
- rim còl a - òi - briva o - he - lici ca -

- riva u - ma - fia - da - riva, scil - he - - - ma -
- ri - va u - ma - fia - da - riva,
- rim u - ma - fia - da - riva,

- riva u - ma - ta -
scil - he - - - ma - riva u - ma - ta -
scil - he - ma - riva u - ma - ta -

S. -rōt la - e - b - jo - nīna, scil hu - - - ma -
 T. -rō - t la - e - b - jo - nīna,
 B. -rō - t la - e - b - jo - nīna,

S. -rōt, u - ma - ta -
 T. scil - hu - - ma - rōt u - ma - ta -
 B. scil - hu ma - rōt u - ma - ta -

S. -rō - t la - e - b - jo - nīna, scil - hu ma - rōt u - ma - ta -
 T. -rō - t la - e - b - jo - nīna, scil - hu ma - rōt u - ma - ta -
 B. -rō - t la - e - b - jo - nīna, scil - hu ma - rōt u - ma - ta -

cres. All. rit.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "not sce-te-ma-ri-ot la-e-bjo-ni-ri-um, sca-te-ma-ri-ot sce-te-ma-ri-ot la-e-bjo-ni-ri-um sce-te-ma-ri-ot sce-te-ma-ri-ot la-e-bjo-ni-ri-um sce-te-ma-ri-ot". The piano part includes dynamic markings *pp* and *fp*.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "not la-e-bjo-ni-ri-um, scil-hae-ma-ri-ot", "not la-e-bjo-ni-ri-um, u-ma-fa-", "not la-e-bjo-ni-ri-um, u-ma-fa-".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "t sce-te-ma-ri-ot", "not, la-e-bjo-ni-ri-um, pu-", "not, la-e-bjo-ni-ri-um, pu-".

-rinn pu- rina la - - - nu.
 rinn pu- rina la - - - nu.
 rinn pu- rina la - - - nu.

Per Purim.

תזכור

M^o Bolaffi.

SOLO.
 Ti - x. cu le scia-ri-er ra- hò-t che- il la- mo- ro- me

- ma - ti-m. kai ba - - rian ve- a - bót ze- her na- ma- séq u.

ma. I- te - - ta ma - a - ta - löt, ta - r - de - ma,

ma - a - ta - löt, ñed bô la - hem ta - r - de - ma,

CORO.

ño - se scia - lô - em bim - ro - ma - v - ria - cam - ja - scib lo - ca -

ña - se scia - lô - em bim - ro - ma - v - ria - cam - ja - scib lo - ca -

ño - se scia - lô - em

ma - v , ño - se scia - lô - em bim - ro - ma - v u - - be - ra - ha -

ma - v , ño - se scia - lô - em bim - ro - ma - v u - - be - ra - ha -

ño - se scia - lô - em

ño - se scia - lô - em

Soprano (S): *mevja-tia-se seia - lom-tia-le - - nu, ve-tial col-tia-mo -*

Tenore (T): *mev ja-tia-se seia - lom-tia-le - - nu, ve-tial col-tia-mo - -*

Basso (B): *ja-tia-se seia - lom-tia-le - nu, ve-tial col-tia-mo -*

Soprano (S): *is - ra - el. A - men. A - men.*

Tenore (T): *is - ra - el. Ve-im-tu. A - men. Ve-im-tu. A - men.*

Basso (B): *is - ra - el. A - men. A - men.*

SOLO. CORO. SOLO. CORO. CORO. CORO.


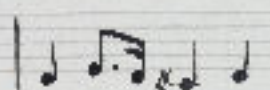

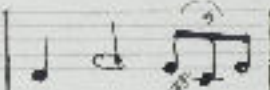

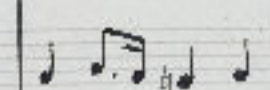

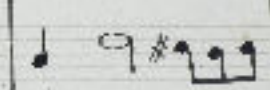




מארבע כנפות הארץ *Nunus Franco.*


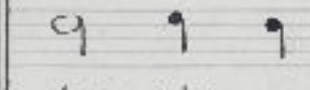
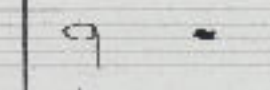
Soprano (S): *Me-ar-baï can-sot a - a-re-z ve-im-tu - a -*

Tenore (T): *Me-ar-baï can-sot a - a-re-z ve-im-tu - a -*

Basso (B): *Me-ar-baï can-sot a - a-re-z ve-im-tu - a -*

				S.
- mieri.	Mi se fia sa ri	si - ri	laa - bo	
				T.
- mieri.	Mi se fie sa ri	si - ri	la - - a - bo	
				B.
- mieri.	Mi se fia sa ri	si - ri	laa - bo	

				S.
te - - - nu,	u - - - rei - mix	ra - im	ghe - a - -	
				T.
te - - - nu,	u - - - rei - mix	ra - im	ghe - a - -	
				B.
te - nu,	u - rei - mix - te - iu	ghe - a -	ghe - a -	

				S.
- lara,		u - - - i -	ga - l	
				T.
- lam, ghe - a -	lam	u - - - i -	ga - l	
				B.
- lam,	ghe - - - a - lam	u	igal	

o - ta - ru, ve - ja - sei - b ba -

ni - ni li - g - bu - lam, be - si - man l'ob je - e -

la - ru be - si - man l'ob.
la - ru ro - se ha - dese a da - r see ni, be - si - man l'ob.
la - ru be - si - man l'ob.

SOLO.

be si-rnan táb; je-ha-de-se-u a ca-

SOLO.

he si-rnan táb; je-ha-de-se-u a ca-

SOLO.

he si-rnan táb; je-ha-de-se-u a ca-

dó-se ba-ruh u... fia - le-tu ve-

dó-se ba-ruh u... fia - le-tu ve-

dó-se ba-ruh u... fia - le-tu ve-

P *All.^o*

ñal ña-rnó is-ra-él be-hól ma-cóm-se-ém.

ñal ña-rnó is-ra-él be-hól ma-cóm-se-ém. Le-to-

ñal ña-rnó is-ra-él be-hól ma-cóm-se-ém.

All.^o

S. - a - mên,

T. - ba ve - li - b - ra - ha, a - mên, le - sa - sò - ra u - l - si - en. ha, a - mên, li - sia -

B. - a - mên,

a mên,

S. - a mên,

T. - va - ul - nô - tia - ma, a - mên le - bur - sa ul - hal - ca - la,

B. - a mên,

a - mên,

Rall.

S. li - se - mu - ri - òt to - bôt velib - so - rôt to - bôt,

T. li - se - mu - ri - òt to - bô - t velib - so - rôt to - bô - t, ve li - gi - a

B. li - se - mu - ri - òt to - bôt velib - so - rôt to - bôt,

Allrit.


Musical score for the first system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "mim be-ni-tam ve-lit-hu-a sce-le-ria-ve-li-gu-". The Soprano staff has a whole rest. The Tenor staff has a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Bass staff has a whole rest.

Musical score for the second system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "la che-ro-ba-ve-ru-ru-a-ru-ri; ve-lig-sia-ve-lig-sia-". The Soprano staff has a whole rest. The Tenor staff has a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Bass staff has a whole rest.

Musical score for the third system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "erim be-ni-tam ve-lit-hu-a sce-le-ria-ve-li-gu-mi-mi be-ni-tam ve-lit-hu-a sce-le-ria-ve-li-gu-mim be-ni-tam ve-lit-hu-a sce-le-ria-ve-li-gu-". The Soprano staff has a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Tenor staff has a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The Bass staff has a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note.



la che-ro-ba - - ve - im-
la che-ro-ba - - ve - im- ru a -
la che-ro-ba - - ve - im- ru a -



ru a - mien a - mien.
mien a - mien a - mien.
mien a - mien a - mien.

ri - na - ti a - q - sci - ba

ri - na - ti a - q - sci - ba

SOLO.

ri - na - ti a - q - sci - ba

F

te - fi - la - ti;

F

te - fi - la - ti;

SOLO

4 battute di aspetto.

Soprano Solo

te - fi - la - ti;

Musical score for the first system, featuring Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. A SOLO section is indicated for the Tenor part. The lyrics are: a - rez e - le - ha e - lo - ha e - - -

Canti di Soprani

Musical score for the second system, featuring Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. A SOLO section is indicated for the Tenor part. The lyrics are: e - le - ha e - cra e - cra ba - sha - to - f li -

-bi, be-zur ja-rum be-zur ja-

-bi, be-zur ja-rum be-zur ja-

-bi, be-

-bi, be-zu-r ja-rum be-zur ja-

-rum mi - me-ri tan-ke-ni tan-

-rum mi - me-ri tan-ke-ni tan-ke-ni tan-

-rum mi - me-ri tan-ke-ni tan-

P

	-		-	S.
- he - ni;		ja - rum		
	-	-	-	T.
- he - ni;				
SOLO.				
				B.
- he - ni;	be - zur ja - rum	mi - me - ni lan -		

-				S.
SOLO.	Tre battute d'espelle	Chi a - i - ta		
				T.
SOLO.	Torsetto.	Chi a - i - ta		
				B.
- he - ni.				

ma - h - se - li - - - - mig - da - l no - z

ma - h - se - li - - - - mig - da - l no - z

ma - h - se - li , mig - dal no - z

Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (B) parts are indicated on the right side of the staves.

mi - pe - ne o - je - b a - - - - gu - ra

mi - pe - ne o - je - b a - - - - gu - ra

mi - pe - ne o - je - b a - - - - gu - ra

Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (B) parts are indicated on the right side of the staves.

be - a - ol - ha - ño - la - tri - mi

be - a - ol - ha - ño - la - tri - mi

be - a - ol - ha - ño - la - tri - mi - e - he

e - he - se - be - se - ter - che - na - fe - ha - se - la; che - na - tu - ri

e - he - se - be - se - ter - che - na - fe - ha - se - la; che - na - tu - ri

- se - be - se - ter - che - na - fe - ha - se - la; che - na - tu - ri

ie-ha se-la.

fe-ha se-la.

SOLO.

ie-ha se-la.

ie-ha se-la.

3 battute di
aspetto.

Chi 2-

S.

T.

B.

SOLO.

ta e-lo. in-scia - - - ma-ia-ta-ku-da rai, na-

S.

T.

B.

PP

SOLO.

chi a-ta e-lo-
RE
chi a-ta e-lo-
Qui tessa il Solo.

- ta - la je - ru - scial i - re - sce - rite - ha,

chi a-ta e-lo-

Ppp Solo.

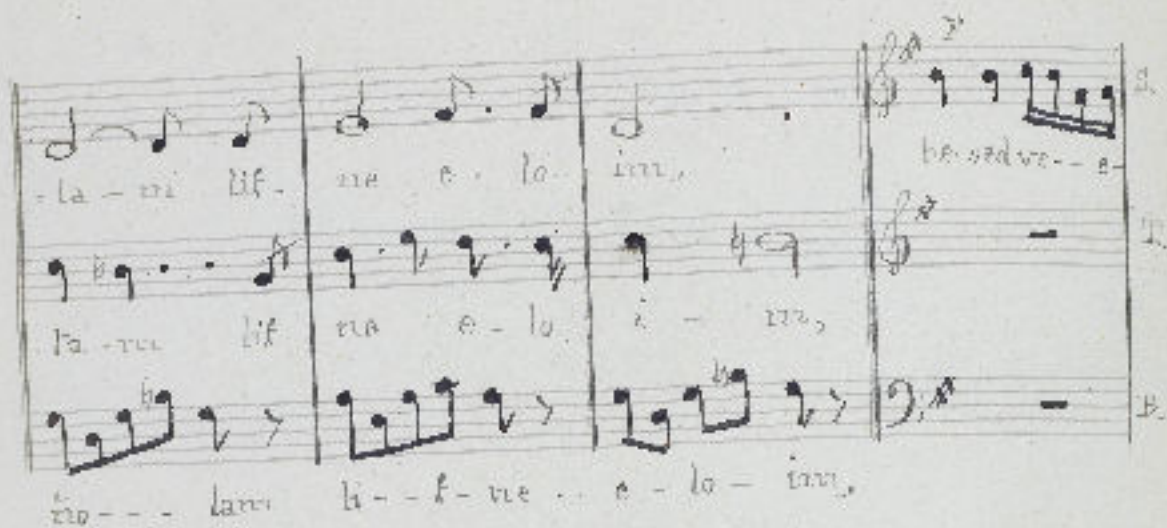
chi a-ta e-lo- i-ru
i-ru
seia-ma-i-ta li-n-da-rai
seia-ma-i-ta li-n-da-rai
ma-la ta je-ru-
- i-ru
seia-ma-i-ta bi-n-da-rai
ne-ta ta je-ru-
- i-ru
seia-ma-i-ta li-n-da-rai
ma-la-ta je-ru-

- scial i - re sce - rite - ha,
seia - t i - re - sce - rite - ha,
- scial i - re - sce - rite - ha;

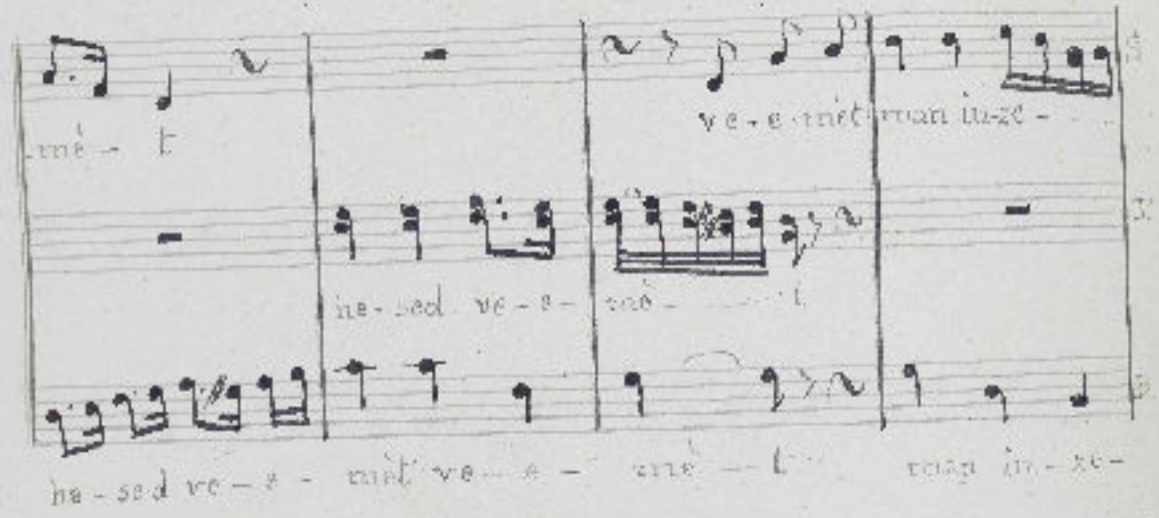
Soprano: - i-re ja - rufri éial
Tenor: - ja - mien éial
Bass: je - - - re - soial - - - see - me - ha - ja - - - mien

Soprano: je - - - ure ruc - leh to - si - f, see - mo -
Tenor: je - mru ruc - leh to - si - f, son - mo -
Bass: éial je - ure ene - - - leh to - - - sit see - mo - tar

Soprano: - ta - v che - mio dör va - dö - r je - scèb rüo -
Tenor: - ta v che - mio dör va - dö - r je - scè - b rüo -
Bass: see - mo - tar che - - - mio dö r va - dö r je - - - scèb



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "la - mi lif. na e. lo. ian, he. sed ve - e". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics: "rio - - - lan. li - - f. ve. e. lo. ian,".



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "me - t ve. e mit man in. ze -". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics: "ha. sed ve - e - mit ve. e - me - t. man in. ze -".



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ru - us he. sed ve - e". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics: "ru. ze man. in. ze - va. he. sed ve - e".

S. *miel man in-za-ru - u.*
 T. *miel man in-za-ru - u.*
 B. *miel man in-za-ru - u.*

17 Battute
di aspetto.

All.

S. *Chien a-za-me-va sei-ra-tu - la-*
 T. *Chien a-za-me-va sei-ra-hascim-ha lu-*
 B. *Chien a-za-me-za scim-hu la-*

S. *miel le-sia-le-mi me-da- - - vai me-da- vai jom*
 T. *miel lo-scia-lo-mi me-da- - - vai me-da- va-i jo-m*
 B. *miel lu-sia-le-mi me-da- - - vai me-da- vai jom*

jōri ne-da. rai jōri jōri,
 jōri ne-da. rai jōri. jō
 jōri ne-da- rai jōri jōri,

Alleg.

chēm a-xa-me--- ra sei-ru-ka - la-
 chēm a-xa-me--- ra sei-m- ha simi-ha la-
 ca i ne-da-rai jōri jōri a-xa-me-re sei-m- ha la-

riad le scia le mi ne-da--- rai ne da- rai jōri
 riad le scia le mi ne-da--- rai ne-da- ra - i jōri
 riad le scia-le-mi ne-da- rai ne-da- rai jōri

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with Hebrew lyrics. The lyrics are: jōra jōra jōra jōra jō ra.

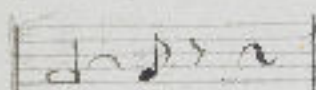

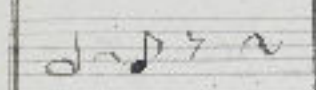
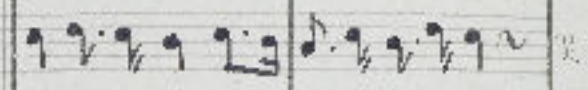

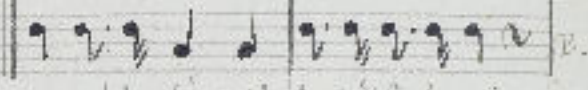
Per lo Statuto.


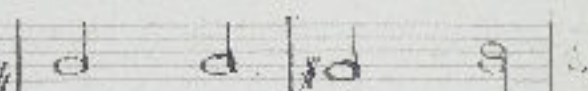
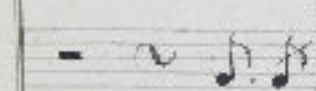
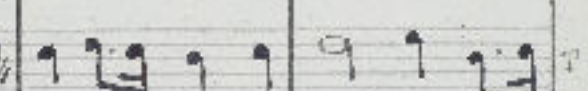
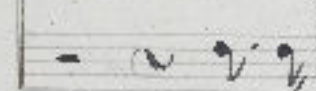
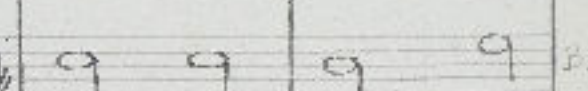
הנותן

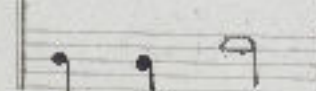
M. Garzia.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with Latin lyrics. The lyrics are: A-ro-tō-te-sei-si-ūa la-me-la-hi-ra la-me-la-

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with Latin lyrics. The lyrics are: -hi-ra u-mem-sia-la la-ne-si-tum la-ne-si-

		
-hi - ra,	2 Battuto	u-mal-hu-lò-ma-l- fuit-còl-òs-la-mi-cu,
		
-hi - ra,	di aspetto.	u-mal-hu-lò-ma-l- fuit-còl-òs-la-mi-cu,
		
-hi - ra,		u-mal-hu-lò-ma-l- fuit-còl-òs-la-mi-cu,

		
a-po-re	èl da	vid-mab-dò me-
		
a-po-re	èl da	vi-d-mab-dò me--
		
a-po-re	èl da	vid-mab-dò me-

		
-he-reb-ra- -ra- -ra-	4 Battuto	A --- no-
		
-he-reb-ra- -ra- -ra-	di aspetto.	
		
-he-reb-ra- -ra- -ra-		A-no- -ten.

Soprano: lè - in ba-jam da-reh ba-jam da-reh, u - - - - -
Tenor: - - - - - ba - - - - - jam da - reh,
Bass: a - - - - - lè in ba - jam da-re-h ba-jam da-reh, ubi-ma - - - - -

Soprano: ma - im ubi-ma-im ma-im ne-li-ba, ne-li-ba, u - - - - - je-ba-
Tenor: - - - - - ubi-ma-im ma-im ne-li-ba, ne-li-ba, u je - ba-
Bass: ubi-ma - - - - - im ma-im ne-li-ba, ne-li-ba, u je - ba-reh

Soprano: re - ti ve - ise - mō - r ve - - - - - in-
Tenor: - reh ve - - - - - i-se - mō - r ve - in-
Bass: u je - ba-reh ve - - - - - ise - mō - r ve - ise - mō - r ve - in - zō - v

zō - r̄
ve - - ja - ſa - zōr, ve - ja - ſa - zōr,
- zōr
ve - - ja - ſa - zōr ve - ja - ſa - zōr,
ve - - ſ - ſa - zōr
ve - ja - ſa - zōr ve - ja - ſa - zōr;

vi - ro - ſuā
vi - ro - ſuā
vi - ro - ſuā
vi - ro - ſuā

vi - ga - dōl
vi - ga dōl
vi - ga - dōl
vi - na - ſe
vi - na - ſe
vi - na - ſe
le - - -
le - - -
le - - -
F
F
F

Three staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The lyrics are: *mañ-la le- mañ-la.*

Musical notation on a single staff with a large decorative symbol above it. The lyrics are: *La-a do-ni-mi su-a ma-ri-la. Verber lo primo de d'I-la-ha.*

Musical notation with lyrics: *A mañ. A Battute di aepetto. Me leh mal- Me leh mal- Me leh mal-*

Tempo markings: *Andante* and *Andantissimo*.

Staff markings: *A*, *B*, *A*, *B*.

he a - me - la - bi - en he - ra - bu
he a - me - la - bi - en he - ra - bu
he a - me - la - bi - en he - ra - bu

may isc - me - re - u - vi - ha - je - u, a - men
may isc - me - re - u - vi - ha - je - u, a - men
may isc - me - re - u - vi - ha - je - u, a - men

a - men - còl za - ra - va - nie - zeq
a - men - còl za - ra - va - nie - zeq
a - men - còl za - ra - va - nie - zeq

ja - xi - le - u, a - rri - eni.
ja - xi - le - u, a - rri - eni.
ja - xi - le - u, a - rri - eni.

B Battuta
di spatto.

Me - lah rri - ta - a -

be - ra - ta - rri - v, i - la - liri be - ra - ta - rri - v, i

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "rial maria-lah to - a - riam.", "ria - l maria-lah to, a - riam.", and "rial maria-lah to - a - riam." The notes are written on a five-line staff for each voice part.

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "2 Battute Me - loh ariol - he a - riam - la -", "di aspetto." The notes are written on a five-line staff for each voice part.

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "li - en be - ra - ha ma - v i - tem be - li -", "be - ra - ha. ma - v i - tem be - li -", and "be - ra - ha - riam - v i - tem be - li -". The notes are written on a five-line staff for each voice part.

S
hò ub. lết cò rĩa vi glio a - zai mui sua -

T
hò ub - *trius* / *trius* / *trius* /

B
hò ub - *trius* / *trius* / *trius* /

S
hò - - - - - trũ - ãa - zòl ne - ho -

T
trius / trũ - ãa - zò - - t ne - - ho -

B
trius / trũ - ãa. cò - - t ne - ho -

S
- nõ - t le - to - bat jona -

T
- nõ t le - to - ba - - t jo - - so -

B
- nõ - t le - to - ba - - t - jo - so -

S.
T.
B.

he - a u - lo - hil la - ma ul - hil is - ra - el a
 he - a u - lo - hil la - ma ul - hil is - ra - el a
 he - a u - lo - hil la - ma ul - hil is - ra - el a

S.
T.
B.

he - ma. 3. Battute Be - ja -
 he - ma. di aipello. Be - ja -
 he - ma. Be - ja -

S.
T.
B.

- mav be - ja - mav ub - ja - me - ma, ti - va -
 - mav be - ja - mav ub - ja - ma - ma, ti - va -
 - mav be - ja - mav ub - ja - ma - ma, ti - va -

S.
- sciañ ti - va - sciañ je - u - da ... ve - is - ra -

T.
- sciañ ti - va - sciañ je - u - da ... ve - is - ra -

B.
- sciañ ti - va - sciañ je - u - da ... ve - is - ra -

S.
- el i - se - cõn la - be - tah, u - ba le - zi -

T.
- el i - so - cõ - ra la - be - tah, u - hu - le - zi -

B.
- el i - se - cõn la - be - tah, u - ba le - zi -

S.
- õn le - zi - õn go - el;

R.
- õn le - zi - õn go - el; vo - hen je - i - ce -

B.
- õn le - zi - õn go - el; vo - hen je - i - sa -

Largo

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in the *Largo* section. The lyrics are: "ve - no - mar, ve - no - mar, ve - no - mar, ve - no - mar".

Soprano: ve - no - mar, ve - no - mar
 Alto: ve - no - mar, ve - no - mar
 Bass: ve - no - mar, ve - no - mar

All.

Handwritten musical score for three voices in the *All.* section. The lyrics are: "a - men, a - men, a - men, a - men, ve no - mar, ve no - mar".

Soprano: a - men, a - men, a - men, a - men
 Alto: a - men, a - men, a - men, a - men
 Bass: a - men, a - men, a - men, a - men, ve no - mar, ve no - mar

Handwritten musical score for three voices in the final section. The lyrics are: "a - men, a - men, a - men, a - men, ve no - mar, ve no - mar".

Soprano: a - men, a - men, a - men, a - men
 Alto: a - men, a - men, a - men, a - men
 Bass: a - men, a - men, a - men, a - men, ve no - mar, ve no - mar

Per lo Stabat.

הללויה

M. Garzia.

Moderato

di aspetto.

piu lento

pp.

pp.

					S.
ta - lia,	jõnni ri - tan	la	hõõ	u - - riise -	
					T.
-ta - lia,	jõnni ri - tan	la	hõõ	u - - riise -	
					B.
-la - lia,	jõnni ri - tan	la	hõõ	u - - riise -	

					S.
-pa - t;	<i>4 Battute</i>	a - ri -	na	je - so - be -	
					T.
-pa - t;	<i>di aspettto.</i>	a - ri -	na	je - so - be -	
					B.
-pa - t		a - ri -	na	je - so - be -	

					S.
-hen - na has -	de - ha,	la - riad te -	ho -	ne -	
					T.
ben - na has -	de - ha,	la - riad te -	ho -	ne -	
					B.
be - na has -	de - ha,	la - riad te -	ho -	ne -	

-na - a ciel - jöu; 4. Naturale P S
 -no - a ciel - jöu; di appetto. P T.
 -no - a ciel - jöu; P B.

be - a ... ti - se - li - mi i - ta ... S
 le - ar - tib T.
B.

ghe - bu - ta - mi - cà - l Sie - ber; P S
 ha - rèh mal- P T.
 ha - rèh mal- B.
 ha - rèh mal-

				S.
- ca -	sa-re-a vo-he-	la - ,	ve-he-è l'ha-	
			<i>urris</i>	A.
ca -	sa-re-a ve-he-	la - ,		
			<i>urris</i>	B.
-ca -	sa-re-a ve-he-	la - ,		

un poco all'rolando.

				S.
aria - - - -	In non na-zòl va-	da - - fiat,	3 Battute	
<i>urris</i>	<i>urris</i>	<i>urris</i>		T.
			di aspetto.	
<i>urris</i>	<i>urris</i>	<i>urris</i>		B.

				S.
a - chèn be-	tiòl a chèn be-	hòl, be-hòl che	zòt, che-zòt la-	
	<i>confide.</i>			
				A.
-	a - - -	chèn be -	hòl che - zòt te -	
				B.
a - - - chèn	a - - - chèn	be - - - hòl	che - - - zòt	

Soprano: bēl che zōt te- bēl a- bēn. be- hōl be- hōl che zōt che- zōt te-
Tenor: - bē - - - l a - - - hē - rā ba - hō- l che- zōt te-
Bass: te - - - bēl a - - - hēn be - hōl che - - - zōt

Soprano: - bēl mān- lā- het' scia lōm a- ba a- a- ba ve-
Tenor: - bē- l mān- lē- het scia - - lōm a - a - ba - - ve - a- h-
Bass: te - - bēl mān- lē- het scia - - lōm a - a - ba

Soprano: - a- h- va mān - lē- het scia -
Tenor: va - - - mān - - - lē- het scia - - -
Bass: ve - a- h- va mān- lē- het mān- lē- het scia - - lōm

pizzicato *allegro* *ritornello*

Soprano: -lou aa - ba vesh- va - - - - aa -
Tenor: -lou a - a - ba ve - a-ah- va - - - - a - a -
Bass: a - a - ba ve - a-ah va. - - - - aa -

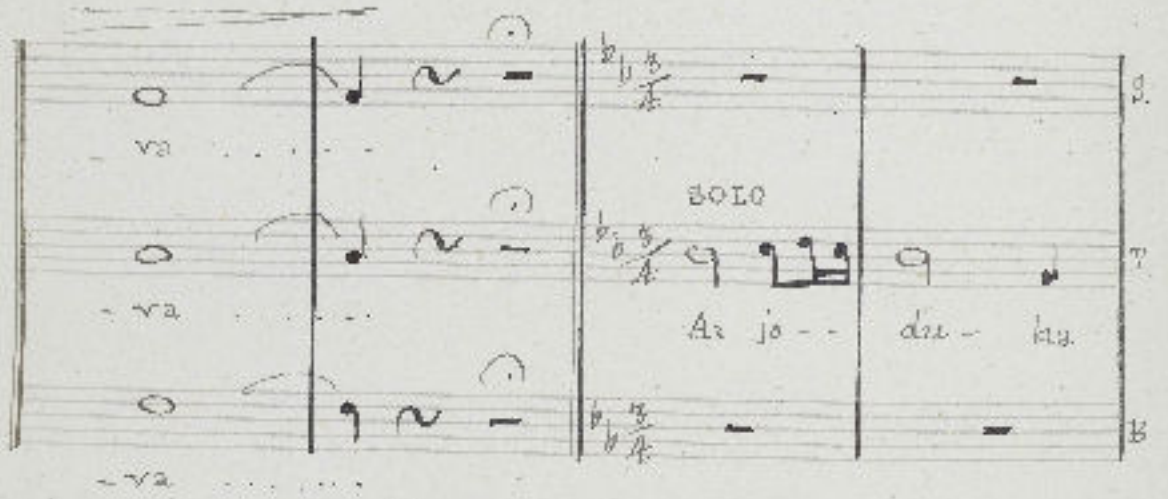
tranquillo poco più lento

Soprano: -ba a - a - ba - ve-ah- va scia - lo - - m a - a -
Tenor: -ba a - a - ba - ve-ah- va
Bass: -ba a - a ba - ve-ah- va

Soprano: ba - a - a - ba ve-ah- va scia - lo - m a - a - -
Tenor: a - a - ba ve-ah- va
Bass: ve - ah - va



Musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: ba - a - a - ba ve - ah - va ah - va ah -



Musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: va - - - - - va - - - - - va - - - - - SOLO Ai jo - - du - ku



Musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: az jo - - du - tin co - l jo -

First system of musical notation with three staves. The Soprano staff (S) has a whole rest. The Tenor staff (T) has the lyrics "a - le - lu - ja" with notes. The Bass staff (B) has a whole rest.

Second system of musical notation with three staves. The Soprano staff (S) has the lyrics "a - le - lu - ja," with notes. The Tenor staff (T) has the lyrics "le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja" with notes. The Bass staff (B) has the lyrics "a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja" with notes. The word "CORO." is written above the Tenor staff.

Third system of musical notation with three staves. The Soprano staff (S) has the lyrics "a - le - lu - ja, jo - du - ha" with notes. The Tenor staff (T) has the lyrics "ja, a - le - lu - ja, jo - du - ha" with notes. The Bass staff (B) has the lyrics "ja, a - le - lu - ja, jo - du - ha" with notes. The word "CORO." is written above the Soprano staff. The dynamic marking "FF." is written below the Tenor staff.

FF.

S.
az jo - du - ha co - l jo -

T.
a - z jo - du - ha co - - l jo -

B.
co - l jo -

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Tenor (T.), and the bottom for Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'az jo - du - ha co - l jo -' for all parts.

S.
- se - ho a - rez, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja;

T.
- se - ho a - rez, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja;

B.
- se - ho a - rez, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja;

subito
rit.
rit.

Detailed description: This system contains the next three staves. The lyrics are '- se - ho a - rez, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja;'. The music features a change in dynamics and tempo, indicated by the markings 'subito', 'rit.', and 'rit.'. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with some grace notes, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment.

FF.

S.
az jo - - du - ha, az jo - - du - ha,

T.
az jo - - du - ha, az jo - - du - ha,

B.
az jo - - du - ha, az jo - - du - ha,

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics are 'az jo - - du - ha, az jo - - du - ha,'. The music is in a key with one flat and common time. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with some grace notes, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment.

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

- ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

- ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

- ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja

S.
-le - lu - ja, a - lo - lu - ja,

T.
-le - lu - ja, a - le - lu - ja,

B.
-le - lu - ja - a - le - lu - ja a - lo - lu - ja - a - le - lu - ja

Roll-

S.
a - le - lu - ja, a - lu - lu - ja.

T.
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

B.
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

יהללו

M^o Garzia.

			S.
Je - a - le -	ha - -	et scè - ra a - do -	
			T.
Je - a - le -	ha - -	et scè - ra a - do -	
			B.
Je a - le -	ha, je - a -	le - ha - - -	et scè - ra a - do -

			S.
na - i	chi vis -	gab sce -	ritò le - ba -
			T.
na - i	chi vis -	gab sce -	ritò - le - ba -
			B.
na - i	chi vis -	gab sce -	ritò le - ba -

			S.
- do o - do ñal	e - re - z	ve - - -	scia - ra - ña - ña,
			T.
- do o - do ñal	e - re - z	ve - - -	scia - ra - ña - ña,
			B.
- do o - do ñal	e - re - z	ve - - -	scia - ra - ña - ña va -

Soprano: va-ja-re-mi che-rem le-ni-a-rio-

Alto: va-ja-remi che-rem le-ni-a-rio-

Bass: ja-remi che-rem le-ni-a-rio-

Soprano: te-i-la-le-höl ha-si-dav

Alto: te-i-la-le-höl ha-si-da-v

Bass: te-i-la-le-höl ha-si-da-v

Soprano: lib-ne is-ra-el ni-a-ri che-ro-bò a-le-lu-ja, a-le-lu-ja,

Alto: lib-ne is-ra-el ni-a-ri che-ro-bò a-le-lu-ja, a-le-lu-ja,

Bass: lib-ne is-ra-el ni-a-ri che-ro-bò a-le-lu-ja, a-le-lu-ja,

f. volta

1^a volta.

Largo sostenuto.

Soprano: ri - be - hote - fe - is - ra - el, a - sci -

Tenore: ri - be a - sci -

Basso: ri - be a - sci -

Soprano: - be - na a - do - na i a -

Tenore: - be - na a - do - na - i e -

Basso: - be - na a - do - na - i e -

Soprano: - le - ha ha - desc - scia - ba

Tenore: - le - ha ve - na - scia - ba

Basso: - la - ha ve - na - scia - ba ha - desc - ja - men - tu - che -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "che - che - dem.", "che - che - dem.", and "- che - - - dem.".

לכה דודי M^o Garzia.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics in Hebrew and Italian. The lyrics are: "li-creat cal-la ne-ca-be", "li-creat cal-la ... ne-ca-be", and "Le-ha do-di li-creat cal-la pe-ne scia-bat ne-ca-be".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics in Hebrew and Italian. The lyrics are: "la ... le-ha do-di li-creat cal-la pe-ne scia bat ne-ca-be", "la ... li-creat cal-la pe-ne scia bat ne-ca-be", and "la le-ha do-di li-creat cal-la pe-ne scia-bat ne-ca-be".

S
-la be-di-bus e- tis d- a-me-ja-

T
-la Sci-amus ve-ra- tis be-di-bus e- tis d- is-cum-ri-a-mo- et a-me-ja-

B
-la

S
ha-d, a-do-nai e- tis le-sci-mus et li-se-ret ve-li-ti-

T
ha-d, a-do-nai e- tis us-que e- tis d- le-sci-mus et li-se-ret ve-li-ti-

B
a-do-nai e- tis us-que e- tis d- le-sci-mus et li-se-ret ve-li-ti-

S
-la

SOLO.

T
-la Li-cet scri-bat le-hu-manus le- ha-d- cu-m- cor a-be-ra-

B
-la

FF

re- rōse mi- che- dem sōt ma- ſia- se be ma- ha- scia- la- hi-

GRO. FF

ha-; re- rōse mi- che- dem ne- su- ba- sōt ma- ſia- se be ma- ha- scia- la- hi-

FF

re- rōse mi- che- dem ne- su- ba- sōt ma- ſia- se be ma- ha- scia- la- hi-

la - Miq- dāse re- lah nūr me- lu- ba - - cu mi ze- i - mi- tōh a- a- fe-

la - -

la - -

ba - rab lah ste- hot be- ſie me- ga- ba- ha- - ve- u- jah- ſiol ſia- la- ih- ha- ra-

rab lah

rab lah

ha- - ve- u- ja- h- ſiol ſia- la- ih- ha- ra-

ha- - ve- u- jah- ſiol ſia- la- ih- ha- ra-

All. Maestoso.

la. M. G. tutto dal. Dei be-ni-dic-ti

la. segno & quindi: Dei be-ni-dic-ti

la. Dei be-ni-dic-ti Dei be-ni-dic-ti

cia-te ret han-la gam be-sim ha-be-ri

cia-te ret han-la gam be-sim ha-be-ri

te -- ret han-la -- gam be-sim ha-be-ri

na ub-za-a la, lo-fo-rua re--

na ub-za-a la, lo-fo-rua re--

na ub-za-a la, lo-fo-rua re--

				S.
ga - m se - gu - la - -		bò - i cal - la ,		
				T.
gam se - gu - la - -		bò - i cal - la ,		
				B.
gam se - gu - la	gam se - gu - la	bò - i cal - la ,		

				S.
bò - i cal - la ,		gam se - gu - la bò - i cal - la sciab -		
				T.
bò - i cal - la ,	lò - e - mu -	negam se - gu - la bò - i cal - la sciab -		
				B.
bò - i cal - la ,		bò - i cal - la sciab -		

				S.
- bat	mal - che -	ta -		
				T.
- bat	mal - che -	ta -		
				B.
- bat	mal - che -	ta		



M
+
-
CS
MM
.
G
V

INDICE

M. ^o Bolaffi.	Pel Venerdì sera. N. ^o 1.	מזמור לרוד הבו	Pag. 4.
• detto.	Pel Sabato mattina. • 2.	מזמור לרוד הבו	• 5.
• Garzia.	Pel Sabato mattina. • 4.	מזמור לרוד הבו	• 7.
G. Pontecorboli.	Pel Venerdì sera.	מזמור לרוד הבו	• 12.
M. ^o Naumbourg.	Per le feste.	מזמור לרוד הבו	• 15.
• Bolaffi.	Per le feste. Motivo obligato. • 5.	מזמור לרוד הבו	• 25.
• Garzia.	Per le feste. • 3.	מזמור לרוד הבו	• 29.
• detto.	Per le feste. (Corifei). • 5.	מזמור לרוד הבו	• 32.
Venezia.	Pel Venerdì sera.	מזמור לרוד הבו	• 36.
• Bolaffi.	Pel Venerdì sera. N. ^o 2.	לכה רודי	• 42.
• Garzia.	Per le feste. N. ^o 1.	לכה רודי	• 44.
Venezia.	Per le feste.	לכה רודי	• 52.
Venezia.	Pel Venerdì sera.	טוב להורות	• 66.
Venezia.	Pel Venerdì sera.	ה' מלך	• 68.
• Bolaffi.	Rose Ascianria.	למנצח על הגתית	• 72.
• detto.	Sera di Ghipur.	שירו לה'	• 76.
• detto.	Suncat	למנצח משכיל לבני קרח	• 81.
• detto.	Scemari Nazerot.	למנצח על השמינית	• 85.

M. Bolaffi	Per Simhat Tora.	שיר המעלות שמהות.	Page 31.
" Detto.	Per Pesah.	הודו לה כי טוב	* 83.
" Garzia.	Per Pesah.	הודו לה כי טוב	* 91.
" Detto.	Per Sciabunot.	למנצח - יקום	* 112.
Venezia.	Per Sciabunot.	למנצח - יקום	* 123.
Venezia.	Venerdi sera.	לכה דודי	* 132.
Venezia.	Venerdi sera.	יהא שמיה רבא	* 134.
Venezia.	Sabato roattiva.	יהא שמיה רבא	* 135.
Venezia.	Venerdi sera.	ברכו	* 136.
Venezia.	Per le feste.	שמע ישראל	* 137.
" Garzia.	Simhat Tora.	אמת ואמונה	* 138.
Di Parigi.	Per le feste.	ראו בנים	* 145.
" Garzia.	Per le feste.	ראו בנים	* 151.
Venezia.	Per le feste.	ראו בנים	* 153.
" Bolaffi.	Venerdi sera	פ. 2. השכיבנו	* 156.
" Detto.	Per le feste.	פ. 5. השכיבנו	* 159.
" Penso.	Per le feste.	השכיבנו	* 161.
" Garzia.	Per la feste	פ. 1. השכיבנו	* 163.
" detto.	Per le feste.	פ. 2. השכיבנו	* 168.
" detto.	Per le feste.	אלה מועדי	* 173.
Venezia.	Venerdi sera festivo	ויכלו	* 174.

Venezia.	Pel Sabato festivo.	N ^o . 1 עלינו	Pag. 176.
Venezia.	Per le feste.	N ^o . 2 עלינו	• 177.
M ^o . Bolaffi.	Per le feste.	יגדל	• 178.
Venezia.	Per le feste.	N ^o . 1. גדל	• 183.
Venezia.	Per le feste.	N ^o . 2. גדל	• 189.
M ^o . Bolaffi.	Per le feste.	ועלו מושיעים	• 200.
• detto.	Per le feste.	המשיח	• 203.
• detto.	Per le feste.	שועת עניים	• 204.
• detto.	Per le feste.	שמחים	• 201.
• detto.	Per le feste.	ויס השביעי	• 209.
Venezia.	Per le feste.	ולך לבדך	• 210.
Venezia.	Per le feste.	בפי ישרים	• 210.
Venezia.	Per le feste.	ובכן ישתבח	• 211.
Venezia.	Per le feste.	N ^o . 1. נקדישך	• 213.
Venezia.	Per le feste.	N ^o . 2. נקדישך	• 216.
M ^o . Bolaffi.	Per le feste.	הלל - הללו	• 218.
• detto.	Per le feste.	הודו - "	• 219.
• detto.	Per le feste.	מן המצר - "	• 220.
• detto.	Per le feste.	לא אמות - "	• 225.
• detto.	Per le feste.	אודך - "	• 226.
• detto.	Per le feste.	אנא - "	• 227.

M ^r . Bolaffi.	Per le feste.	N ^o 1.	ברוך הבא	Pag ^{na} 227.
" detto.	Per le feste.	N ^o 2.	ברוך הבא	" 230.
" detto.	Pel Sabato. Rosc. Hódese.	N ^o 2.	הלל-הללו	" 232.
" detto.	Pel Sabato. c. s.		" - הודו	" 233.
" detto.	Pel Sabato. c. s.		" - מן המצר	" 235.
" detto.	Pel Sabato. c. s.		" - לא אמות	" 236.
* Hallevy.	Per le feste.		הלל-הודו	" 237.
" detto.	Per le feste.		" - מן המצר	" 239.
" detto.	Per le feste.		" - אנא	" 249.
" Garzia.	Per le feste.	N ^o 1.	אתה הראת	" 250.
" Bolaffi.	Pel Sabato mattina.	N ^o 1.	אתה הראת	" 259.
" detto.	Per le feste.	" 2.	אתה הראת	" 262.
" detto.	Per le feste.		יהי ה'	" 267.
" Garzia.	Pel Sabato mattina.	N ^o 2.	אתה הראת	" 268.
Venezia.	Pel Sabato mattina.	N ^o 1.	אתה הראת	" 275.
Venezia.	Per le feste.	" 2.	אתה הראת	" 279.
* Garzia.	Pel Sabato mattina.	N ^o 1.	רוממו	" 286.
" detto.	Per le feste.	" 2.	רוממו	" 292.
" detto.	Per le feste.	" 3.	רוממו	" 298.
* Bolaffi.	Pel Sabato mattina.	N ^o 1.	רוממו	" 305.
" detto.	Per le feste.	" 2.	רוממו	" 311.

Venezia.	Pel Sabato mattina.	№ 1.	רוממו	Pag. 348.
Venezia.	Per le feste	№ 2.	רוממו	• 323.
Venezia.	Per le feste.		כתר	• 328.
M. Nunez Franco.	Per le feste.		וערבה	• 330.
• Bolaffi.	Per le feste.		וערבה	• 333.
• Garzia.	Per le feste.		ואני תפילתי	• 335.
• Bolaffi.	Per le feste.		ואני תפילתי	• 337.
• E. Jonas.	Per le feste.		ואני תפילתי	• 340.
• Gaslehnovo.	Per le feste.		ואני תפילתי	• 344.
• Bolaffi.	Per Gtupur a Mincha.		ל ארך אפים	• 346.
• detto.	Per Sabato a Mincha.		יהללו	• 348.
Venezia.	Per Sabato a Mincha.		יהללו	• 350.
• Bolaffi.	Venerdi sera di Hanuca		מזמור שיר הנוכח	• 356.
• detto.	Simhat Tora.		הללויה הללו ל בקדשו	• 365.
• detto.	Per le feste.		ומבדיל	• 369.
• detto.	Pel Venerdì sera.		ומבדיל	• 370.
• detto.	Per Rosc Ascianina.		ומבדיל	• 371.
• detto.	Per Simhat Tora.		מן המצר	• 372.
• detto.	Per Simhat Tora.		לך לשלום	• 373.
• detto.	Per Purim.		למנצח על אילת השחר	• 375.
• detto.	Per Purim.		ה צבאות עמנו	• 380.

M. ^o Garzia.	Per Purim.	אך זה היום קוית'	Reg. 386.
• detto.	Per Purim.	פורים פורים לנו	" 394.
• Bolaffi.	Per Purim.	תזכו לשנים רבות	" 405.
• Nunes Franco.	Per Purim.	מארבע כנפות הארץ	" 401.
• Garzia.	Festa dello Statuto.	למנצח על נגינת	" 414.
• detto.	Festa dello Statuto.	הנותן	" 427.
• detto.	Festa dello Statuto.	הללויה	" 440.
• detto.	Pel Sabato a Mintia.	יהללו	" 452.
• detto.	Pel Venerdì sera.	לכה רודי	" 455.

