

יגדל

And.to 1^o motivo

Soprano

Tenore

Basso

unfossi

2^o motivo

to o chad ve en ja - chid che i chu - do mag. lano ve en sof la - ach du - to

Ew lo do mut. a guf ae - as no - guf lo ma gna rach e la - as che chu sa - to

3.^e motive

Bar mon le col des car a - ver nio - ra - ni - son ver en re, soit le - re sei - to
 Bar mon le col des car a - ver nio - ra - ni - son ver en re, soit le - re sei - to

Ino adon qualem come il Primo motivo
 Lo cam Beisrael come il Secondo
 Torat emet Natan come il Terzo

Lo Tachalif etel come il Primo
 Gomet leit Chasid come il Secondo
 Shach Lechev ianini come il Terzo

nuh tiud je cha je el be - row cas - do bar ruck quade quade ven te - i - la - to e la re lo quaf
 nuh tiud je cha je el be - row chaf - do bar ruck quade quade ven te - i - la - to e la re lo quaf

Handwritten musical score on page 24, featuring two systems of four staves each. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

System 1 (Top):

le - qui ca - rina - ro - end je - d - dat - el - ue - to - ra - to - ro - end je - d - dat

System 2 (Bottom):

le - qui ca - rina - ro - end je - d - dat - el - ue - to - ra - to - ro - end je - d - dat

System 3 (Bottom):

ue - to - ra - to - ro - end je - d - dat - el - ue - to - ra - to - ro - end je - d - dat

System 4 (Bottom):

ue - to - ra - to - ro - end je - d - dat - el - ue - to - ra - to - ro - end je - d - dat

