

S.
jörn jörn jörn jörn jò - m.

T.
jörn jò - m jò - m.

B.
jörn jörn jörn jörn jò - m.

Per lo Statuto.

הנותן

M^o Garzia.

S.
A - no - tèn te - sciù - ña la - me - la - hi - m la - me - la -

T.
A - no - tèn te - sciù - ña la - me - la - tu - m la - me - la -

B.
A - no - tèn te - sciù - ña la - me - la - hi - m la - me - la -

S.
- hi - m , u - me - m - scia - la la - ne - si - him la - ne - si -

T.
- hi - m u - me - m - scia - la la - ne - si - him la - ne - si -

B.
- hi - m u - me - m - scia - la la - ne - si - him la - ne - si -

			S
-hi - m;	2 Battute	u-mal-hu-tò mal-hut col ño-la-mina;	
			T
-hi - m;	di aspetto.	u-mal-hu-tò mal-hut col ño-la-mina;	
			B.
-hi - m;		u-mal-hu-tò mal-hut col ño-la-mina;	

				S
a-po-ze	et da-	vid	ñab - do me-	
				T
a-po-ze	et da-vi - d	ñab - do	me - -	
				B.
a-po-ze	et da-vid	ñab - do	me-	

				S
-he - reb ra - ña .		4 Battute	A - - - no-	
				T
-he - reb ra - - - ña .		di aspetto.		
				B.
-he - reb ra - ña .			A-no - - - ten	

S.
- tē - n ba-jam da-reh ba-jam da-reh, u - - - - b-
T.
ba - - - ja-m da - reh,
B.
a-no - - tēn ba- ja-m da-reh ba-jam da-reh, ub-ma - - im

S.
ma - im ub- ma-im nā-zim ne-ti- ba, ne-ti- ba; u - - - je-ba-
T.
ub- ma-im nā-zim ne-ti- ba, ne-ti- ba; u je - ba-
B.
ub-ma - - im nā-zim ne-ti- ba, ne-ti- ba; u je - ba- reh

S.
- rā - h ve - isc- mō - r ve - - - in-
T.
- reh ve - - - i-sc- mō - r ve - in-
B.
u je - ba- reh ve - - - isc- mō- r ve- isc- mōr ve - - i- n- zō - v

S. zò - r ve - - ja-ña - zòr, ve-ja-na-zòr;

T. - zòr ve - - ja-ña - zòr ve-ja-ña-zòr;

B. ve-- j - n-zòr ve- ja- ña- zòr ve-ja-ña-zòr;

S. vi-ro-mèin

T. vi-ro-mèin

B. vi-ro-mèin

S. vi-ga-dèl vi-na-se le - - -

T. vi-ga-dèl vi-na-se le - - -

B. vi-ga-dèl vi-na-se le - - -

mañ-la le- mañ-la.
 mañ-la le- mañ-la.
 mañ-la le- mañ-la.

La-a-do-ne-nu su-a ma-es-tà, Um-ber-to primo Re d'I-ta-lia.

CORO.

men. di aspetto. Me-leh mal-
 men. di aspetto. Me-leh mal-
 men. di aspetto. Me-leh mal-

4 Battute

Andantino.

mañ-la le- mañ-la.
 mañ-la le- mañ-la.
 mañ-la le- mañ-la.

La-a-do-ne-nu su-a ma-es-tà, Um-ber-to primo Re d'I-ta-lia.

CORO.

men. di aspetto. Me-leh mal-
 men. di aspetto. Me-leh mal-
 men. di aspetto. Me-leh mal-

4 Battute

Andantino.



-he a - me - la - hi - m be - ra - ha -



-may isc - me - re - u vi - ha - je - u, a - men;



u - mi - còl za - ra - va - ne - zeq

ja - zi - le - u, a - men.
ja - zi - le - u, a - men.
ja - zi - le - u, a - men.

8 Battute
di aspetto.

Me - lah mal - tie a -

be - ra - ha - ma - v;
- me - la - him be - ra - ha - ma - v;

S
 Ja - - ri - - mi ve - ja - bi - a co - ha - b
 T
 Ja - - ri - - mi ve - ja - bi - a co - ha - b
 B

S
 ma - ña - rah - to', a - - - men;
 T
 ma - ña - rah - to' - - - a - - - men;
 B
 ma - ña - rah - to' - - - a - - - men;

S
 ve - ja - a - ri - ki ja - a - rih ja - mi - ni
 T
 ve - ja - a - ri - ki ja - a - rih ja - mi - ni
 B
 ve - ja - a - ri - ki ja - a - rih ja - mi - ni

nal mam-lah-tò - , a - men.

na - l mam-lah-tò, a - men.

nal mam-lah-tò - a - men.

This system contains three staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins with a treble clef and a common time signature. The Tenor and Bass staves begin with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff, with some words underlined. The Soprano part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts also have fermatas over their final notes.

2 Battute

Me-leh mal-he a-me-la-

di aspetto.

This system contains three staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins with a treble clef and a common time signature. The Tenor and Bass staves begin with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The Soprano part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have rests for the first two measures of the system.

-hi - m be-ra-ha-ma-v i-tèn be-li-

be-ra-ha-ma-v i-tèn be-li-

be-ra-ha-ma-v i-tèn be-li-

This system contains three staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano staff begins with a treble clef and a common time signature. The Tenor and Bass staves begin with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The Soprano part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have rests for the first two measures of the system.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The system consists of four measures. The Soprano part has lyrics: -bo ub. lèb còl rna - ni - ghe e - rez mem - scial - . The Tenor and Bass parts have lyrics: -bo ub - and then three measures of *missis* with a double slash through the word.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The system consists of four measures. The Soprano part has lyrics: to - - - - mo - ña - zòt ne - ho - . The Tenor and Bass parts have lyrics: mo - ña - zò - t ne - - ho - . The Tenor and Bass parts also have *missis* with a double slash through the word in the first measure.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The system consists of four measures. The Soprano part has lyrics: -no - t le - to - bat josce - . The Tenor and Bass parts have lyrics: -no - t le - to - ba - t jo - - sce - . The Tenor and Bass parts also have *missis* with a double slash through the word in the first measure.

S.
-be - a u - lo - ñil la - nu ul - hòl is - ra - èl a -

T.
-be - a u - lo - ñil la - nu ul - hòl is - ra - èl a -

B.
-be - a u - lo - ñil la - nu ul - hòl is - ra - èl a -

S.
-he - nu. *Battute* Be - ja -

T.
-he - nu. di aspetto. Be - ja -

B.
-he - nu. Be - ja -

S.
-mav be - ja - mav ub - ja - me - nu, ti - va -

T.
-mav be - ja - mav ub - ja - me - nu, ti - va -

B.
-mav be - ja - mav ub - ja - me - nu, ti - va -

S.
- sciañ ti - va - sciañ je - u - da . . . ve - is - ra -

T.
- sciañ ti - va - sciañ je - u - da ve - is - ra -

B.
- sciañ ti - va - sciañ je - u - da . . . ve - is - ra -

S.
- èl i - sc - còr la - be - tah, u - ba le - zi -

T.
- èl i - sc - cò - r la - be - tah, u - ba - le - zi -

B.
- èl isc - còr la - be - tah, u - ba le - zi -

S.
- òr le - zi - òr go - èl;

T.
- ò - r le - zi - ò - r go - èl; *Stentato* ve - hèn je - i ra -

B.
- òr le - zi - òr go - èl; ve - hèn je - i - ra -

Largo.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 1-3 of the 'Largo' section. The lyrics are: - zón, ve - no - mar ve - no - zón, ve - no - mar ve - no - zón, ve - no - mar ve - no -

All.^o

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 4-6 of the 'All.' section. The lyrics are: - mar, a - mèn, a - mèn, - mar, a - mèn, a - mèn, - mar, a - mèn, ve - no - mar ve - no -

1^o tempo.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 7-9 of the '1^o tempo' section. The lyrics are: a - mèn, a - mèn a - mè - n. a - mèn, a - mèn a - mè - n. - mar ve - no - mar a - mè - n.