

Pasqua.



del M.^o Halevý

Andantino

First system of musical notation for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) voices. The time signature is common time (C). The lyrics are: O - du la-do - raichi - tòb, chi - le-ño - la-m ha - s-do,

Second system of musical notation for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: o - du - la-do - raichi - tòb chi - le-ño - la-m has-do; jo-mar na -

Third system of musical notation for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: is-ra- èl chi le- gno- lam ha - sò; o - du la do - rai chi - tòb,

S. T. B.

chi - le - ño - lam - ha - sdo, jo - me - ru na bêt a - a - ro - n

S. T. B.

chi le - ño la - m ha - sdo, o - du la - do - nai chi - tób,

S. T. B.

chi - le - ño - la - m ha - sdo, jo - me - ru na i - re a - do - nai,

S. T. B.

chi le ño - lam ha - sdo - ; o - du la do - nai chi - tób,

S.
 T.
 B.

chi-le-ño la-m ha-sdo.

Allegro non troppo

S.
 T.
 B.

Min a-me-zar ca-ra-li ja ña-ña-ni ba-me-r hab

S.
 T.
 B.

ja - - min a-me-zar ca-ra-li ja gna na mi ba-mer hab

S.
 T.
 B.

ja - - a-mo-nai li lò i-ra ma ja-na-se - li a-
 a-mo-nai li

S.
T.
B.

da-m a-do- nai li be- ño-ze-raivaani e-re be-so-ne-a-

= Meno moto =

S.
T.
B.

i. Tòb la-ha-sòt ba-do-nai mí-be-to-ah

S.
T.
B.

ba-a-dam 4 Tòb la-ha-sòt ha-do-nai mí-be-to-ah

S.
T.
B.

Col ño- i-m se-ba-bu-ri be-scem a-do-raichi a-mi-
bin di-bim.

Unif

S. la-m sa — bu-ni-gam se-ba-bu-mi be-scem a-do-nai chi

T.

B.

S. a-mi-lam,

T. sa-bu-mi hid-ba-ri — m dô-ña-hu be-

B.

S.

T. esc co-zim be-scem — a-mo-nai chi a-mi-

B.

S. — lam,

T. da-hò de-hi-ta-ni lin-pòt, va-do-nai ña-za-

B.

S. T. B.

ra ni ña za ra - ni ; ño - zi ve zim-ra-t ja

S. T. B.

va-i - li - li - sciu- ña - col ri - na vi sciu- ña

S. T. B.

be-a-o - le - za- di- chim, ño-zi ve zim-ra-t ja -

S. T. B.

va-i - li li - sciu- ña - col ri - na - ve - sciu - ña,

S. *col rina - ve-scim*

T. *col rina - ve-scim - ña - be-a-o-le - - za-di-chim je -*

B.

S.

T. *mina-do-na-i ño-sa - ha-il je - min a-mo-nai ro-me - ma - je -*

B.

S.

T. *min a-mo-nai ño-sa ha-il, lo - a - mut chi e -*

B.

S.

T. *hje va - a - sa - per ma-ña-se ja, ja-sor i-se-ra-ni ja ve-la-*

B.

ma-vel lo ne-ta-na-mi;

pit-hu li scia-ña-re- ze-deq

Handwritten: Hmif

a-bo bam o-de-ja,

ze a-scia-nar la-do-nai za-di-

Handwritten: pp

chun ja-bo-u bõ.

O-de-ha chi-ña-ni-ta-ni.

va-te-i li-li sciu-ña, o-de-ha chi-ña ni-ta-ni

S. T. B.

va - te-i li li sci-u - na , e - ben maa - su a - bo - nim

S. T. B.

a - je - ta le - rose pi - na , e - ben maa su - a - bo - nim

S. T. B.

a - je - ta le - rose pi - na - , me - èt a - do - nai - a - je - ta zòt

S. T. B.

i mi - lat be - ñe - ne - nu me - èt a - do - nai - a - je - ta zòt

S. T. B.

i - ni - f - lat be - ñe - ne - nu; ze - a - jörn

S. T. B.

ze - a - jörn ña - - sa a - do - nai na -

S. T. B.

ghi - - la ve - ni - s - me - ha - bo, ze a - jörn ña -
ve - nis - me - ha bo,

S. T. B.

sa a - do - nai na - ghi - la ve - nis - me - ha bo
An - na a - do - nai o - sci - ña

na - .

3

An-na a-do-nai o-sci-*ñ*a

na -

S.

T.

B.

3

an-na a-do-nai az-li-ha

na -

an-na a-do-

S.

T.

B.

nai az -

li-ha -

na .

S.

T.

B.



Handwritten scribbles or notes at the bottom right corner of the page.