

# למנצח לדוד מזמור שיר Di Venezia.

SOLO.

S. - - - -

T. Lamma-ria-ze-ah le-da-vid miz-mor scie.

B. - - - -

S. Ja-cu-mb-lo-im ja-fu-zu o-je-bav ve-ja-ni-sume-sa-nav mi pa-

T. *uris* //

B. *uris* //

S. -nav che-in-dol na-sciantin dol che i-mez do-nagh mi pe-rie

T. *uris* //

B. *uris* // dol

dol che i-mez do-nagh mi-pe-rie

ese jo-be du-re-scia. nim tai pe-ne e-lo-um,  
uris / uris / im,  
uris / uris / im,

ve-za-di-chimis-mo-hu ja-nal-zu lif-ne e-lo-um ve-sja  
ve-za-di-chimis-me-hu ja-nal-zu lif-ne e-lo-um  
ve-za-di-chimis-me-hu ja-nal-zu lif-ne e-lo-um ve-sja

-si-su be-sim-ha.  
be-sim-ha.  
-si-su be-sim-ha.

S  
so-lu la-ro-héb ba-ña-ra-

T  
Sci-ru le-lo-im za-me-ru - sce - mó

B  
Sci-ru le-lo-im za-me-ru sce-mó so-lu la-ro-héb ba-ña-ra-

S  
-bót he-ja sce-mó ve-ñil-zu le-fa- nav. *Recitativo, fino*

T  
ve-ñil-zu le-fa- nav. *Erez Rañascia.*

B  
-bót he-ja sce-mó ve-ñil-zu le-fa- nav.

S  
E - rez ra-ña---scia na-te-fu mi-pe-ne e -- lo-

T  
E - rez ra-ña---scia af scia-maim nate-fu *uris*

B  
E - rez ra-ña---scia na-te-fu *uris*

S.  
im ze si-na-i mi-pe-ne e-lo-im e-lo-e is-ra-

T.  
im ze-si-na-i mi-pe-ne e-lo-im e-lo-e is-ra-

B.  
im ze si-na-i mi-pe-ne e-lo-im e-lo-e is-ra-

S.  
-el.

T.  
-el. Ghe-scem ne-da-böt ta-ni-f e-lo-im na-ha-la-te-ha ve-ni-

B.  
-el. Ghe-scem ne-da-böt ta-nif e-lo-im na-ha-la-te-ha ve-ni-

S.  
Ha-ja-te-ha ja-sce-bu

T.  
-la a-t-ta-ho-nan-ta. Ha-ja-te-ha ja-sce-bu

B.  
-la at-ta ho-nan-ta. Ha-ja-te-ha ja-sce-bu

ba-ta-hin be-to-ba-te-ha le-ña-ni e-lo-irm.  
ba-ta-hin be-to-ba-te-ha le-ña-ni e-lo-irm.  
ba le-ña-ni e-lo-irm

Recitativo fino.

Ar Eloim.

A-r e-lo-i - - - m a-r ba-  
A-r e-lo-

a-r ba-sciàn.  
-scia-n a-r gab-nu-ni - - - m

Recitativo fino	Baruh Adonai e A'el Iarua si cantano
Baruh Adonai.	come Vezadichim, poi segue Solo . .

## SOLO

A-h è lo- im im-haz rôse o- je- bav cod-cöd se-  
 ñar mi-tal-leh ba- a- scia- mav. A- ma- r a- do- nai mi- ba- scian a-  
 -scib a - scib mi-me- zu- löt jam. Le- ma- ñan li-  
 -haz rag- le- ha be- dam le- sciö-n che- la- be- ha me- o- je- bim rai-  
 -neu. Ra- u a- li- ho- te- ha e- lo- im a- li- ho- t e-  
 -li mal- chi- ba- cö- desc.

Ghidemù Sciarim come Ghesen Nedabòt, avvertendo di tener lunga la parola Nalamòt. Bernachelòt come Vezadichim: poi segue:

Scia-m bi-nja-mim za-ni-r ro - de-m sa-re-ja-u-

-da rig-ma - tam sa-re ze-bu-lu-n sa-re naf-ta-

-li -

Si recita il verso che viene dopo, cioè:

Ziva, quindi il verso seguente:

SOLO

Me - e - ha - le - ha ñal je - ru - scia - laim le - ha jo -  
 - bi - lu me - la hi - m sciai. Che - ñar ha - jat ca - ne ña - da - t a - bi  
 - rin be - ñe - gle ña - mim mi - tra - pòs he - ra - ze ha - sed bi - zar ña -  
 - mi - m che - ra - bòt jeh - pa - zu.

Il vero Jeetāju, recitato. Mamlehòt come Vezadichim, quindi:

S.  
 La - hèn bisc - me - sce - me che - dem én i -  
 T.  
 La - *musis* *musis* -  
 B.  
 La - che - dem én i -



S.  
-tèn be-co-lò cò-l. ñòz. Teru Ñòz corrie

P.  
Ghesceci Nedabot, qui radi:

B.  
-tèn be-co-lò còl ñòz.

S.  
No-ra e-lo-i-mi mi-miq-da-sce-ha, el is-ra-

T.  
-sce-ha,

B.  
-sce-ha, el isra-

S.  
è-l u no-tèn ñòz, ve-ta-ña-zu-mòt la-

T.  
ve-ta-ña-zu-mòt la-

B.  
-èl u no-tèn ñòz, ve-ta-ña-zu-mòt la-

Soprano: *ñam ba-ruh e-lo-im;*

Tenor: *ñam ba-ruh e-lo-im, ve-ta ña-zu-mot la-*

Bass: *ñam ba-ruh e-lo-im, ve-ta-ña-zu-mot la-*

Soprano: *ba-ruh e-lo-<sup>ed</sup>im.*

Tenor: *ñam ba-ruh e-lo-<sup>ed</sup>im.*

Bass: *ñam ba-ruh e-lo-<sup>ed</sup>im.*



**לְכֵה דָוִד** Di Venexia

*F*

Soprano: *Le-ha do-di li-erat cal-*

Tenor: *Le-ha do-di li-erat cal-*

Bass: *Le-ha do-di li-erat cal-*