

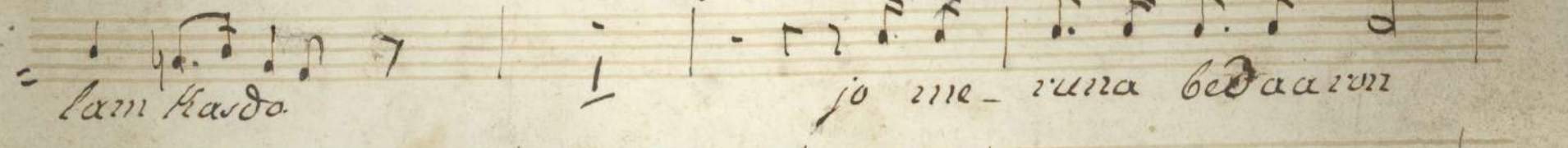
Allelu Salmo 112.

G. D'Aggini

Soprano primo.

*Allegro molto*  al - le - lu - ja.

Segue salmo 118. Adagio a piacere imitando quasi il canto fermo.

 o - di - lado naj chi to - u chi le holam has  
 do. jo - mar na israel chi le ho  
 lam hasdo. jo me - runa bedaarun  
 chi le ho lam hasdo. jo me  
 ru na jire a donaj.

Largo.



Andantina. Brasileira.

*soli*  
min ammei-zar min ammei-zar ca-ra-Di-  
ja. ca-ra-di-ja ha nani bamer  
kouja a-do-naj li lo i-ra ma ja ha  
se ma ja ha-se ma ja ha-se li-a  
*tutti*  
*dim.* tou latta sud ba-do-  
naj mibbe do-ati bin Di-vim  
col go-jim ka-va vu-ni bes-  
cem a-do-naj chi ami-lam.



*Andante.*

20  $\parallel$   $\text{b}^6 \text{b}^6$   $\text{L}^5$  |  $\text{b}^6$   $\text{S}$   $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

*Pregliera.*

*Larghetto Divoto.*

$\text{b}^6$   $\text{C}$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

oscicka — na.

$\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

an — na

a — do

*pp.*  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

naj an — na dan na

anna dan

*larghetto.*

*7<sup>a</sup> tempo.*  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

na anna a do — naj azlicka — na

pp a gli — ka

*All: molto.*

*Meno*

*1<sup>o</sup> tempo*

$\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

na

an — na anna a do —

$\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |  $\text{b}^6$  |

naj oscicka

na

an —

na



an — — — — — na — — — — — an — — — — — na — — — — — an

na — — — — — an — — — — — na — — — — — anna — — — — — anna — — — — — anna a do

na — — — — — an — — — — — na — — — — — a — — — — — gli — — — — — na — — — — —

*Con Brio*

na. ba — ru — k ab — ba be — rin a do — — — — — na — — — — —

el a — do — — — — — na — — — — — el a do — — — — — na — — — — — va — ja — er — — — — — la — — — — —

nu va — ja — er — — — — — la — — — — — nu — — — — — ba — ha — vo — tin — — — — —

had car — not annu — — — — — be — — — — — a — — — — — k.

*Andantino*

so — li — — — — — e — li — — — — — a — d — da — — — — — e — — — — — li — — — — — a — d — da — — — — — ve — — — — — o — — — — —



Decca e lo - aj e lo - aj a - ro - me

melca o - Du la - do - naj la Do

naj la donaj chi to - u chi le - go -

lam chi lego - lam lego lam ka - sdo  
*tutti*

e lo - a - j a - ro - me - mecca - lado

naj la donaj chi Dou chi le - go

lam ka - sdo chi lego - lam ~~lego lam ka~~

ka - sdo al - le - lu - ja al -



le — lu — ja älle — lujä alleluja  
al — lelu — ja.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics "le — lu — ja älle — lujä alleluja" with notes and rests above the text. The second staff contains the lyrics "al — lelu — ja." with notes and rests above the text. The paper is aged and shows some staining.