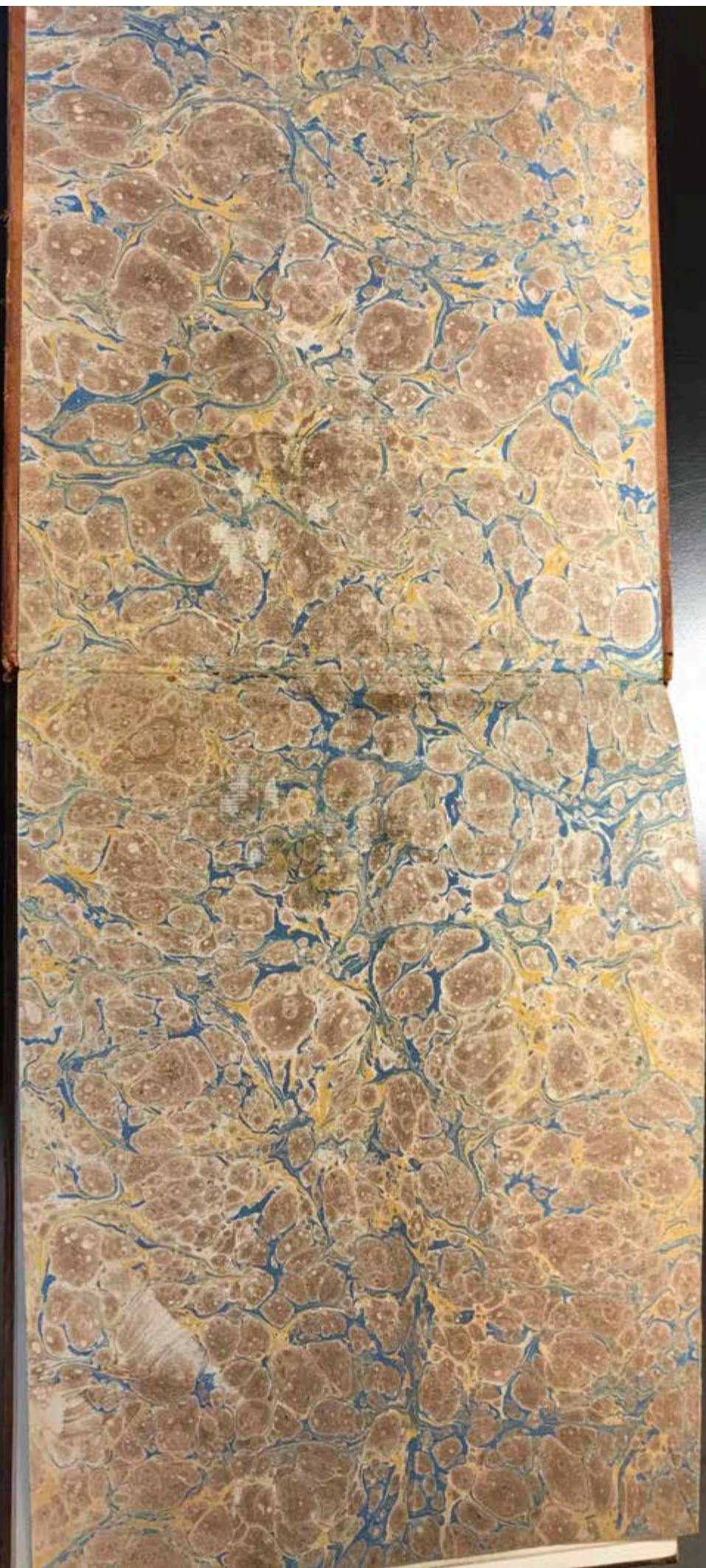
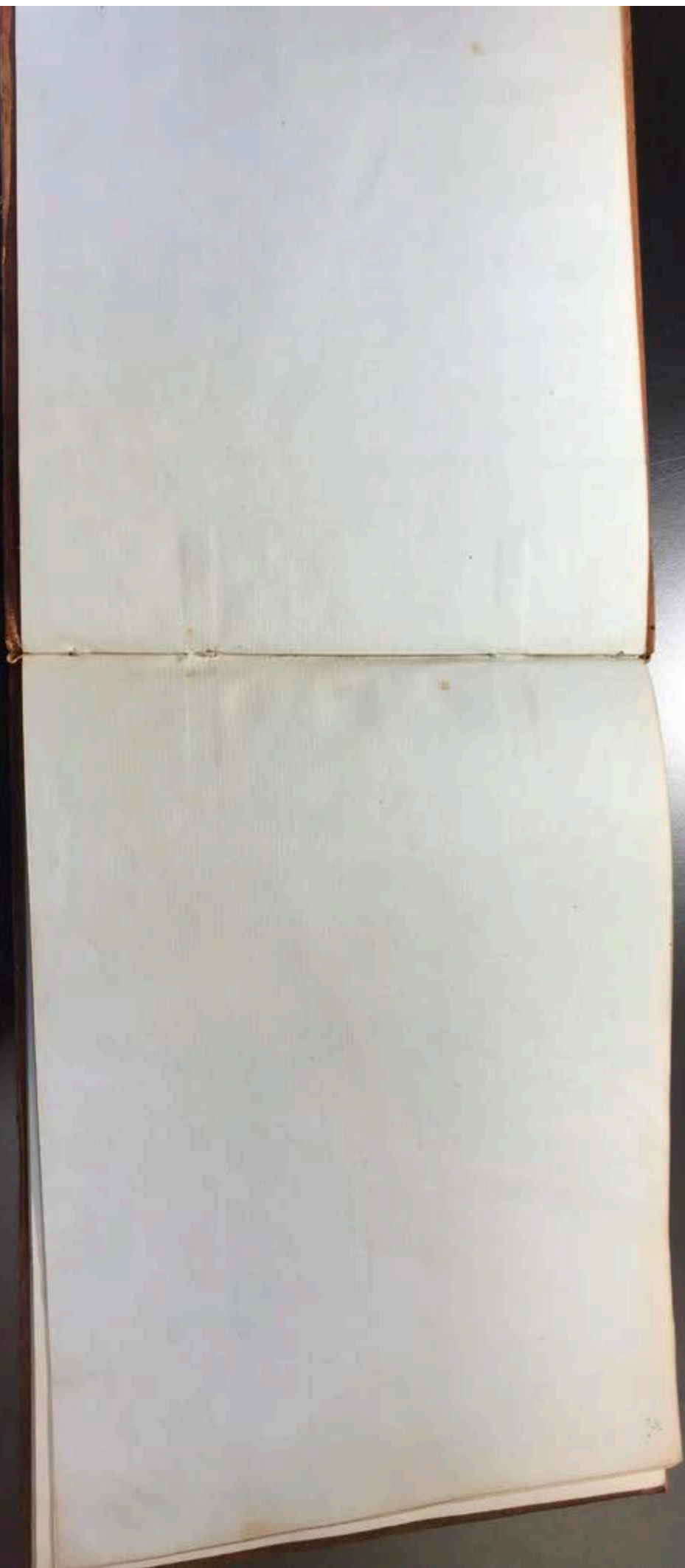


DI FIRENZE







Vendesi da Gio. Chiari rigatore di Carta da Musica, e Libraio nella Conditta in Firenze.



Mr. Johni P. Antinucci
a Due Voci

Con Paolo D. Accompanamento

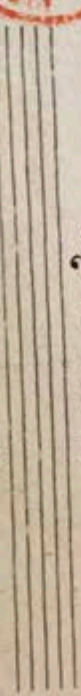
di Michele Bolla. F. R.

Maestro di Musica

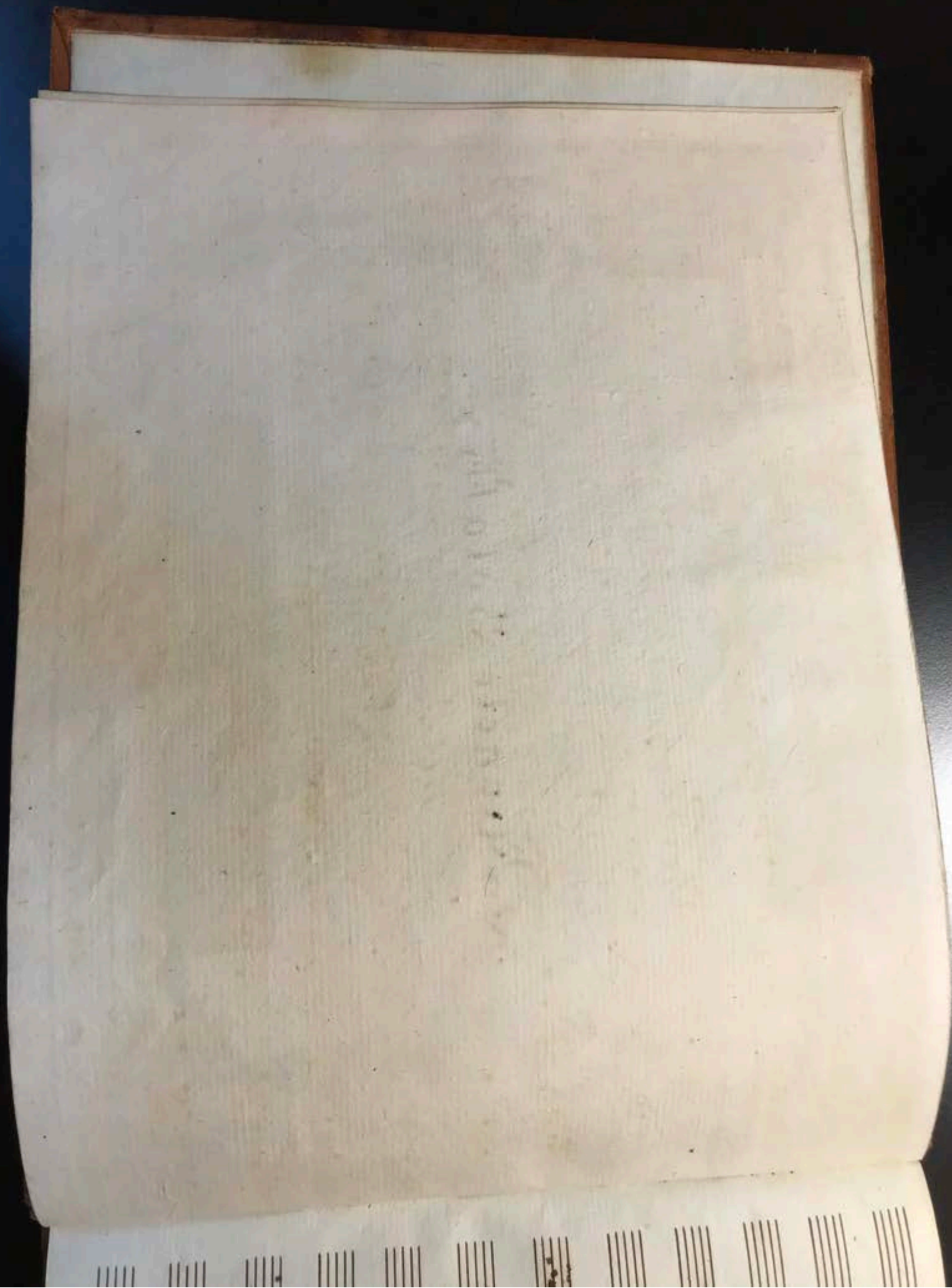
Livorno

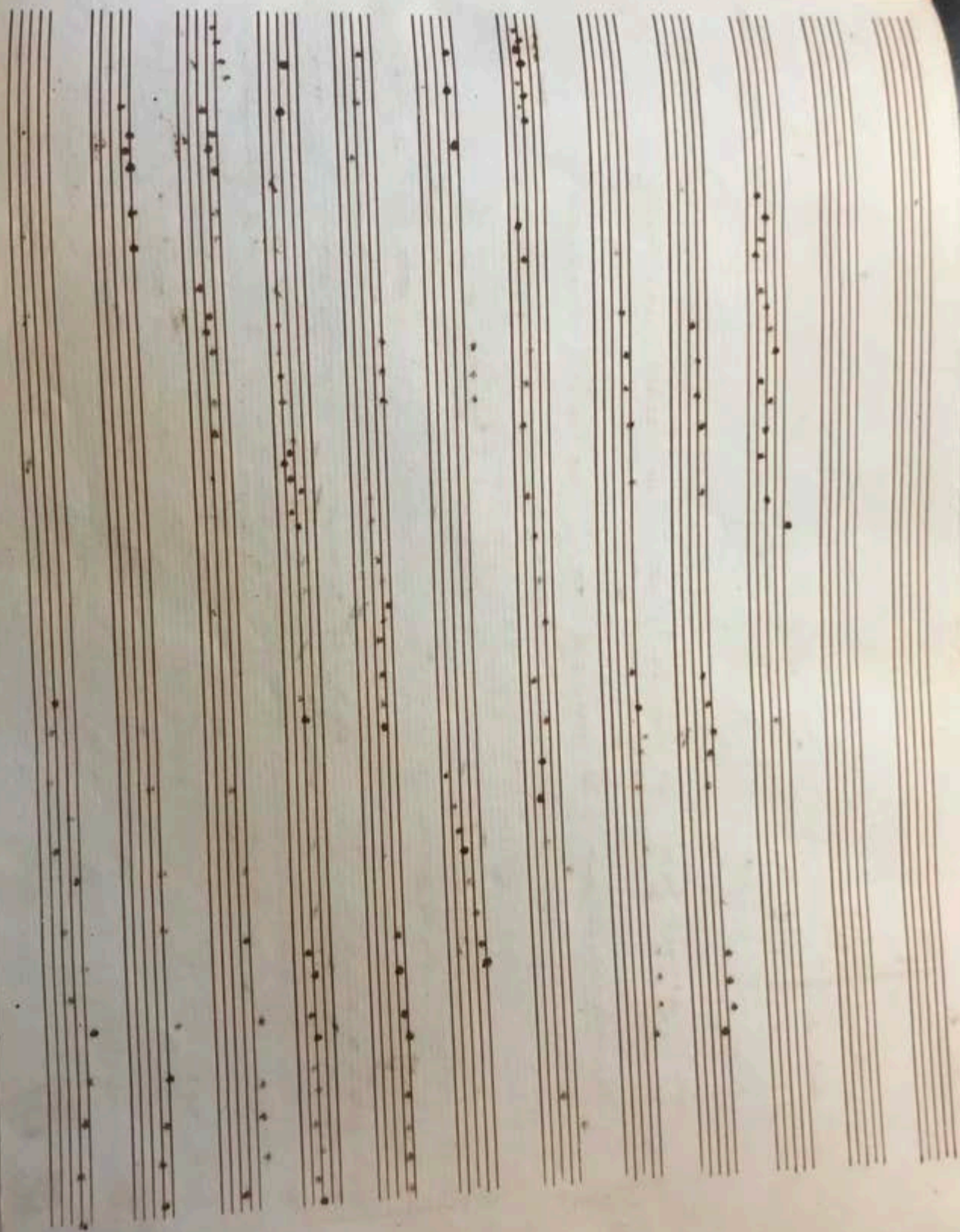


545 DONO A BASEVI



1875





Salmo 1.

And: Sostenuuto

Signor se tardo è il passo del grave ex: tor per cecità commesso

gion : re tambell' passo del grave ex: tor per cecità commesso

che di furto - re acceso che di furto - re acceso che di furto - re acceso

che di furto - re acceso che di furto - re acceso che di furto - re acceso

Lamangia sibi a vinta: Lamangia sibi a vinta: Lamangia sibi a vinta:

tu qual Ra: qual tu qual Ra: qual tu qual Ra: qual

tu qual Ra: qual tu qual Ra: qual tu qual Ra: qual

ben: ^{1/3} pueri dal cieco infer: mo
 ter p'almas mia

mial con f'immor: tal: suo: Pu: me
 con f'immor tal: suo
 con f'immor: tal: suo Pu: me con f'immor: tal: suo

Allagio
 Pu: me co: si qual compra anel: Pu
 Pu: me co: si qual compra anel: Pu
 auvai per sempre auvai per sempre

ogni ragio: ne in quel: Pu
 ogni ragio: ne in quel: Pu
 ogni ragio: ne in quel: Pu
 ogni ragio: ne in quel: Pu
 ogni ragio: ne in quel: Pu
 ogni ragio: ne in quel: Pu

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Recitativo
 Se nell' ombra te mander uoi che ve portar a inzeri di ven uada o:
 Musical notation for the recitative section, including dynamic markings like *fz* and *sfz*.

ve ne id vi: ylan, de ne kandra di stallo auinen che cal = do non pzo cda ha
 Musical notation for the first vocal line, including dynamic markings like *fz* and *sfz*.

rei mio Dio do: dar: ki e confessor qual rei
 Musical notation for the second vocal line, including dynamic markings like *fz* and *sfz*.

do se t' offesi ingrato mi offa al tuo coia ed lazzimar fra quenta far si da il via
 Musical notation for the third vocal line, including dynamic markings like *fz* and *sfz*.

Stato
 Musical notation for the beginning of the next section.

for
 Musical notation for the beginning of the next section.

Don
 et mare di can.
 Don

Recitativo
 Lungi Lungi Sun: gi o bejio ben stadal Lungi o piaccen già per talios beav.

nato cortas cogion di un male ch'eternu: mental ad gioir beava è basto

so dea mmaroe von pretao poche villa di pianto poche villa di pianto ivu celestes

Pavina forh:
 natai figlie del dadi die ad mio goder fa cortas Pavina che m'strate nel pica

ff
 piano ogni gran edipos ostanto
 con hito il cor in
 uadiso
 cantata in Cielo

cantata in Cielo il mio Signore
 uacellso

And: Giusto
 E vai che lui uouento uouento
 uoliti uoliti
 appattato a purla
 uoliti appattato

man nell'iva
 uo qual parduto
 ganta
 uo qual parduto
 ganta
 uo qual parduto
 ganta
 uo qual parduto
 ganta
 uo qual parduto
 ganta
 uo qual parduto
 ganta

lardi

Pa Pa

di di

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is oriented vertically and contains 12 staves of music, arranged in two columns of six. The notation is written in black ink and includes various note values, rests, and stems. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The musical notation is dense and appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting. The notes are small and the stems are thin, typical of early manuscript notation. The overall appearance is that of a historical musical score or a composer's sketch.

This image shows a horizontal strip of musical notation at the bottom of the page. It consists of several staves of music, with notes and rests written in black ink. The notation is similar to the main page, featuring small notes and stems. The strip appears to be a continuation of the musical piece or a related section. The paper is aged and yellowed, consistent with the main page.

Salmo 112

Andante

O cuncto vobis, et mil: Re o cuncto vobis, et mil: Re per De: cre: to Dal Ciel quell' Uombe:
 O cuncto vobis, et mil: Re o cuncto vobis, et mil: Re per De: cre: to Dal Ciel quell' Uombe:

to - - - che in veylar poche: stillo: che in veylar poche: stillo:
 a: = ta - - - che in veylar poche: stillo: che in versar poche: stillo:

vedrà ximesso il suo mortal il suo mortal il suo mortal pec: ca: = to il suo fallir co:
 vedrà ximesso il suo mortal il suo mortal il suo mortal = pec: ca: = to il suo fallir co:

perdo il suo fallir co per: to nè pa: ssa: alio luce: il suo De: mor:
 perdo il suo fallir co per: to nè pa: ssa: alio luce: il suo De: mor:
 perdo il suo fallir co per: to nè pa: ssa: alio luce: il suo De: mor:

to

Recitativo

Felice auster non meno qui che dal giorno del vitales al: boreo

Jerbi l'alman

sano con la belia del natural cardorel ne si spasar l'ardio

Piegro unio a ur:

ti las mores a Die io che gli ever compresi portai l'ungo stagione diugi nel potta

quando i miei povesi regisi fui venitto vrigas con mla e: let-to misere ben compresi che in par:

Par che

di fu

coreo

gal gi

3/4
3/4
a Dem

San che in ta cor Signor i' of: fesi
 San Deh tra ecclisa ornata di anco to: nante

si fulminee strales Gallo regno agi: totas Quirio sul capo mio f'ira immer: tales fatto una piogga di

coro alto intore non San che il suo dolore
 Quanto al seren stel: lato Del tuo soglio ves:

gal già noto è quanto Del vaneggiar passato per me fi: nor parli' ugli' occhi il quanto Mio

Die peccari nel mio Ra col: poa ac: cuso e del perdon ti pre: go

e Sempre Andte

ue = ue =
 ue = ue =
 ue = ue =

Recitativo

Cingasi pur d'intorno d'immobil bronno e di non fad Diamante
 Cingasi pur d'intorno d'immobil bronno e di non fad Diamante

cur non sanà che un giorno non ti di preghi assequi: o so anan: tu ed al regal tuo piede
 cur non sanà che un giorno non ti di preghi assequi: o so anan: tu ed al regal tuo piede

pace non chiegga ave las guerra or chiedo no ppo mio Dio gradito vienlas poietado al supplicar dius
 pace non chiegga ave las guerra or chiedo no ppo mio Dio gradito vienlas poietado al supplicar dius

reo chiegga lo preta in vita chinell' error per sua vita ca deo
 reo chiegga lo preta in vita chinell' error per sua vita ca deo

Andante

Cher per uslon so- urano nel gel dell' Urmas nel gel dell' Urmas
 il penti: mento è va- no Cumio feld zigano Sudo al mio ten conto hostil seu.

verias nel mio dolor più Amaro fonte vispien di un mortal dol: cenos me tra le colpe ajorto valdo spie:

toso e tu mi guidas in porto Mystad mio pié l'incerto venier che i passi ad

vera ben con duca ias fati caso di er = to vapró vequir to sprecurar to duca, a

per cadere non mai farò dei passi miei veras i tuai xai

Andante

tando
 chi non int

to
 canto

Allegro

Oh com' è bello
Oh com' è bello
Oh com' è bello
Oh com' è bello

com' è bello
com' è bello
com' è bello
com' è bello

bello
bello
bello
bello

Recitativo

Altamente sou: nito resti l'orgoglio e l'altos: renos audaces
 ste

Si que che troppo ardito sou: vicusar dal regno tuo sou pa: ca
 e nu: xi: *Andante*

moti questi dall'Asia ei vadou ad abi: tan feui morti

Degno di pena acuta l'ardir tarrou tutto in peccar vi vendou main dignorax va: luteu sou mortal ceci.

ta: viciu trascoude grande fido sou l'errores sou clamorou di Dio sempre e maggioreu

Andante

del gran Dio di Sion
 del gran Dio di Sion
 talis ad rigor ad rigor di vaghlaggio in
 talis ad rigor ad rigor di vaghlaggio in

347

giuda di vaghlaggio ingiusto
 del gran Dio della Sion
 cerchi far meno cerchi far meno

giu-
 mo
 del gran
 Dio =

cerchi far meno
 della Sion di vani contenti il
 giu-
 mo
 nel
 si:
 gnor
 e nel
 si:
 gnor
 dei
 Dio =

Allargando

del gran
 Dio =

gnor e nel si:
 gnor e nel si:
 gnor dei
 Dio =

del gran
 Dio =

del gran
 Dio =

tas quag-
 tas quag-
 tas quag-

tas quag-
 tas quag-
 tas quag-

tas quag-
 tas quag-
 tas quag-

tas quag-
 tas quag-
 tas quag-

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *tae quag: giu vi glo: yid* (repeated). The melody consists of quarter and eighth notes with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *gi lino: con ta quaggiu vi glo: yid* (repeated). The melody continues with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ta quaggiu vi glo: yid* (repeated). The melody continues with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: *pra: gi: pra: gi: pra: gi:* (repeated). The notation includes notes, rests, and bar lines across the three staves.

Partial view of handwritten musical notation from the reverse side of the page, showing notes and the word *in:*.

Salmo 113

Recitativo

nichio ni:
As

Largo

to glaccio

sul m

Der lo abe
d

Salmo No. 3

Recitativo

Se curade amoroso dell' alma mio che venas non va curata non va curata Signor pietoso tor del

Largo
Fisso nel cor fe- ri: to lo stel del jorno di mio calpezo por:

to giaccio a terra) au-ri. Pito giaccio a terra au-ri. Pito veni o sta: non venas vigorat confort: to che
ul mio debi franco joiu che dars il fe-ri- men farca è stan: co
per lo degno ardentes nel vsta tuo benchè lontani Gyzerro nel patto mio languendo presso il vigor del tormentoso In:

ferno
 Quo del deo nato sento vibrarmi
 al mio peccato
 e il nostro

Gravato Organetto
 Si mihi deum e
 ta: Au
 P. or ven: do ecce pro
 ed e cantant illo dan

i: no: m: m: d: u: a: c: i: l: a: n: t: a: m: i: e: u: a: n: g: o
 e: m: a: d: d: i: f: e: r: o
 d: o: s: p: o: u: r: n: o: n: f: e: r: a: m: i:

i: e: r: a: m: i: p: e: r: a: n: d: o: i: n: t: u: a: s: p: a: l: e: t: a: i:

 i: e: r: a: n: d: o: i: n: t: u: a: s: p: a: l: e: t: a:

 u: a: d: o: r: d: i:

 G: e:

 d: a:

Le p: a: g: h: e: i: m: m: e: s: o: f: f: e: r: e: n: t: a: s
 Le p: a: g: h: e: i: m: m: e: s: o: f: f: e: r: e: n: t: a: s
 d: i: c: u: i: d: i: v: i: n: d: e: a: d: e: l: e: d: i: c: a: t: i: c: i: a: d: d: e: o:

 d: i: c: u: i: d: i: v: i: n: d: e: a: d: e: l: e: d: i: c: a: t: i: c: i: a: d: d: e: o:

 d: i: c: u: i: d: i: v: i: n: d: e: a: d: e: l: e: d: i: c: a: t: i: c: i: a: d: d: e: o:

or d'improviso a poe
 or d'improviso a poe

Palmas ne pal
 Palmas ne paln

=
 ad:

ven uo poe

