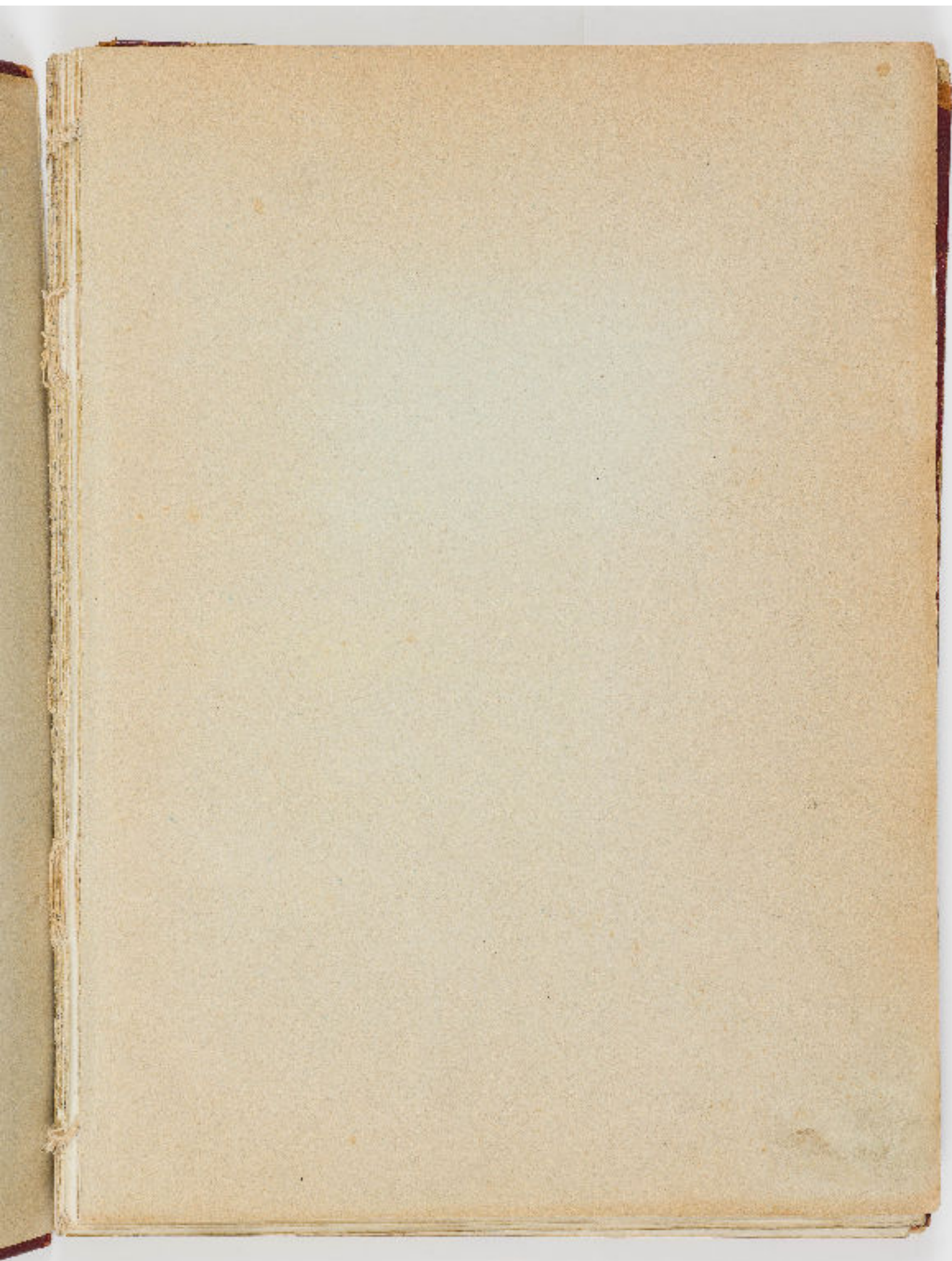


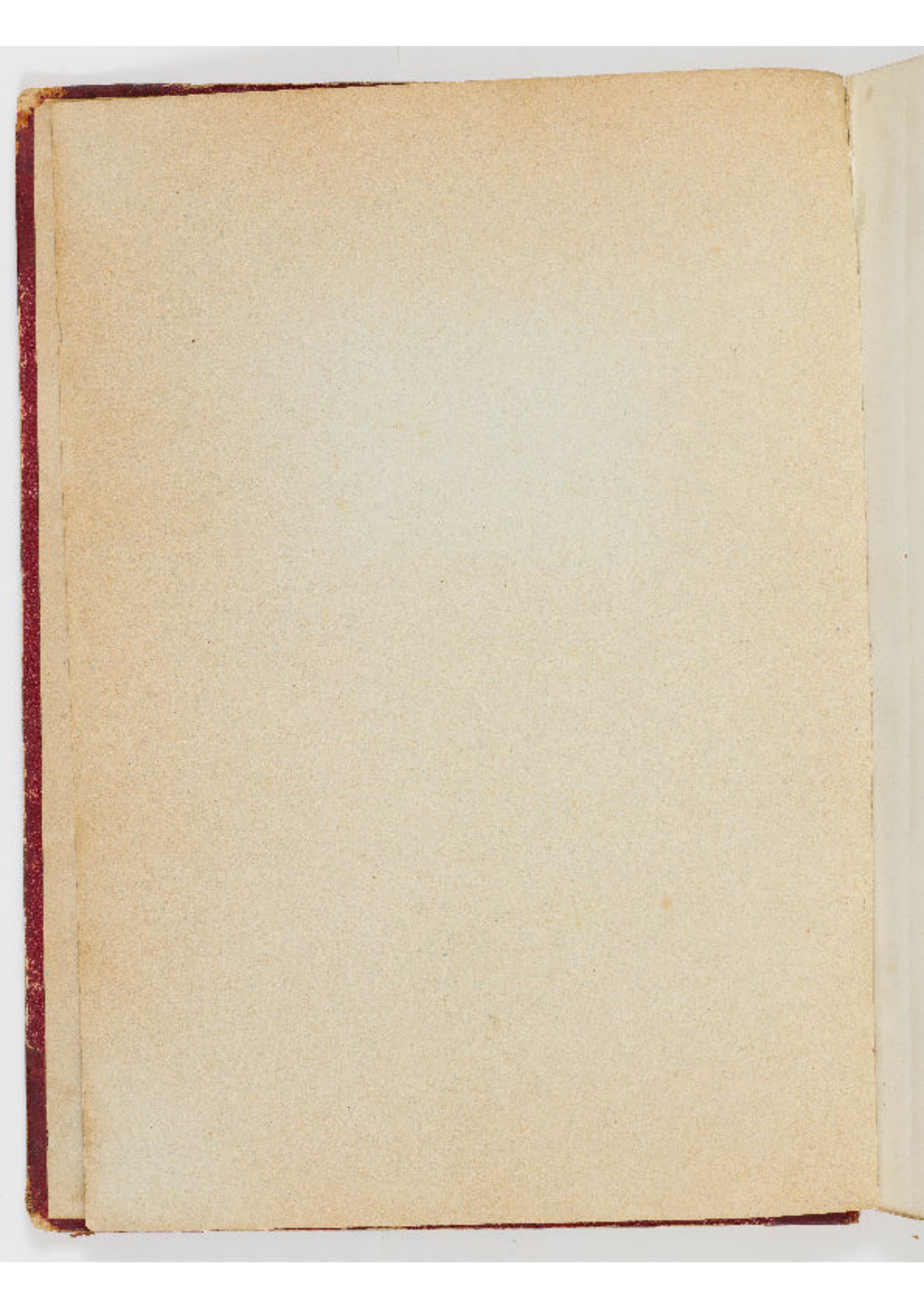
SABATO

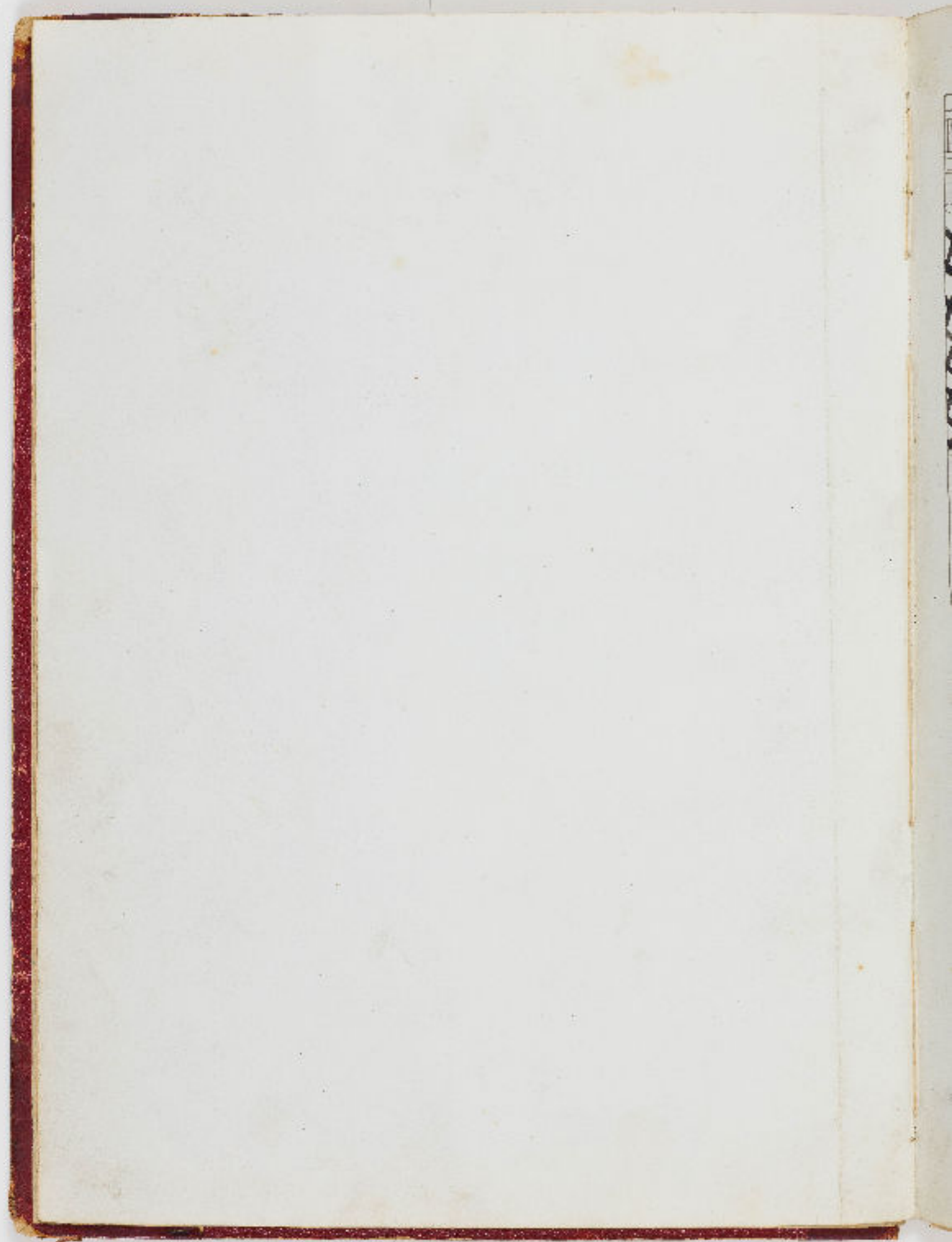
Mos. Add. 7

Livorno











Mus. Ass.

7



N° 1 **מזמור לדוד ה.בו**

Bolaffi. Venerdì sera.
1.

Soprano: A-bu la-do-nai be-ne e-

Tenore: *Mis-ri-ôr* le-da-vid. *Goro*

Basso:

Sopra: lèn a-bu la-do-nai ca-hèn va-guez; a-bu-la-do-nai che-

Tenore:

Basso:

Sopra: bèn ste-mò is-la-ha vu la-do-nai he-a-dai to-ànc, còl a-do-

Tenore:

Basso:

Sopra: nai gual a-ma-im èl a-ca-bèd - i-r-galù,

Tenore: a..

Basso:

M. S. Ad. 1/4

Sop.^{ri}
gual-ma - cen tab-bien.

Ten.^{ri}
- do-nai gual ma - im.

Bas.^{si}

*Da capo tutto con altre parole
fino al segno
quindi segue.*

Sop.^{ri}
Et gran-mò èt gran-mò èt gran-mò ba-sia -

Ten.^{ri}

Bas.^{si}

Sop.^{ri}
Lom.

Ten.^{ri}

Bas.^{si}

Parte 1^a

Soprano

Tenore

Basso

Te-lu do-di . . . li-crat cal-la . . . pe-ne-scia bal - l

Gora.

S.

T.

B.

Te-lu do-di . . . li-crat cal-la . . .

ne-ca-be-la . . .

S.

T.

B.

pe-ne-scia bal ne-ca-be-la . . .

Parte 2^a

Sci-mi-te-ve-ra-bi

S.

T.

B.

be-di-bi-te-ve-ra-bi . . . Sci-mi-te-ve-ra-bi . . .

מזמור לדוד

del M.^o Bolaffi.

Gloria

Sup.
A - bu la - do - nai

Ten.
Mi - nor ie - da - vid

Bari.

S.
be - ne e - lim a - bu la - do - na - i ca - bôd va - guoz, a

T.

B.

S.
bu la - do - nai che bôd sce - nô is - ta - ha - va la - do na che a - chat

T.

B.

S.
co - desc, co - l a - do na - i v - guai - a - rra - im

T.

B.

S. *al - ca bōd bōd tr - gi - va a - do - mai* *grad*

T. *ma -*

B.

S. *grad tua - mi gra - ma - i - en - ra -*

T. *in*

B.

S. *Q. & ottro Due*
vers. bal. segno

T. *& poi segue*

B.

S. *- mio* *ba - scia - lōm.*

T. *am*

B. *le*

אתה הראת

Dul M^o Bolaffi.

T. A - ta. O - re - ta la - da - giat, chi a - do - mi u a e - lo -

 B. < *unus. unus.*

 B. < *unus unus*

T. i - ra e - ri gnu'd mil - le - - ha - do èn ca - mo - ta - ba e - lo -

 B.

 S. < - -

T. i - ra a - do - mi ve - en - du - mi - se - ba. D.C. Fine Vocal

 S. *Teseremus*

 B. *proi segue?*

 B. < *unus unus unus.*

T. O - sei - gna à - t gna ran - ba u - ba reh èt

 S.

 B.

T. na - ha. la - le - ha ur - gueta ve - na se - èm gua a - goo lan

S.

B.

Dopo che il  ha detto Vai binsongi, il coro ripete D.G. con
altre parole fin qui:

FINALE

T. Pa - goa bur da - via gua bae - ha a - l la - scè - b pe -

S.

B.

T. ne me - sci - he - - ha

S.

B.

רוממו Di Venezia

Sop.
Ro-me mi a-de-mai e-to- e ma ve-i-età ha-
Ten.
Bas.

S.
vu-lar-um ragar- to- clo- u- re- me-
T.
B.

S.
mi a-de-mai e-to- e
T.
B.

S.
ma ve-ise- ta- ha- vu-le- ar cod- scio chi ca
T.
B.

S. T. B.

do a - do - nai e - lo - e - nai

D. G. primo Sicut erat.

S. T. B.

sa - lom - nai le o - a - be lo - ra - le - ha - ve - òn

ff *ff* *f*

S. T. B.

ia - - - mo - ni - sciòl a - do - nai - - - gra - le - gra

ff *f* *ff* *f* *f* *f*

S. T. B.

mo i - lèn a - do - nai ie - ha - ràn èl gra - mò ba - scia -

S. - l'ora chi s'era a - do - rai e - - - - - era a - bu.

T.

B.

S. go - del le - lo - e - - - - - ma.

T. **FINAL**

B.

Finale

S. A - - - - - cal - le su - gna - le - lo - im - - - - - at - tu ba -

T.

B.

S. - - - - - la - - - - - to - - - - - ra.

T.

B.

אתה הראה

Del M. Bolaffi.

S. O-re-fa la-da-gal dei a-do-nai u a-e-lo-im èri
 T. A - - - ta
 B.

S. gòd mal-le-ba dō a-do-na i ve-
 T. Pla ca-mo-ha ba-e-lo-im,
 B.

S. en cha-ma-gra-se-ra jo-i a-do-na i e-lu-e-ro gra-
 T.
 B.

S. ra-mi caar-er a-ja guin a-ho-le-mi al ja-gaz-be-nu ve al i-le-sa-mi o-
 T.
 B.

S.
 so-gra at ga-ne ha u-ba-rah el me-ha-hi le-ha ur gam ve-na-er-
 T.
 B.

S.
 a-mi - God a gno - rari -
 T.
 va-jo-mer no
 B.
 va't bin-se-agn a-a-ro

S.
 sce - cu - ma a - do - nai ve-ja - bu - cu o - je - he - ha ve-ja
 T.
 B.

S.
 na - sa - na - sa - na - ha mi - pa - - - ne - ha cu - - ma - a do -
 T.
 B.

S. *un' li no- wa ha- te la a - na vaa con gra- re ha co - o -*

T. *ne ha al ha- sin ze- oech va- ha - si - de na je- co- ne*

B. *na -*

S. *ne ha al ha- sin ze- oech va- ha - si - de na je- co- ne*

T. *ne ha al ha- sin ze- oech va- ha - si - de na je- co- ne*

B. *na -*

S. *na -* *Grave* *Ra - gna- baer da- vid groab-*

T. *na -* **FINALE** *ne ha al ha- sin ze- oech va- ha - si - de na je- co- ne*

B. *na -*

S. *de - der*

T. *de - ha al ha- sin ze- oech va- ha - si - de na je- co- ne*

B. *na -*

רוֹמֵמוֹ del M. Garna

S. *And.te*
 Ro-mi-ma a-do-na-i e-lo e-mu ve-ise la-ha

T. *And.te*

B. *And.te*

S. *And.te*
 va laa dion tag la-v ca-dice la. Ro-mi-ma a-do

T. *And.te*

B. *And.te*

S. *And.te*
 na i e-lo e-mu ve-ise la-ha-vu la-- a-r co-d-

T. *And.te*

B. *And.te*

S. *And.te*
 stio chi ca-dice chi ca-dice a-do-na i e-lo e-mu,

T. *And.te*
 chi ca-do-se chi ca-do-se a do-na i e-lo e-mu,

B. *And.te*

And.te

15.

Andante

S. *Andante*
e - na - ca - do - ca - do na i che eubil la ha ve - ro

T.

B. e - na - ca - do - - - se ca - do - na - - - i ve - ro

S. *Andante*
zur che - lo e - na, chi - - - mi a lo amical gar

T.

B. *Andante*
chi mi e lo - - - a mi -

S. *Andante*
da - - - a - do - ra - i u - mi zur zu - la ti e - lo -

T.

B. *Andante*
kal - gnar - es do - na - - - i u - mi zur zu - la ti e - lo -

S. *Allegro*
a - na scia - lo ra rab leo - a be lo - ra -

T.

B. *Deciso*

la - tua ve - e re la - no no - la - vola;

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "a-do-nai quon la-gram-mo i-te-n a-do nai je-ba-". The music is written on three staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Portuguese. The score is on aged paper with three staves. The lyrics are: "com a - do - nai e - cra a - bu - go - -". The Soprano part has a treble clef and a key signature of one flat. The Alto and Bass parts have a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

S.
del le lo e - ma.

T.

B.

Largo assai

S.
A - ch - l te-mis se le-to i - ra ul - na - ha-

T.
ie-ma gnez le-lo i - ra

B.
le-mis se le-to i - ra

S.
ho d la - to - ra

T.

B.

S. ac - ha; je - i a - do - - na - i e - lo - e rugi - na - na

T.

B.

S. co - sa - a - - ja - - - gna - - a - be - te - na al ja - gna -

T.

B.

S. be - na ve - al i - te - sce - na; o - - sci - gna et ga -

T.

B.

S. me - lia u - ba - re - li et na - na - la - te - ha ur - nen - ve - na - se - e - ri

T.

B.

S. li - mi - nu - ha - te - ha a - - - ta va - to - o - g - tu .

T. - - - - -

B. - - - - -

S. ze - ha, co - a - - - ne - ha i - i - be - scu ze - dech,

T. - - - - -

B. - - - - -

S. va - ha - si - - de - ha je - ca - ne - nu . FINALE .

T. - - - - -

B. - - - - -

slargo
S. Ba - ga - bar a - vi - na bae - ha ai la - scob

T. - - - - -

B. - - - - -

pe-ne me-sci- he - - ha.

S.

T.

B.

N^o 3

רומו

del M. Garzia.

Ro-me-mu a-do-na-i e-lo-e - - mu ve-ista-ha-

S.

T.

B.

vu la-dor rag-lav ca-dose u. Ro-me-mu a-do-

S.

T.

B.

S. *ra i e lo- e - - - - - ru va isla - ta - va - ^{*}ie - a - v cod*

T.

B.

S. *-sio, chi co-dose, chi co-dose a-do nai e - lo- e - na, in ca-*

T. *-sio chi co-dose chi co-dose a-do nai e - lo- z - ru,*

B.

S. *dose ca-do-ria i chi em - bli ta - ta ve - an*

T.

B.

S. *zuer due - lo - e - - - - - na chi nai e - lo - a - ni*

T.

B.

S. tel-na-de a do ma - i la - mi zar zar la. ti e - lo.

 T.

 B.

S. e - na.

 D. C. con altre parole fino a Scialom Rab.

 T.

 B.

205

 S. Scia - lo - mi rab le-o - a he to - ra le - ha ve - en

 T.

 B.

S. la - - rap mihi stant a do - mai rab - le - na-

 T.

 B.

S.
-nò i - lèn a - do - nai je - ba ièn èt naen nò ba - scia -

T.

B.

S.
lèn, chi - - scem a - do - nai e - ora

T.

B.

S.
a bu go - del le - lo - e - na.

T. **FINALE.**

B.

Lento
S.
A - còl te - na - gnos le - lo - ira ut - na - ha -

T.

B.



וערבה

Del M. Nune's Franco.

First system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) in 6/8 time. The lyrics are: *Je - do - mi - ni -* (Soprano), *Ve - gna - ve - na* (Tenor), and *Je - do - mi - ni -* (Bass).

Second system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) in 6/8 time. The lyrics are: *bal - je - u - da - vi - ta - a - la - i - ni -* (Soprano), *Qui -* (Tenor), and *Je - do - mi - ni -* (Bass).

Third system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) in 6/8 time. The lyrics are: *me -* (Soprano), *Je - do - mi - ni -* (Tenor), and *Je - do - mi - ni -* (Bass).

Fourth system of musical notation, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) in 6/8 time. The lyrics are: *mo - ri - o - t - u - ni -* (Soprano), *Je - do - mi - ni -* (Tenor), and *Je - do - mi - ni -* (Bass).

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are written on single staves. The lyrics are "St. A. - - - - -" and "Te - ha.".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics in French. The score is on five-line staves with notes and lyrics written in ink.

Soprano (S.)
 Gued et je a-ia-lu, ha se- la.

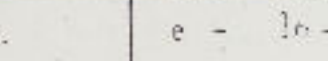
Tenor (T.)
 A - se - a

Bass (B.)

S. *Se- ca - na le... a - cre a - gran... a de-*

T. *gran, a de- na le... a - cre a - gran...*

B. *Se- ca - na le... a - cre a - gran...*

 S.	Ridetto
tr. al.	da
 T.	<i>And.</i> E. Ventura
 B.	il
	5 Agosto 1894.

dim.

f

dim.

S. *Alcuna do-na-i di mi-ni-ga-ti-vò la ha-dò,*

T. *Je - o - le - lu, o - dè - na - i*

B.

S. *ve - stia - ma, di va - ja - re in di - semina - re*

T. *e - ren - vo - scia - cun-cti va - ja - re in di - semina - re, la - le - lu - ha - dè*

B.

S. *lib - ra - is - ra el*

T. *dar - lib - no is - ra el gon - de - ra - do - e - ie*

B. *Sib. ed. Do*

S.

T.

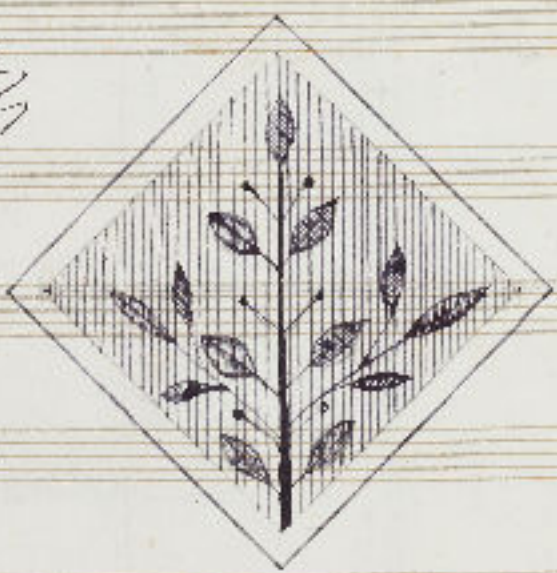
B.

*D. C. Con altre parole
poi segue il Fivale*

70.
FINALE

S. *Si-be* *bät* *al* *fe is-ra* *el a-sci* *be-nu a-do*
 T. *Si-be* *höl* *al* *fe is-ra* *el a-sci* *be-nu a-do*
 B. *Si-be* *höl* *a* *fe is-ra* *el a-sci* *be-nu a-do*
 S. *uai e-le-ha-va-na* *seiu* *ba ha-dese ja-me-nu* *che-cho*
 T. *uai e-le-ha-va-na* *seiu* *ba ha-dese ja-me-nu* *che-cho*
 B. *uai e-le-ha-va-na* *seiu* *ba ha-dese ja-me-nu* *che-cho*

dem.
 dem.
 dem.



N. 1.

51.

ראני

del M. Bolaffi.

First system of musical notation for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor part includes the lyrics: "Va - a - mi. 'E si la ti le ha - a - do - na".

Second system of musical notation for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor part includes the lyrics: "guet ra - zion; e - lo - ti na ha - ro - o ha - de - ha gua -".

Third system of musical notation for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor part includes the lyrics: "he - e - roel ice - gne - ha" and "ep - ra gua - ne ra,".

Fourth system of musical notation for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Tenor part includes the lyrics: "te in - la ti - gne -" and "Va - a - mi - - - - - le - ha a - do - na".

S. T. B.

o ra- - tion e- le- am. bé- réb has- de - ha



S. T. B.

be - e cret ne- que - ha.

ne - zú,



N. 3.
55.

רומו Del M. Bolaffi.

S. Ro-me-ru a-do-nai e-lo- e - nu-veis-la-ha-

T.

B.

S. vu ha-don rag-lav ca-dose u, ro-me-ru a-do-nai e-lo-

T.

B.

S. e - nu-veis-la-ha vu le - a-r cod-scio,

T. chi ca-

B.

S. to ca-dose

T. dose chi ca-dose a-do-nai e-lo- e-nu en ca-

B.

S. *ha ve in*
T. *chi in bil*
B. *le na ve en*

- clae ca do rui

S. *one lo e mag dami e*
T. *one*
B. *one*

- rui ve en rui

S. *a mi bal na de*
T. *mi e lo a*
B. *mi bal na de a do rui i ve en*

S. *Qu. b. con*
T. *altri parole*
B. *finis al*
segno
pro segno

rui ve en rui rui la e lo e rui

S. a-do-rai-gi-tes le-gra-ti-um le-gra-ti-um i-ten a-do-

T.

B.

S. na-je-ten et gra-ti-um in-sis-tem.

T.

B. *Grave*
 glu-ven a-do-

S. a-bu-go del lo-lo e-na.

T.

B. na-je-ten,

S. A col-le-cti-um le-gra-ti-um,

T. ul-na-je

B.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "buc tel-ria ha buel la - ha - buel". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



N^o 1.

וְאֵנִי

E. lomas

Allegretto

Solo

S. Va - a - ni - ce - ti la - ta - le tra - o - do -

T.

B.

S. na - i gra - ti - a - sou, e - lo - i - ni - pe -

T.

B.

S. ro - ha - s - de - ha gra - ti - a - ni be - ne - di - ct - us

T.

B.

Supra tutti insieme

S. ha. Va - a - ni - ce - ti la - ta - le tra - o - do -

T.

B.

S. *ha a - na i guet ra - zón, e - lo -*

T.

B.

S. *i m na rob lu - s - de lu gna ne - ni he e - mè i iso -*

T.

B.

S. *gna - - - ha*

T. *gna ne ni be e - mè i iso - gna -*

B.

S. *gna - ne - ni be e - mè i iso - gna -*

T. *na*

B.

ha. S.

Mm, T.

B.

N. 1 **דאני תפליתי** del M.^o Capellano.

Va - ra - ni te si - la - ti le - ba - a - do - ni ai qua - ra - S.

T.

B.

zò - giu - ra - zò - S.

be - ròn has - do - ha - gao - T.

im B.

na - - ni heamēt iec gae - ha. - Va-a-mi te-di-la -

S.

T.

B.

ti le ha - a-do nan, gnet ra sōn gnet ra sōn a - lo-

S.

T.

B.

iro he-roōha-sōe-ha-gua-ne - ni be - a - mēt iec -

S.

T.

B.

gae - - - ha.

S.

T.

B.

N. 1

Al.
And.

יהללו Di Venezia.

S. *Qui mi- ga-zie-mo le la- do*

T.

B. *Je- a- le- lu et sa-ma-do-ra-*

S. *dona-l e-re-vesci-ra - ni, va - ja-re-ni-che-mo-lea-mò le- i - la le-hoi-ha-si-*

T.

B.

S. *nav, li- b- na is-ra-è | gran-de ro- lò a- le- lu- ja, a- le- lu,*

T.

B.

S. *ja a- le- lu- ia,*

T. *A- do mi-ni a- p- lo in a-do-ra - i u a- p- lo -*

B.

S. Sa - - - - - ma in - - - - - ma - - - - - gae! ve -

T. in,

B.

S. gae! A - - - - - rez vas - - - - - tachat é - - - - - gao á - - - - - ha-e-lo

T. tri - - - - - tá há é - - - - - gao á - - - - - ca - - - - - mo-ha

B.

S. í - - - - - a-do - - - - - ma! ve - - - - - ma! se - - - - - há - - - - - tá - - - - - ho - - - - - jo - - - - - ma - - - - - ve - - - - -

T. ra - - - - - ve - - - - - en - - - - - ch - - - - - ma! se - - - - - há - - - - - tá - - - - - ho - - - - -

B.

S. ha - - - - - a-do - - - - - ma - - - - - ri - - - - - be - - - - - hót al - - - - - se - - - - - is - - - - - ra - - - - -

T.

B.

S.
 è - ri - ba - tot a - se - i - sa - ra - el al -
 T.
 B.

S.
 fe - is - ra. èl a - sci he - nu. a - do -
 T.
 B.

S.
 na - i a - le - ba. ve - na. san - ta
 T.
 B.

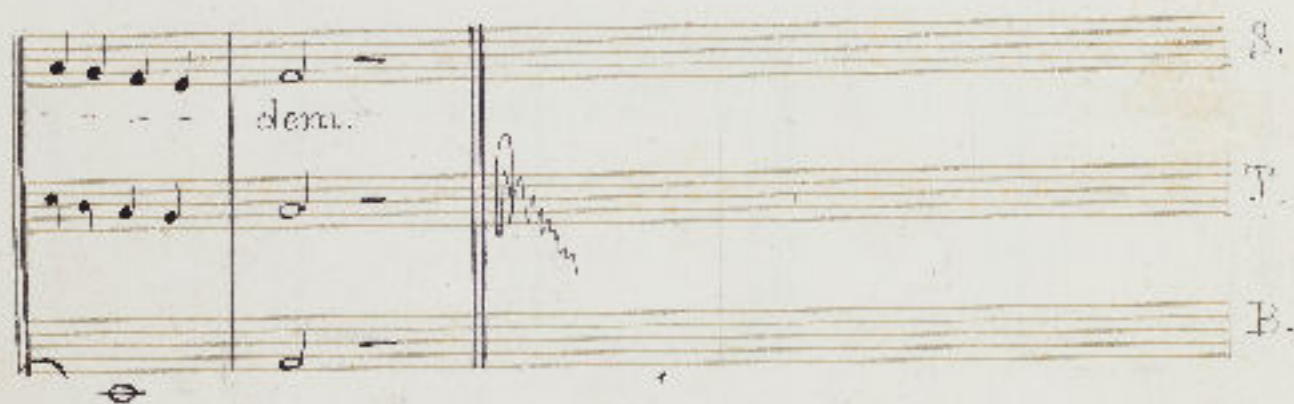
S.
 ha - a - do - sa. me - cui. che. che - de - ri. ha -
 T.
 B.

And.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Alles ja - me - in - der - che -".



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "dem.". The system ends with a double bar line and a decorative flourish.



Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (I.), and Bass (B.) parts. The lyrics are in Hebrew and Italian. The Soprano part has a fermata over the first measure.

S. *me - ba - jera - scia - la - im, a -*

I. *me - ba - jera - scia - la - im, a -*

B. *me - ba - jera - scia - la - im, a -*

N 2 **השכיבנו** del M.^o Bolaffi

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (I.), and Bass (B.) parts. The lyrics are in Hebrew and Italian. The Soprano part has a fermata over the first measure.

S. *Am - elu - be - nu. A. blima le - scia - lò - nu. Ve - a - nu - nu -*

I. *Am - elu - be - nu. A. blima le - scia - lò - nu. Ve - a - nu - nu -*

B. *Am - elu - be - nu. A. blima le - scia - lò - nu. Ve - a - nu - nu -*

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (I.), and Bass (B.) parts. The lyrics are in Hebrew and Italian. The Soprano part has a fermata over the first measure.

S. *de nu. Ma - l - che nu. le - ba. en lo -*

I. *de nu. Ma - l - che nu. le - ba. en lo -*

B. *de nu. Ma - l - che nu. le - ba. en lo -*

S. — — — — —
 T. *Bien u - !* — — — — — *scia -* — — — — — *l'ou*
 B. — — — — —

S. — — — — —
 T. *u -* — — — — — *bien u - les* *gus* — — — — — *le -* — — — — — *sa -* — — — — —
 B. — — — — —

S. — — — — —
 T. *cal* — — — — — *re -* — — — — — *ha, ve -* — — — — — *ta -* — — — — — *re -* — — — — —
 B. — — — — —

S. — — — — —
 T. *me -* — — — — — *che ne le ges -* — — — — — *ta -* — — — — — *ou* — — — — — *le -* — — — — —
 B. — — — — —



D. C. benalthe
parole finis - Andante



Nº 1.

49.

השכ'נו

del M. Penso.

S. *de o ha* A-se-chi-ba nu, a-bi-nu le-sei-lo - ni ve-a-gna - rai-

T.

B.

S. de nu mal. - - - cho - - nu,

T. lo-ha-ri-lo-bi - - - ni

B.

S. uí - ros gna le - ni su-cat se-lo-

T. u - i sei - - lóni;

B.

S. zra - ha,

T.

B. ve-lá-chu - de - - nu na - - i sei - - lóni,

be-gue-za lo bar-ni-la-fa-ni-za-
Final a tutti in un a *men* *tra* *la fine* *à Adieu*

G.6. Cor
 alla fine
 la fine
 à Adieu

N°4

מזמור לדוד

del M. Garcia



andante

solo *Coro*

Mi-a - mor le - da - vid.

ma - be - ne - e - lim - a bu - la - do - na - sa

Unif *Unif* *Unif* *Unif*

iò d' va - gnos, a - ma lo do nai chu - so - d' es'

rùc se - la - ha va - la - do - mi be - a - gral co - dore;

col a - do - na - i gra - i a - ma - lin

lò d' el a - ca - bodie - guaz a do - nai gua l'

ma - ri - ta bui.

*D. G. con alto parole del segno &c.
per due volte quindi segue il finale.*

S.
T.
B.

FINALE.

A - do - rei la - tua - ba - l - ja - sca - b - va - je - ro a - do -

S.
T.
B.

mai me - lo - le - gno - lami ; a - do - rei gno - le - gna

S.
T.
B.

no - lè - n. a - do - rei - i - je - ka -

S.
T.
B.

S. T. B.

räh è - t gru - mo ba - sea - lò

S. T. B.

S. T. B.

S. T. B.

N^o 1.

מזמור לדוד

di G. Pontecorbelli
di Pisa.

S. T. B.

A - bu la - do - nai be -

Mi-z mor le - da - viol.

S. T. B.

S. 

T. 
ne e - firm a - bu la - do - nai ca - bød va - ruz, a - bu la - do - nai che -

B. 

S. 
col a - do - na - i

T. 
bød ser - mo is - ta - ha vu - la - do - nai be - adrà co - dese;

B. 

S. 
ma a - na - im,

T. 
èl a - ra - bød i - r guam a - do - nai. nai

B. 

S. 
Si ripete due volte con altre,

T. 
ma - tu za - bim. *parole, poi segue il finale*

B. 

FINALE

S.
 T.
 B.
 A - do - nai la - na - bu - i ja -
 S.
 T.
 B.
 va - je - scab a - do - nai nae - lo
 S.
 T.
 B.
 le - gran - larri . A - do - nai

gno - 2 le - gua - rno i - tem a - do -

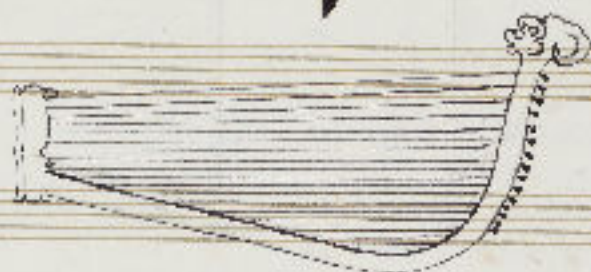
na - i ja - ha - reh èl gua - rno ba - sia -

je ba - reh èl gua - rno
- lorn je - ba re - h èl gua - rno

ba - - sela - lorn.

ל ארך אפים

del M. Bolaffi.



And.

S.	El e-reh a-	pa-tri ve-rab	be-ae-d ve-e	set-met	Al be-a-pe-
T.					
B.					
S.	na To-bi-	im-mu	ha-cs a do	mai gna	laco-el gra-
T.					
B.					
S.	me-lia,		ha-ta-ma	lah,	
T.					
B.					
S.					
T.	re-o sei	gna-mi mi-od	ragu,		a-
B.					

do - se la le na - cho - rob - na - me - ha

pauze, fine

Nº 4

del M.^o Garcia

Maestros

Le - - ha do - di... li erat ca-l- la,

me - - ca - be - la - la - ha do - di,
pe - - na - da - ba - l me - - ca - be - la - , le - - ha - do -
me - ca - be - la.

S. *la - na - di - on - ne - scia - dent*
 T. *di - le - cti - cal - la - pr - re - so - dent*
 B. *per - re - via - la - na - di - on - ne - scia - dent*

S. *Vie -*
 T. *la - me - ca - be - la -*
 B. *SOLO*
Scia - mor - ve - sa -

S. *- hor - he - di - bur - e -*
 T. *ba -*
 B. *is - mi - gna - re - è - l - a -*
TUTTI

S. *A - do - ra - ti - e -*
 T. *ba - di - use - ro - e -*
 B. *no - ju - e -*

Hand le sière ul- li- se- rei vo- li- bi- la-

A.
T.
B.

SOLO

Li- cial- so- ha- li- ha- ve- ne- le- ha

TUTTI

S.
T.
B.

Ma- ro- mi-

che- den- ne- su- ha- so- ma- gna- so-

S.
T.
B.

che- den- ne- su- ha- so- ma- gna- so-

S.
T.
B.

be-na-ha-sei-ha-le-hi la.

SOLO

Mi-clac-mo-le-hi

S.

T.

B.

mi-mo lu - Pa - ca - tu-se - i - mo - lòn a-a-le -

SCUPTI

S.

T.

B.

tu la-hi sce - bet be-na meq a lu ha

la

S.

T.

B.

ve - u jali - mò - l gna la - sti he - xola.

SOLO

i - l - na gna

S.

T.

B.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Tenor, Bass) and a Chorus. The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano and Tenor parts with lyrics "ri coe na - le - e" and "cu. mi li - b - sci hig - de - ti - fac". The second system shows the Bass and Chorus parts with lyrics "an - ti - ra - mi," and "an - ti - ra - mi,". The third system shows the Soprano and Tenor parts with lyrics "mi - co - e - la è - i mal - sci - ghe - a - la." The Chorus part is also present in the second and third systems.

*G. C. Con altre parole dalla
prima parte del 1804, poi
segue il Finale.*

- FINALE -

Allegro
Moderato

S. T. B.

Bo - na - no - ga - le re - ha -

S. T. B.

la - ga - re - ha - ri - no - a -

S. T. B.

la lo - a - me - na - gu - a -

S. T. B.

bo - i - cal - la - bo - i - cal -

S. T. B.

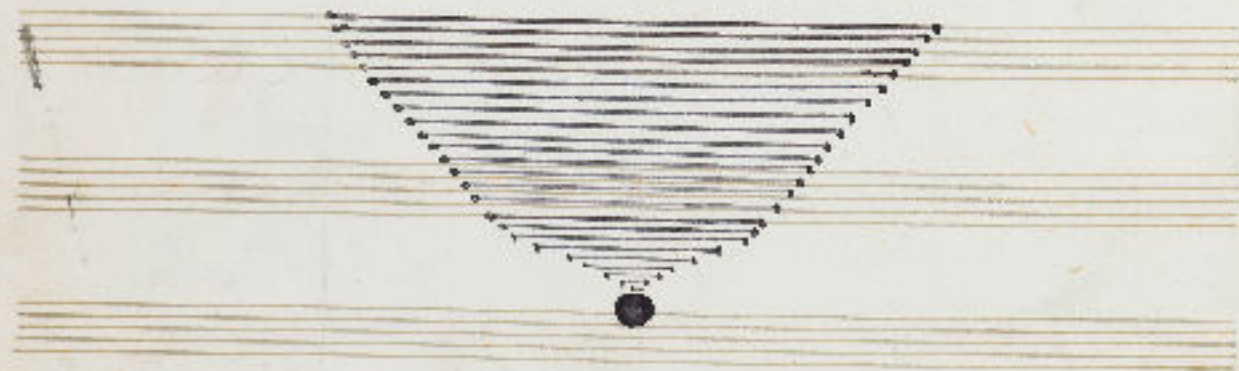
la tola e- rui- ne gran se- gu-

S. T. B.

la ho- i cal- la scrib- bat

S. T. B.

real che- la.



Nº 1.
65.

מזמור שיר חנוכה

del M. Rodolfi.

Andante

Miz-mor seir ha-nu-cal a-ba il-le da-vid.
Miz-mor seir ha-nu-cal a-ba il-le da-vid.
Miz-mor seir ha-nu-cal a-ba il-le da-vid.

A-ro-mi-na ha-na-ai-ri di-li-la-ai
A-ro-mi-na ha-na-ai-ri di-li-la-ai
A-ro-mi-na ha-na-ai-ri di-li-la-ai

Handwritten in blue:
a-do-mi-na di-li-la-ai
ve-ri-ta-ti el
ha-na-ai-ri
ve-ri-ta-ti

o-je ba-li-ai-ri
o-je ba-li-ai-ri
o-je ba-li-ai-ri

Handwritten in blue:
a-do-mi-na
a-do-mi-na
a-do-mi-na

li-la-mi-na-ai-ri
li-la-mi-na-ai-ri
li-la-mi-na-ai-ri

Handwritten in blue:
a-do-mi-na
a-do-mi-na
a-do-mi-na

S. *bo - r* *ha iam hie zo-*

T. *ho - r.* *Qui re-gni bo-a-pio ha i--m bi-r-zo*

B. *bè - r* *ha-ma bir zo*

S. *no ba-zio-ret ja lin be hi ve la-bò-cher ri na,*

T. *no ba-zio-ret ja lin be hi ve la-bò-cher ri-na.*

B. *no ba-zio-ret ja lin be hi ve la-bò-cher ri-na.*

S. *va-a-ni a mar-ti be-sial vi ha i e-*

T. *Va-a-ni a-ma-rti be--sial vi ha-l e--*

B. *va-a-ni a-ma-rti be-sial vi bal e-*

S. *no - t le - no - larn,* *Allegro giusto.*

T. *no - t le - gno - larn, A - - do -*

B. *no - t le - no - larn,*

S. - - - - - *bu-ro-ne-ha...* *a-gne*

T. *na i bu-ro-ne-ha a-gne-man-ti-le-a-re-ri-gue-a*

B. - - - - - *a-gne*

S. *man-ti-le-a-re-ri-gue-a is-la-r-la-pa-ne-ha-a-i-ti-ni-*

T. - - - - - *is-la-r-la-pa-ne-ha-a-i-ti-ni-*

B. *man-ti-le-a-re-ri-gue-a is-la-r-la-pa-ne-ha-a-i-ti-ni-*

S. *bal is-la-r-la-pa-ne-ha-a-i-ti-ni-bal;* *largo*

T. *ba - - - - - e -*

B. *bal is-la-r-la-pa-ne-ha-a-i-ti-ni-bal;*

S. *a-do-nai e-ra ve-el a-do-*

T. *lo-ha-a-do-na-i e - - - - - e-ra - - - - - ve-el a-do-*

B. *a-do-nai e-ra ve-el a-do-*

D. C. to the picture.
 parti sempre interrotto
 poi acqua allegro.

S. *ba* *ca* *bôd* *ca* *bôd ve-lô i* *dôm ve-lô i*

T. *ma-nan je-ra-mer* *bu* *ca* *bôd* *ca* *bôd ve-lô i* *dôm ve-lô i*

B. *ma-nan je-ra-mer* *ca* *bôd* *ca* *bôd ve-lô i* *dôm ve-lô i*

S. *dôm;* *a* *do* *rai*

T. *dôm;* *a* *do* *rai,*

B. *dôm;* *a* *do* *rai*

S. *le-ño-lam o*

T. *le-ño-lam o*

B. *le-ño-lam o*

S. *de* *ca,* *le-ño-lam o* *de*

T. *de* *ca,* *le-ño-lam o* *de*

B. *de* *ca,* *le-ño-lam o* *de*

S.  

T.  

B.  

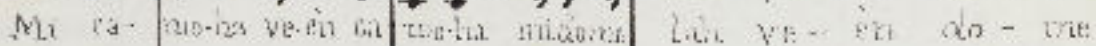


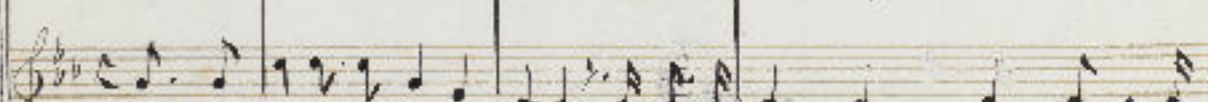
N° 160.

מי כמוך

del M. Bolaffi.

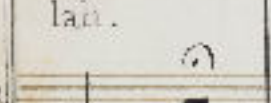
S. 

T.  

B. 

S. 

T.  

B. 

*Il Soprano seguitato
dalla Fiedela e altri
strumenti, quando ad esso piace*

תשועה זאת

S.
 T.
 B.

Te - scu-gna zòt ve-fu-na le-dòr a ha-

-ron nùh ta-ba gual de-fer a-ti-ca-

ro - n li-ot lo min a-



N° 2

73.

רוֹמֹמוֹ

del M.^o Boiaffi.

Ro-ma-mu a-do-nai e-lo v-nu veni ta-ha-va ha-don vng.

la-v ca-don re. Hing. Hing.

e-nu veni ta-ha-va lo-a-er cod. sabb-ehi ca-don a-do-nai e-lo.

v-nu en ca-don ca-do-na-i chi è-n bil-.

la-hu ve- s - - - zi zu - v che-ro - e

S.
T.
B.

ma , chi - ra e la - - - a ncha de a - do -

S.
T.
B.

ma - i ve-rai zu - r zu-la - li - a - to e - -

S.
T.
B.

ma to - ra zi-ve-la-ma mo seg - - - lo - - ra zi ve-la-ma mo

S.
T.
B.


 T.
 S.
 B.

... mo- ra
 ... de ... l- ... l- ... ja na- ...
 ... tesha ... l- ...


 T.
 S.
 B.

i - -
 la-ma-ba-mi-china
 ba - - - -
 ve - lo - me - -


 T.
 S.
 B.

... ra-
 be - la - me - - - - - soa - o;
 so .


 T.
 S.
 B.

be - a.
 da - - r-ho
 no - - - - - ve
 ho-l na li- ho -

lo

dei - sen a - danai a - cra - a - ba ge del la - lo -

T. S. B.

A - col a - col le cui and re -

a - ma

T. S. B.

tra col - ma ha - bon la - le -

T. S. B.

ra -

T. S. B.

Solo *Coro*

A-le-lu, èl a-do-mai coi go-mi scia-be-

Solo *Coro*

tua... co l a-u-mien, Qui ga-bar, gua-

le-ma-lus, do-vo-e-miel a-do-mai le-gro-lara a-

le-lu-ja.

Nella pagina seguente segue l' Hallel

הודו ליי כי טוב

S. T. B.

Solo *Solo*

O. da - la do-mi chi - do, chi - le no-bon has do, O -

S. T. B.

D. C. Allie *See Finitella*

da - la do-mi chi - do, chi - le no-bon has do

מן המצר

S. T. B.

fatti

Mi-n a che - ta - i ca - ra - té ja gna - - -

THE SONG

S. S.

T. T.

B. B.

na - ra ba - ma - r hab ja , a - do - nai li

S. S.

T. T.

B. B.

lo - i - ra ma - ja - gna se - - li a -

S. S.

T. T.

B. B.

darn

darn ; a - do - nai li - be - gno - so ra - i vaa -

S. S.

T. T.

B. B.

ni e - re - be - so - ne hai , loo la - ha -

S.
T.
B.

so - l ha - do na - i mi - be - to - al

S.
T.
B.

pa - a da - m

Da capo finché lo Amil

ADON N (Coll'intonazione dei Soprani)

S.
T.
B.

Lo - a mi - t cu a . h je

va - a - sa .

S.
T.
B.

pe - r ma - gna - sa . ja .

ja sor

I-se-ra ni-ja,
ve-la-ma vel-lo ne-ta-

D.C. Con altre parole fino a Donna

מן המצר

Mina na-zar ca-ra-a-ja gna-

S.
T.
B.

ma-re ba-ma r-hab ja a-de-mai li

S.
T.
B.

lo-ra ma ja-gua si li a

S.
T.
B.

G. E. Con altre parole fino a L. Amato

לא אמות (Coll'Introduzione del SOLO)

fatto *lento*

Solo

S.
T.
B.

Lo e-zra-el G-d ok jo va a sa per na giu sa

S. *ja*

T. *ja* *ja ser i-se-soni* *ja ve-la-ma vet lo-ma*

B. *ja ser,*

S. *Pu-lu li-cu no-re se-de-ga bo la-ma de-ja*

T. *na* *na, se a-*

B. *a-lo ba-ma de-ja*

S.

T. *scien-za do-na i-ra de-cla-ma-ja bo-u bo.*

B.

(Nella pagina seguente «Odehū»)

אודד

S. - - - - -

T. O-de ha - chi - gna - mi - ta - na va - le - i

B. - - - - -

S. - - - - -

T. li - - - li - scia - gna,

B. - - - - - O-de ha - chi -

S. - - - - -

T. Va - le - i li li - scia -

B. gna - mi ta - ni -

S. - - - - -

T. - gna

B. - - - - -

Q. 6 primo ad Andante.

אנא

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) and lyrics. The time signature is 4/4. The lyrics are: *A - na a - do na - i o -*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) and lyrics. The lyrics are: *sci - gna - na.*

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) and lyrics. The lyrics are: *A - na a - do do - na - i o -*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves (Soprano, Tenor, Bass) and lyrics. The lyrics are: *sci - gna - na...*

ברוך הבא

S. T. B.

Bar-uh-a bo be- scè m a-do- na i be-rah mu-

S. T. B.

-hem mu- hè t a-do- na - i.

*D. C. con altre parole
quindi segue?*

S. T. B.

E- li ab- la ve o- de- ca- a - lo-

S. T. B.

scè a - ro me- sole - ca.



INDICE

Bolaffi	N° 1.	מזמור לדוד הבו	Pag. ^{no}	4.
delto	" 2.	לך דודי	"	3.
delto	" 2.	מזמור לדוד הבו	"	4.
delto	" 1.	אתה הראת	"	6.
Di Venezia	" 1.	רוממו	"	8.
Bolaffi	" 2.	אתה הראת	"	11.
Gorziu	" 37.	רוממו	"	14.
delto	" 36.	<i>Ata. Data di 6</i> אתה הראת	"	18.
delto	" 3.	רוממו	"	22.
Nunes Franco	" 1.	וערבה	"	27.
Bolaffi	" 2.	יהללו	"	29.
delto	" 1.	ואני תפלת	"	34.
delto	" 5.	רוממו	"	33.
E. Ionas	" 1.	ואני תפלת	"	37.
Castelnovo	" 1.	ואני תפלת	"	39.
Di Venezia	" 1.	<i>Zealhu</i> יהללו	"	41.

Bolaffi N° 5.	השכ'בנו	Pag. ^{na}	45.
detto ~ 2.	השכ'בנו	"	46.
Penso ~ 1.	השכ'בנו	"	49.
Garzia ~ 4.	מזמור לרוד הבו	"	50.
Pontecorvoli ~ 1.	מזמור לרוד הבו	"	53.
Bolaffi. ~ 41.	ל ארך אפים	"	57.
Garzia. ~ 1.	לך רודי	"	58.
Bolaffi. ~ 1.	מזמור שיר חנוכה הבית	"	65.
detto. ~ 160.	מי כמוך	"	70.
detto. ~ 73.	רוממו	"	75.
detto. ~ 3.	הלל	"	78.
detto. ~ 1.	מן המצר	"	79.
detto. ~ 1.	לא אמות	"	83.
detto. ~ 2.	מן המצר	"	82.
detto. ~ 2.	לא אמות	"	84.



