

נקדישך

1.^o Ba-ruch u a-va-ruch u mo
2.^o Ba-ruch u a-va-ruch u mo a-men

Ba-ruch u a-va-ruch u mo a-men

Nach di' sach
che-no gnose siach. Do ser fe-co Des an-si le-sion

ve mal' gnos' si' sach
le-cha che' Du

me chers car - tes quel j'a - ve - co - nte me car rai ge - al je - ve - a - mer

me ca - ra je - al - je - ve - a - mar

sa

Segue subito

ca - do ca - do ca - do a - do mai sa - ras et me lo col a - a - ref che - vo - do

ca - do ca - do ca - do a - do mai sa - ras et me lo col a - a - ref che - vo - do

ca - do ca - do ca - do a - do mai sa - ras et me lo col a - a - ref che - vo - do la - gran - de san - ta

ca - do ca - do ca - do a - do mai sa - ras et me lo col a - a - ref che - vo - do

ba-neth che-rod a-do-rai mi ma co-mo

me sia be-ato ve-o me non ha-neth che-rod a-do-rai mi ma co-mo no-Do

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features three staves: a vocal line with a treble clef, a basso continuo line with a bass clef, and a keyboard accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The notation is in brown ink on aged paper.

le que l'au-e lo aich-fi-on le dor va dor a-le lu-jia

Tutti Tenori

ne son sa-chi ce furo le mor Ten-loch a-do-rai le que l'au-e lo aich-fi-on le dor va dor a-le lu-jia

This block contains the second system of the handwritten musical score. It continues with three staves. The lyrics are written below the vocal line. A section marked "Tutti Tenori" begins with the third staff. The notation is in brown ink on aged paper.

Grande sottovoce

Rispetto della Benedizione sopra l'Eucaris ueloe Aostina

mo viud a - nash - nu - lach.

chen je - i ra son

chen je - i ra son

chen je - i ra son

chen je - i ra son

chen je - i ra son

*di rispetto anche la
seconda volta
quarto*