

№ 3. מזמור לדוד הבן מ.° Maracce

*Loro*

*Solo*

S. A- bu la- do -

T. Miz- mör le- da- vid. A- bu la- do -

B. A- bu la- do -

*re*

S. na - i be- ne ..... e- li - m, a- bu la- do -

T. na - i be- ne - - - e- li - - m, a- bu la- do -

B. a - - i be- ne - - - e li - - m, a - bu la- do -

S. na - i ca- bō - - d va- nōz ; la- do -

T. na - i ca- bō - d va- nōz a- bu la- do -

B. na - - i ca- bō - d va- nōz a - - - bu la- do -

Mus. Add.  
6 (vol. I)

S. - na - i che - bōd sce - mō isc-ta-ha - vu la - do -  
 T. - na - i che - bō - d sce - mō - - isc-ta-ha - vu - la - do -  
 B. - nai che - bō - d sce - mō - -

S. - nai be - a - drat cō - desc ; cōl a - do -  
 T. - nai be - a - drat cō - desc ; cōl a - do -  
 B. be - a - drat cō - desc ; cōl a - do -

S. - na - i ña - l - a - ma - im èl a - ca -  
 T. - na - i ña - l a - ma - im èl a - ca -  
 B. - nai ñal a - ma - im èl a - ca -

S. - bō - d ir - ñi - m a - do - na - i ñal ma - im  
 T. - bō - d ir - ñi - m a - do - na - i ña - l ma - - im ña - l  
 B. - bō - d ir - ñi - m a - do - na - i ñal ma - im ñal

S. ñal ma-im ñal maim ra-bim; còl a-do-nai ba-  
T. ma-im ñal a-ma-im ra-bi-m; còl a-do-nai ba-  
B. ma-im ñal ma-im ra-bim; còl a-do-nai ba-

S. co-ah còl a-do-na-i be-a-dar;  
T. -co-ah còl a-do-na-i be-a-dar; còl a-do-nai scio-bèr a-ra-  
B. -co-ah còl a-do-nai be-a-dar; còl a-do-

S. còl a-do-nai scio-bèr a-ra-zim vai scia-hèra-do-nai èt ar-  
T. zi-m va-i-scia-bèr a-do-na-i è-t ar-  
B. -nai - scio-bèr a-ra-zim vai scia-bèr a-do-nai è-t a-r-

S. -ze a-le-ba-nòn; va-jar-chi-dèm  
T. -ze a-le-ba-nòn; va-jar-chi-dèm  
B. -ze a-le-ba-nòn; va-jar-chi-dèm

S. va-jar-chi-dèrn che-mò ñe-ghel le-ba-nòn ve-si-

T. va-jar-chi-dèrn che-mò ñe-ghel le-ba-nò--n ve-si-

B. va-jar-chi-dèrn che-mò ñe-ghel le-ba-nò--n ve-si-

S. -rjòn che-mò bèn re-e-mim.

T. rjòn che-mò bè-n re-e-mim.

B. rjòn che-mò bèn re-e-mim.

*D. C. tutto con altre parole, poi segue:*

*Piu' stulto*

S. A-do-nai je-ba-rèh èt ña-mò ba-scia-

T. A-do-nai je-ba-rèh èt ña-mò ba-scia-

B. A-do-nai je-ba-rèh èt ña-mò ba-scia-

S. -lòm je-ba-rèh èt ña-mò ña-mò ba-

T. -lòm je-ba-rè--h è-t ña-mò na-mò ba-

B. -lòm je-ba-rè--h è-t ña-mò ña-mò ba-

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "scia - - - lòm." repeated across four measures. The notation includes whole notes and rests.

N<sup>o</sup> 3. **מזמור לדוד הנו** M<sup>o</sup> Bolaffi.

Handwritten musical score for three voices (S., T., B.) in 3/4 time with one flat. The lyrics are "Miz-mòr le - da - vid." The Tenor part is marked "Solo." and includes a melodic line with notes and rests.

All.<sup>o</sup> Maestoso.

Handwritten musical score for three voices (S., T., B.) in 3/4 time with one flat. The lyrics are "A - bu la - do - nai be - ne - - - e -". The Soprano and Tenor parts have melodic lines with notes and rests, while the Bass part has a simpler accompaniment.