

morte prima negli occhi il vano vapor fugaces  
 tanto laue interrotta spuntar ad oghi  
 a June rear mio

pace nei flumi auec mai parno vennoa  
 immagin d'orror languido il verno  
 do l'ingua dal par del

udito v'opre in parlar voventas  
 il bell'è: ranno ma non ingo è molto  
 l'opre tenor del mio palares  
 ottanno

che il suon del l'atro ar d'ito  
 per l'angoscia del cor d'inen  
 rug: gi: to  
 Su grand' auctor dell' Alma  
 m'graa nobil poie:

ta' del pianger tanto  
 udgi i miei fluth in calma  
 angia i v'opre e la tydenas  
 in canto che ve il tuo cor vi

fango morto in stello angiarri  
 occhio choa piango

Carphatto

l'opre: so  
 l'opre: so

l'opre: so  
 l'opre: so

tan  
 tan  
 tan

*Cavatone*

Gia l'occhio mio doglioso  
 già l'occhio mio doglioso  
 pel tempo Umar del faccimmar vi

Gia l'occhio mio doglioso  
 già l'occhio mio doglioso  
 pel tempo Umar del faccimmar vi

*Messa*

Sotto un vel tene = broso  
 Sotto un vel tene = broso  
 Langue dall'ombra amara = mentas opp:

*Messa*

Sotto un vel tene = broso  
 Sotto un vel tene = broso  
 Langue dall'ombra amara = mentas opp:

*Messa*

ma più del pianger mio  
 ma più del pianger mio  
 ma più del pianger mio  
 ma più del pianger mio  
 cieco mi vesel il gir lon =

*Messa*

ma più del pianger mio  
 ma più del pianger mio  
 ma più del pianger mio  
 ma più del pianger mio  
 cieco mi vesel il gir lon =

*Messa*

tan lon tan dal di =  
 tan lon tan dal di =  
 tan lon tan dal di =  
 tan lon tan dal di =

46 35

cor vi

il gioia

ganno

del

co

Quasi molto Affrettato con la congiunti e dai più cari offeso che cingam d'ogni ha in mano Parca ad ferre in capo

249  
 mio già teso veggio ogni braccio armato tanto può conto Penso il voo peccato

Chi

tempre a me d'apress: so con lieto volto con lieto volto al mio gio: re glo: i uo per rimata di se

35  
 35 ff  
 Regio ni: di che lungi a più legger fug: gi: uo = per maggior mio studio fu bon;

36  
 36  
 Jaglio atard'armi inermes inermes e vo =

37  
 37  
 Deit' Oh quant'aceto oh quantas

38  
 38  
 Dopo molto rotare d'ali fargase giunta al suo aglio avanti con labra di lior in: un dia aspo = ve

39  
 39  
 Par =

mia ro uino

Lassi a

quando par

mantra

tax can

Canto

nia vauinas e campo quai fadi non tanto  
 P' arde Dell' angia  
 And<sup>te</sup>  
 to quari aore uoi

Chi

lassi ad fa: zino ohagian  
 P'u: gita P'u: gita  
 ot: tu = vo

ora. di. se

quando paria: van essi tanni  
 P'o: recchio a edgi  
 Lor a edgi Lor ben chiu = vo

fu bon;

manha a me uor gazi  
 uoi a manha os ma uer  
 ge: uoi la: har canto gii mo: rhi Lor,

ta

har canto a gii  
 moshi io ad ta: ca = uoi

For =

3  
 #37 #35 #35  
 Segue uolito



ra  
ra  
ra

ta  
ta  
ta

ta  
ta  
ta

ma  
ma  
ma

*Andante*

valli e il cor na go - za De poichè tacqui l'error ta: cor = Do Do: =  
 ed cor ne gode poichè tacqui l'error = ta: cor = Do Do:

Deh tu si gnor nel cui tempio immortal al sanitaro aperto dai gravi affanni

mi Aglii il dol: l'ioo e a chi nel duolo e affetto con la pietà tua dol tu la speranze mie fonda e con:

Ma perchè l'alta speranza di mia va: lute in ad consiglio estremo fon dai nella speranza di tua bon:

ti sociali amor vapremo non si fa vor più crudo mille mali avventarmi essendo io nudo

35  
 O un peccator dei: lenta vigilia longa e laetitia vana  
 veggio che il giorno cadente correa il con:

fin di ievagorabili morte e perche alio inuoca  
 Punitta dal mio cor degl'empj e gio: so per:

che publico io uolo Pascolo orror del mio peccato enorme  
 perche nel Sud viz uolo dell'almas ignora il

uaneggia deprimat uolendo al guardo al cui qual rano in oggi  
 ein altra eta' qual fui

Organo  
 Ca Re ni tenas acerbas  
 Ca Re ni tenas acerbas  
 lantus mi ac: organo  
 Pi on: ta  
 Pi on: ta mi ac:

e - - - - - fa  
 organo es fa

giora i adan  
 giora i adan

= = = = =

inas credal  
 inas credal

con:  
con:  
con:

fa peggioro il danno peggioro il danno  
che all'empietà tu parol cogion di  
fa peggioro il danno peggioro il danno  
che all'empietà tu parol ca: gion: di:

gion i odor miei vi fan = no  
gion i odor miei vi fan = no  
quasi l'al: tui tor: men =

to gorgo all' i vos crudel:  
to gorgo all' i vos crudel:  
gorgo all' i vos crudel =  
gorgo all' i vos all'

vos cru: del =  
vos cru: del =  
vos crudel =  
gorgo all' i vos all'  
gorgo all' i vos all'  
gorgo all' i vos all'  
gorgo all' i vos all'



ivo crui del = dolce dolce Ali: men = to  
 iyo crudel = dolca dolca Ali: man = to

21 667 635 21 667 635

*pp*

*ff*  
 Casso perché del Cielo sogli il sen fier già per follia marzita il mio davoto zelo Dall' Uman deli

var n' andò vber nito e fu da un furoro la mia primas bontà cre duto errore Caco oed or del mia

435 48 387 648

petto vche mai remora e venga uel vigilanti dolce Amor mio si letto Amor del Ciel si tua balleana accendi del

63 74

veno ai or tu stai dah non parchi non mi loggian giammai

*Largo*

Curo  
 Curo  
 d.

tu  
 tu

Ciel da

Uman dai,

or dal nis

ni dal

*Largo*

Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia

*Allegro*

Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia

*Allegro*

Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia

*Allegro*

Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia  
Cor seure nos mia Cor seure nos mia

a parte

que sigue el Sr. de San Mariano

The musical score on the right page consists of two systems of staves. The top system includes a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first system of lyrics is: "tod : to : to : in : tod : to : in :". The second system of lyrics is: "tod : to : to : in : tod : to : in :". There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A marking "sempre" is visible above the second system of staves.

The bottom page of the manuscript shows the beginning of a section. It includes the tempo marking "And: Sos" and the word "Salmos". There are musical staves with notes and rests, and the word "Pimpo" is written twice.

Stimo 11. S.

*And. Sostenuuto*

Sopra il confin se: re no Bell'alto Bell'alto O-

Sopra il confin se: re no Bell'alto O:

*And. Sostenuuto*

quai con tonchi accenti por si con tito appieno dal profondo del sen tu pphiche ardenti mio Dio d'Amor di sem pi sin can lo

*And. Sostenuuto*

Agno e si por doni agli em pi

*Chiaro*

Ben che altamente offe so tu gran de si so re:

*And. Sostenuuto*

ti vana il mio duolo join do stan cere il peso non puo nel bel li getto un cor ch e vdo e in questa fragil sal ma por chi co sin ual ter:

*And. Sostenuuto*

ma è po co un al me di

*Largo*

Se men tre u: nil ti dia: mo che si co ad mal ch os

Ag 2567

57 45 3

21 10

8. Miserere

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

giu poter mi lango  
 quello joiedà ch'io bramo dopo il van desi: or  
 tando tando  
 or non

giungo misero e qual m'auarato nello tenebra mia  
 luce luce  
 luce a vige = ran:

corron del tempo i vani  
 tra: endo al fine il mio rigor giu:

mie: ro  
 e dei offertis affan ni e dei offertis affan = mi giu i accoglia or momentid

buol il buol il buol ve: vero  
 pallido orror m'adambra ne altro io von che un nudo

giectro un: om:  
 bra  
 Diotto a lusinga infido benchè già torai

reconsig  
 Putas  
 van  
 mi  
 van

non guardo il padre per del ventose che guidas Brito alle porte dell'Empireo vola lo so per man fatalas per caso io cossi a fu voi:  
6316

lato il maleo aller del gran periglio fatto avveduto in questi spanti il Cero con più vaggio consiglio  
Dio =

lungo il labili il vomo errore  
Dio 8:  
pararsi ed usiro i ven = ti  
ogni al poe delle voci i

ma = i la: man =  
Dio 8:  
Felli cano Amo = raso quantas volta spargen del tutto e:  
2A  
2A7

langua dall'occhio paventoso  
finti un bal candor gli asti del sangue perché quel figlio intanto lo peritamos

non nutrigas il piante  
ah guarda velle amoreo  
lungamente vegliando a miei tormenti

non  
can:  
vigor poi:  
momenti il  
un mudo

*Conquello*  
 Odi veur dell' Aurora) final tardo cadere Bell'ombra d'argenti Qui: gello addo = rato can: tai nario fu.

ne = *lois* *63to* *Reat?*  
 bri al mio peccato Di rimproverio conchi il meglio a

mate mi trafige tutta d'opre purtura) e oraison contra mal'fomes congiunta quei cho talai di cor: orion mi adu.

*Cruc*  
 Pare Del Cener atro di mortua d'opresa misero ingio ad = pan di do do = *Reat?*  
 val e la bar.

vanda ed dogliaso umores tempo ch'ignoe d'opre) luci io verso affetto a cio di tuad giu r'it mio ah

l'asso con cui Signor mi volle vasi in atto ad opochio poi con trabocand rato p'raipitassi *viso = upinto a*

*Conquello*  
 Basso sotto il ad piu a  
 fer = ma  
 vergare a con

Handwritten musical notation on the top page of the manuscript, including staves with notes and clefs.

*Basso*  
 Così l'or vital mi a d'ogn'or vien meno al proprio core in pace d'ora in hora d'ogni ombra vni se che già declina con

*Andante*  
 solo il di più ardente Arido feno Ma tu mio Dio ne vedi immortale d'immortal eterni: ta' la for = vi hai

*Andante*  
 for = ma e memorando or digiama alla tua gloria immortale grand'ali

*Andante*  
 Oe men durabil fao la tua pietas ma già ti ueggio ormai con degli inuitas

*Andante*  
 Oe men durabil fao la tua pietas ma già ti ueggio ormai con degli inuitas

*Andante*  
 Sorgete a con sa: tiv Si = omnes fili = Et che il tempo già di tua pietas a p'p'osson

*Andante*  
 Si omnes afflit tas che il tempo già di tua pietas: a p'p'osson



All: Mosse

Di ver = vi hai tanto von ges: sa: ma: fi benche di stulto  
 Di ver = vi hai tanto von g'elro amant' benche di stulto

ogni suo s'asso or spiacel e sul terren dove gia = cal

ogni suo s'asso or spiacel e sul terren dove se = poltas gia = cal

correx fannoad ognor fumi di pian =  
 fannoad ognor fannoad ognor fumi di pian =

= to fumi di pian to fumi di pian  
 = to fumi di pian = to fumi di pian =

And:

mi

quanto ai fan

And:

San fidi che torri  
al grivichi omi ugnerni  
eil tuo gran skoma adare: ran lu gani a

Angliò al tuo piohe  
i Dio post senti  
tutta de jorì uer tan scachi e Dia: da =

ni si vi ben fiau  
che ormai bade ni veggiò zifon dato o signor l'alta di omel ed:

vanò ai hai tei angli  
or chi a co-sonno  
compeggerà di gloria in ulu dai reg: gior

Corò ch'hai joue de miserelli abiechi  
pietoso accita la preghiera, e i voti  
nè de fedeli tuoi de tuoi deuo: ti

ligiaghi i preghi ed i sospir  
negletti  
Deh! si bai vati ahy  
in carta impregli alla jurtura età vian trasmar

Gadi ai popoli novelli al Gad vi: nati Lodino Dio con questi carmi vglisi  
 pochi ai legiti Gallos videssal  
 135 36 36

corte gladi ch'ho vi questi vglisi per ascidi: tar de prigioniari i  
 GZDI e viavrei i pie de d'ghn

nati a moeta

All: Vivace  
 Oh! es: vi per cinte gallos per chiamas faccian per le Si  
 Oh! es: vi per cinte gallos per chiamas faccian per le Si  
 die alma

: contra: de  
 de i Gerusan Lem per Pamie strada visuanar ogni interno ogni interno il mo gyan No  
 a de i Gerusalans per l'ampia strada visuanar ogni interno ogni interno il mo gyan No

Pie

vaggio bar

vasi

dar quad

e dei digni:  
 i danna  
 can No:  
 nielmas  
 can No:

ma  
 ma  
 ma

Qui congregati in unione di fede i popoli offrivanti etate omaggio a pasquati gli spiriti al tuo ser:

uaggio barbari No ti baceranno il piede  
 #357  
 qui negli spiriti

mi si sciogliendo i vani al Pied' in al mal mio pensiero a  
 dica  
 Oh Dio deh por ue:

dei qua di fe li: ce quanto quando m'avannd ancor de mi or brai an = ni

Prigati Ah : non toccar vi tosto Prati hal giu' bel di lor uola ai giorni miei tu che g'è tanzini;

ta vi ricco vai che ben puoi amparci mande ai mortali <sup>Grand</sup> Tu nas tempi primier <sup>Pamiglia</sup> vidi

Arzas architetasti <sup>belli</sup> e tenes <sup>mo</sup>: <sup>lasi</sup> Tu degli i

moto ai Cieli e gl'asti all'Ides von belloa ditos tuos von belloa si: to

tuos no: bil: fat: tu = ras <sup>pur</sup> manche van <sup>pur</sup> manche:

<sup>pur</sup> manchezan <sup>pur</sup> manche:

van quejta creas van quejta creas:

sem = vaji guavabil

vesti vaje dal dem

junta o ta

2. Et tunc =

ambrosi vltus:

Dei i

Si = to

mancha:

manche:

un pte ven atq: cre: a te: co: i: ve: sem-plex ven-plex

con pte cre: ad: cre: as: te: co: i: ve: mor tu se, gnos: ven-plex burchil

sem: (oro) Allegro E si do: ro auverra' qual dallas

vlt burchil ve: vti E si do: ro auverra' qual dallas vstr

Allievo

vlti ve: gal tempo affm con: iun-tes ve: ve: con:

vlt gal tempo affm con: iun: = te: ve con: iun:

si memo

vlt do: = ve: si memo

vlt do: = ve: iun: = te: ve con: iun:

vlt do: = ve: iun: = te: ve con: iun:

*Canthello*

Si come chi xih nuo uas a biki a  
 e carnas chi xih

ganni  
 ganni

vi vesti van Si juis Regia =  
 nuova abiti a ganni vi vesti van Si juis leggias =

Dei formas  
 Dei formas ma fu Signar vei vempnata a ganni

Dei vengnata a ganni

mai ja ggetto al vaxian degl' anni mai  
 mai ja ggetto al vaxian degl' anni mai

mai  
 mai

Dei  
 Dei

mai  
 mai

Dei  
 Dei

Coro  
 cura il germe elat : to

Coro  
 cura il germe elat : to

Dei  
 Dei

Coro  
 cura il germe elat : to

Coro  
 cura il germe elat : to

Coro  
 cura il germe elat : to

Coro  
 cura il germe elat : to

Coro  
 cura il germe elat : to

Coro  
 cura il germe elat : to

vin:

la confirma

confirmas no

ver u an:

regnera' teo in quella eterna

in quella eterna in quella eterna

de ius genis: tor gi in: cliti E: regi di

ius genis: tor gi in: cliti E: regi di

ius genis: tor gi in: cliti E: regi di

ius genis: tor gi in: cliti E: regi di

ius genis: tor gi in: cliti E: regi di

ius genis: tor gi in: cliti E: regi di



*Jeemando*

to vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea:

to vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea: van vi bea:

*De Pra*

*Salmu*

*Graues*

*e val*

*ti*

*gr*

De Profundis

Adagio ma b.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat sign in the key signature. The lyrics are: "Dall' intimo del core". The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat sign in the key signature. The lyrics are: "Dall' intimo del core". The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the lyrics "Dall' intimo del core" are repeated.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat sign in the key signature. The lyrics are: "Dall' intimo del core". The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the lyrics "Dall' intimo del core" are repeated.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat sign in the key signature. The lyrics are: "Dall' intimo del core". The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the lyrics "Dall' intimo del core" are repeated.

Partial view of the next page of the musical score, showing the beginning of a new system with a treble clef and a flat sign in the key signature.

Angli precæ ardenti acco: gi ed inful: gentes, e  
 la: o dino: P' orachias attentas ad lo: gan ma  
 benigno accogli acco: gi ed inful: gentes e  
 lo: o dino: P' o: recchias attentas ad lo: gan ma

ad lo: ve: = gor mi: o ad lo: ve: = gor mi:  
 ad lo: ve: = gor mi: o ad lo: ve: = gor mi:

Se i falli de: mor: tali discus: ston ve:  
 Se i falli de: mor: tali discus: ston ve:

ve: ras del tuo mi: gor tuhi assere var no: ressu  
 ve: ras del tuo mi: gor tuhi assere var no: ressu

Allegro  
 chi dai vi: brati ihrali d'ellos tuos degnos armatos  
 fovs che l'almas veas fovs che l'almas

veas

re: p' se: o

gettas

si tuos

And: Maestoso

vagare mia  
 vagare mia  
 =  
 mi:  
 va:  
 cha l' alma

vea  
 John bar pas  
 tes  
 ve  
 von la caion vi  
 vagea  
 von la caion vi

vagea  
 gi: fulmi:  
 nar ch'e:  
 vagea gi va:  
 et: tu rega via  
 farze: nal gi tua ven:

getta  
 e sau  
 vto e sau  
 vto gi tua ven:  
 et: tu

gi tua vendet:  
 ta e:  
 vau vto  
 e sau =  
 vto

Ah no ah no ni = gigan  
 vo = vhen si  
 Ah no ah no ni = gigan  
 vo = vhen si  
 dentro il tuo nobil  
 dentro il tuo nobil





vaggio lorch'is già mi con: ferto tua goro - la real tua goro: = la real mi

Resti in pe: gno *Organo* quind'ogni fero di: tag: gio quind'ogni

fere oltag: gio voffi d'auversar ser: tu semas mai naufragari mio flagil

Re: gno *1<sup>mo</sup> Verso* quiet'el fido vo: regno ch'ova mareas pri

convalliar mi inonda di ogni speranza mia di ogni speranza mia l'an = *coro*

fan: da fan: *coro* fan: da

*1557*

*Indantino*

nu: tra in

Quero il

stello

stello

mi  
agni  
fragil  
noveas piti  
cora?

*Allegretto*  
 Diqueas non paxim p' ora  
 choi fidamos vi bates il poe. caelo fe = del novu

nu = tra in seno  
 Diqueas non paxim p' ora  
 Dal matutino al bo = va  
 choi fidamos vi bal = las il poe = caelo fe =  
 finche ingemmate a stellas  
 vgaras las nottas an =

Del non nu = tra in seno  
 Dal matutino al bo = va  
 finche ingemmate a  
 stellas  
 vgaras las nottas an =

*Allegro*  
 Del non nu = tra in seno  
 Dal matutino al bo = va  
 finche ingemmate a  
 stellas  
 vgaras las nottas an =

*Allegro*  
 Del non nu = tra in seno  
 Dal matutino al bo = va  
 finche ingemmate a  
 stellas  
 vgaras las nottas an =



Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *vengol mari memo mari memo costi bel: bel: vix tu mas vtar xi vantar vengol mari memo costi bello vix: tu mas vtar vi vantar*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Bi carles tempi Bi carles tempi al var riar co: vtar: ta Bi cogis tempi Bi cogis tempi aluavi: Bi carles tempi aluavi: an co: vtar: ta Bi cogis tempi aluavi:*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *an co: vtar: ta an co: vtar: ta*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Forche' genie de: merde ciamen ta dante al Cor: maniv. Forche' genie de men ta ciamen: ta dante al Cor*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *manu: e:*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *mentu vt gi: b*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Pratto*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *giogo op: pvejo op: pvejo*

e:   
 manu: exo Del nostro Nume)   
 ognor reg: giorno Rai fat = to   
 ognor regiorno Rai fat = to   
 e nell'eternu   
 Uilonaue

e nell'eternu mentes sta'   
 mentes sta'   
 fasso fasso fasso   
 gran Ra:   
 orato dell'amigro e co pio so uman   
 viscato   
 co: pio so uman   
 viscato

fagto   
 Ei D'ogni uuo mistafatto   
 ei D'ogni uuo mistafatto   
 vi: compora' si: on   
 Dal gio go ogp:   
 Ei D'ogni uuo mistafatto   
 ei D'ogni uuo mistafatto   
 ricomporena' sion dal

pello ogp:   
 reg: jo   
 e fia di tanta merces e fia di tanta   
 merces   
 merces og: get: to og:   
 merces og- getto og:

manu:   
 manu:   
 manu:   
 manu:   
 manu:

getto ei *Mey =* 10 a fia di tantu merca og: get = to ag: get = to ei  
 getto ei *Mey =* 10 a fia di tantu merca og: get = to ag: getto og: getto ei

*Mey =* 10 a fia di tantu merca og: getto og: get = to ag: get = to ei *Mey =*  
*Mey =* 10 a fia di tantu merca og: getto og: getto og: getto ei *Mey =*

O t o t o  
 O t o t o  
 O t o t o

Salmo 77.

Handwritten musical notation at the top of the page, including a vocal line with lyrics 'Deo ei' and 'Deo ei'.

Musical staff with lyrics: 'Si: gnos: prostrato ad' and 'Si: gnos: prostrato ad'. Includes a 'Ritard' marking.

Musical staff with lyrics: 'prostrato ad lae: de: Gal tuo ce: festo incomprensibil' and 'prostrato ad lae: de: Gal tuo ce: festo incomprensibil'. Includes 'Ritard' and 'p.' markings.

Musical staff with lyrics: 'Chiegio grato merce: de: Chiegio grato merce: de: per troppo ardor del mio po: Chiegio grato merce: de: Chiegio grato merce: de: per troppo ardor del mio po:'. Includes 'p.' markings.

Musical staff with lyrics: 'sato prostrato orgoglio che inuor non e: ho: fe: = o degno di tuor lae: sato prostrato or: goglio che inuor non e: ho:'. Includes 'Allegretto chigio' marking.

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are: *ta' degno di tua pietà = degno di tua pietà = degno di tua pietà = degno di tua pietà =*

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are: *ta' degno di tua pietà = degno di tua pietà = degno di tua pietà = degno di tua pietà =*

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are: *re: si tua pie: tà: = si tua pietà = si tua pietà =*

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are: *dar morte a un re: = dar morte a un re: = dar morte a un re: = dar morte a un re: =*

Alleg. rari.  
pp.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *gran Monar*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ulto tu*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Carthago*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *magnifica*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *modo*

Handwritten musical notation on the top page of the manuscript, including a vocal line with the instruction "nova a un" and a basso line with "A".

Handwritten musical notation with lyrics: "Suo gravemendas cruxto perle tantas vna edpes il cor (protetuo tu

Handwritten musical notation with lyrics: "gran Monarca Augusto Janie non dei non condanna meo veruo io no ppo fal tu in:

Handwritten musical notation with lyrics: "vito tu signor degli Imperij io uox mas io uox: meo ag: filio

Handwritten musical notation with lyrics: "Alto ne: mico di: hags glosa glacido in unctas il

Handwritten musical notation with lyrics: "mendignor peccato ed remhor dilet: toso che non o proo di vna Pusinghas or:

Handwritten musical notation with lyrics: "mato Dolce il ve: lano agi' ebbes cox di Palmas il be: ugnas

quell - Pas il bebbes e quell - Pas il bebbes

bas

And: Merce del fatto on'io grave mi sento e respicoto il coreo spargo d'asura oblio men vivo e:

sposto on non mortal rigore che per supplicio eterno dove alberga il peccato tira l'inforno

Moderato Valor talor ta: lor fiane il pen sia = vo va: so: to ad.

Pdo dha la rubrici coros e tutti alla omi: sporo No pas si Dio ad

= medi- tar ha: vea = vea  
 ca: me: di: tar ha: vea = vea

*Andantino*  
 anticos e bellas anco = vos mia percutas inno: cenno: io

*pianissimo*  
 io pian: si al: do = vos

*Allegretto*  
 Qual terra vi: ben do privo del fredo amor d' alma d' alma d' alma vi:  
 Qual terra stit: ben do privo del fredo amor d' alma d' alma d' alma vi:

gla: de a te gran sie del mondo las man d' inno: per atten: gio:  
 gla: de a te gran sie del mondo las man d' inno: per atten: gio:

una e:  
 no  
 33,  
 cad



take: e nei sospiri acce: vi parlan: do il  
 e nel vo: spiri parlando il  
 Cor Bas mia: sac: lute: so  
 Cor Bas mia: sac: lute: so

chie: vi  
 Orie: vi  
 And:

Scitto in am: pi terranti già calbe il prante e l' uererei pur anco ma negli' occhi prange:

ti P'egras uitti del l'admirar uen manca  
 che ve frequentas prantes furela ritlaa un as uideas or uccio il

furta: And: Sola: si  
 Sias del mio pié: iosta: gno Pratas joia: to del

Cor sua man

sed. vigen

se: de

[Musical notation]

[Musical notation]

Conquato

La tua rō  
 Au te rō

le tua man spōsentas  
 mi apas  
 mi apas  
 l' dha: so ingena dal uerno tuo cruma: il

sid. vigen: don = tas che  
 senas qual non uedes se non  
 tenebra orrenda  
 oclio si

fe: de se non  
 tene: bras orrenda  
 oc: chio si fe: de si fe: de

signer si mia speranza  
 non dei negarmi i sospiri  
 oggetti me: su d'ice in som: hana: d'ice fa:

un: che condando allehi  
 mal roggio è uer di' orasi  
 ma poi con: trito in tua bontà  
 spera: ai

*Allegretto*  
 Rubrica s'ha in: fida  
 fagor: ri a: gior jois nē  
 perigi nē perigi or: sta tu

tutto con tempo a 3. uigini

mio conforto e guida maschas il sentier Si paces al pie man: vita vario Si piu fal  
 Si: ras uiver tai: co me: leggo o uo o uo mo: vi: ras

*Andante*  
 Su mio Si: gnor mio Si: gnor mio Di: o Padre gia offe: ro gia of:  
 Su mio Si gnor mio Di: o Padre gia offe:

fejo un tempo ed or ed or placca: fo  
 so un tempo ed or pla: ca: to  
 Dimmi che far debb' io che far debb' i: o  
 Dimmi che far debb' io che far debb' i: o  
 che ama con: che ama con:

uengas uengas uengas  
 regnas regnas regnas  
 gnas gnas gnas  
 in:

si cui fal,

d.

vengas ead tua vo: Pax rian grado  
 ciao che tu uoi m'in:

uengor e ad tuo vo: Per rian grado  
 ciao che tu uoi mi inegnas mi in sa:

regnas fualo pro: metto la rian fe r'impe = gnas =

gnas fualo pro: metto e la rian fe r'im: gnas =

Da tua regni elemenas mi riconduca allu beta del Cielo chio dall'alta indulgenas porche ia:

And: e: iarnamenta il redo  
 Collo mia carnis in sin = do ipegnas tuas pietas dal llauoro all:

ih = do  
 Quon dal ihno braccas altero fualo in man ch'a parò dell'lam'adgnas  
 orco

me can:  
 ne can:

gia of:

onde nel qual voi fuere l'altroglato mio getto in qual si cuopra  
e col tonar ben

*Allegro*  
calor ad tuo prelo  
il mio nemico oppresso

*Largo*  
Stein: gal stein: gal infer:  
Stein: gal stein: gal infer:

nal infernal cae: nas  
nal infernal Pa: tanas  
Pempio ch'a torto ch'a torto e per lior m'offen:  
Pempio cha torto e per lior m'offen: du

quinta l'ozzi

manda  
che dal mo

deu deve  
deu deve il

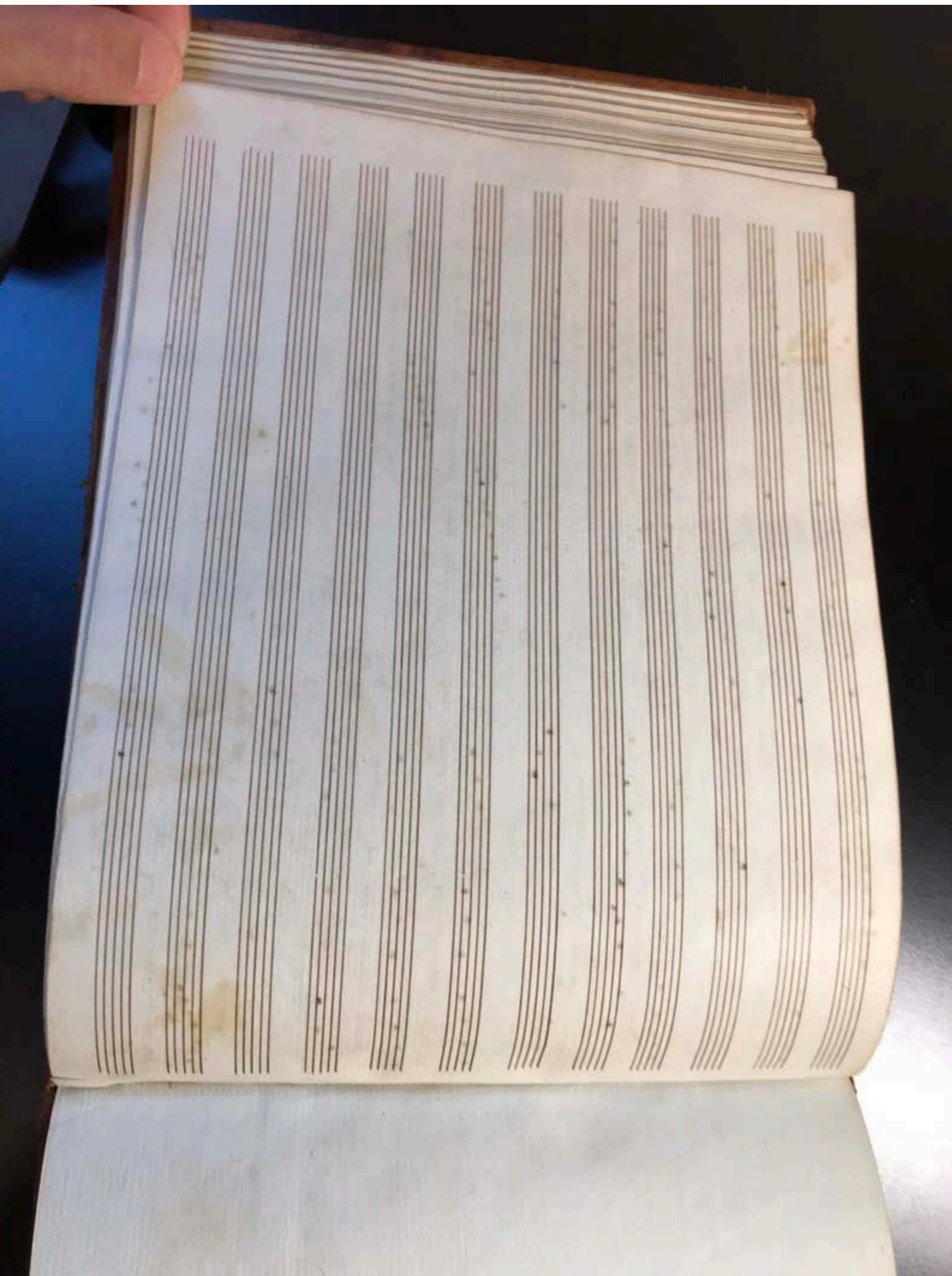
cehor deve

Quindi Parzibi! *Andante*  
 ge: = nas pai. Pesi al yeo *perché dal mal'ammenas*  
 ge: = nas pai. Pesi al yeo *perché dal mal'ammenas*

*Andante*  
 menas *perché dal mal'ammenas*  
 che dal mal'ammenas j'ammen = *che in tua vitthi che in tua vitthi xha noi ce:*  
 menas *perché dal mal'ammenas* = *che in tua vitthi xha noi ce:*

*Andante*  
 dar deve il ge: uer: = jo ai xerui tuo = i *ceder deve il ge: uer: = jo ceder deve il ge: uer:*  
 dar deve il ge: uer: = jo ai xerui tuo = i *ceder deve il ge: uer: = jo ceder deve il ge: uer: = jo*

*Andante*  
 uer: = jo ai xerui tuo = i *ceder deve il ge: uer: = jo ceder deve il ge: uer: = jo*  
 uer: = jo ai xerui tuo = i *ceder deve il ge: uer: = jo ceder deve il ge: uer: = jo*





R. ISTITUTO