

מִתְהַנֵּן לְפָנֶיךָ וְרֹא

ברכי נפשי

M° Bolaffi.

Ba-re-hinat sci ét a - do - nai.

Ba-re-hinat sci ét a - do - nai.

Ba-re-hinat - sci ét a - do - nai.

A - do - nai e - lo - ai

A - do - nai e - lo - ai

A - do - nai e - lo - ai

ga - dal - ta me öd

ga - dal - ta me öd

ga - da - l - ta - me - öd

S.
òd ve - a - dar la - basc - ta . *Segue recitativo*

T.
òd ve - a - dar la - basc - ta - *fino*
Jānatū Arim.

B.
òd ve - a - dar la - basc - ta .

S.
ja - ña - lu a - ri - mje - re - du - be - ca - ñöt el me - cōm ja - jasad - ta la -

T.
ja - ña - lu a - ri - mje - re - du - be - ca - ñöt el me - cōm ja - jasad - ta la -

B.
ja - ña - lu a - ri - mje - re - du - be - ca - ñöt el me - cōm ze ja - sad - ta la -

D.
- em ; bal ja - ña - bo - rum bal je - sciu - bun le - ha - söt a -

T.
- em ; ghe - bul sam - ta bal ja - ña - bo - rum bal je - sciu - bun le - ha - söt a -

B.
- em ; ghe - bul sam - ta bal ja - ña - bo - rum bal je - sciu - bun le - ha - söt a -

D. 6 con
rez, altre parole

rez amsciale ah ba - ne -

S.

A - scér sciamporim je-ca-ne-nu ha-si- da be-ro-scimbeta, a - rim a - ghebo im la-je-ñé-

T.

A - scér sciamporim je-ca-ne-nu ha-si- da be-ro-scimbeta, a - rim a - ghebo im la-je-ñé-

B.

A - scér sciamporim je-ca-ne-nu ha-si- da be-ro-scimbeta, a - rim a - ghebo im la-je-ñé-

S.

lim, se-la-ñim mah- se la-se - fa- nim.

D.G. con altre parole, poi recitativo, quindi un verso col motivo del principio, indi recitativo, poscia segue:

T.

lim, se-la-ñim mah- se la-se - fa- nim.

B.

lim, se-la-ñim mah- se la-se - fa- nim.

S.

I - ei he- bòd a - do-nai le- ño- lam is-mah a - do- nai be - ma - ña -

T.

je - i he- bòd a - do-nai le- ño- lam is-mah a - do- nai be - ma - ña -

B.

je - i he- bòd a - do-nai le- ño- lam is-mah a - do- nai be - ma - ña -

S.

-sav a - ma - bit la - a - rez va - tir - ñad i - gam be - a - rim ve - je - ñe -

T.

-sav a - ma - bit la - a - rez va - tir - ñad i - gam be - a - rim ve - je - ñe -

B.

-sav a - ma - bit la - a - rez va - tir - ñad i - gam be - a - rim ve - je - ñe -

D. C. con l'altro parte,

poi segue :

Soprano (S.): - scia - nu.

Alto (A.): - scia - nu.

Bass (B.): - scia - nu.

I - tam-mu ha - ta - im min a -

I - tam-mu ha - ta - im min a -

I - tam-mu ha - ta - im min a -

- a - rez ur - scia - ñim ñöd e -

- a - rez ur - scia - ñim ñöd e -

- a - rez ur - scia - ñim ñöd e -

- man, ba - re - hi na! sci èt a - do -

- man ba - re - hi na! sci èt a - do -

- man ba - re - hi na! sci - èt a - do -

- 61 -

Three staves of vocal music for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Hebrew and Latin.

Soprano (S.) lyrics: nai, a-, le-, lu-

Alto (A.) lyrics: -nai, a --, le -, lu -

Bass (B.) lyrics: -nai, a --, le -, lu -

Three staves of vocal music for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Hebrew and Latin.

Soprano (S.) lyrics: -ja.

Alto (A.) lyrics: -ja.

Bass (B.) lyrics: -ja.

A vertical bar of sixteenth-note rests is positioned between the first and second staves.

Nº 1. **על נהרות בבל** M° Bolaffi.

Three staves of vocal music for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Hebrew and Latin.

Three staves of vocal music for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Hebrew and Latin.

Soprano (S.) lyrics: Nal na-a- rò - t ba- bë - l; scia - m ja-

Alto (A.) lyrics: Nal na-a- rò - t ba- bë - l; scia - m ja-

Bass (B.) lyrics: Nal na-a- rot ba - bël scia - m ja-

The music includes a key signature of two flats and a time signature of common time.