

be-ñe - za to - ba mi - le - fa - ne - - - - ha.

be-ñe - za to - ba mi - le - fa - ne - ha.

be - ñe - za to - ba mi - le - fa - ne - ha.

Nº 1.

# השכ'בנו

M.º Garzia.

*Maestoso.* *P*

A - bi - nu - le - scia - lò - nu

A - se - chi - be - nu.

ma - - - - l - che - - nu

mal - che - nu.

ve - a - ña - mi - de - nu mal - che - nu

*P* *>*

S.  
le-ha-irn to-bi---m u-l-sci--- lo-ma

T.

B.  
le-ha-i-m to-bim

*F* *P*

S.  
u - fròs ña-le - nu su-cat sce-lo-me-ha,

T.  
u - fròs ña-le -- nu su-cat sce-lo-me-ha,

B.  
u - fròs ña - le - nu su-cat sce-lo - me-ha,

*F* *cresc.*

S.  
ve-ta-che-ne - nu mal - che - nu be-ñe-

T.  
ve-ta-che-ne - nu ma - - l - che - nu be-ñe-

B.  
ve - ta - che - ne - nu mal - che - nu be-ñe-

S  
-za to - ba

T  
-za - to - ba - mi - le - fa - ne - ha. *allarg.*

B  
-za to - ba mi - le - fa - ne - ha.

S  
me - ra

T  
-

B  
Ve - o - sci - ñe - mi,

S  
sce - me - ha,

T  
sce - me - ha,

B  
*marcato*  
le - ma - ñan sce - me - ha,

*P*

Soprano part: *P* ve -- a -- ghe -- -- ri ba -- -- ña -- de -- -- ma,

Bass part: *P* ve -- a -- -- ghen

This system contains two staves. The top staff is for Soprano (S.) and the bottom for Bass (B.). Both parts begin with a piano (*P*) dynamic. The Soprano part has lyrics: "ve -- a -- ghe -- -- ri ba -- -- ña -- de -- -- ma,". The Bass part has lyrics: "ve -- a -- -- ghen".

*F*

Soprano part: *F* u -- frös ña -- le -- nu su -- cat ra -- ha -- mim ve -- scia -- lora;

Tenor part: *F* u -- frös ña -- le -- -- nu su -- cat ra -- ha -- mim ve -- scia -- lora;

Bass part: *F* u -- frös ña -- le -- nu su -- cat ra -- ha -- mim ve -- scia -- lora;

This system contains three staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). All parts begin with a forte (*F*) dynamic. The lyrics are: "u -- frös ña -- le -- nu su -- cat ra -- ha -- mim ve -- scia -- lora;" for all parts.

*P*

Soprano part: *P* ba -- ruh at -- ta . . . . . a -- do -- na -- -- i.

Tenor part: *P* ba -- ruh at -- ta . . . . . a -- do -- na -- -- i

Bass part: *P* ba -- ruh at -- ta . . . . . a -- do -- na -- i

This system contains three staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). All parts begin with a piano (*P*) dynamic. The lyrics are: "ba -- ruh at -- ta . . . . . a -- do -- na -- -- i." for all parts.

*cresc.*

	S.
a - po - res su - cat scia - lom ña - le - nu.	
	T.
a - po - res su - cat scia - lom ña - le - nu	
	B.
a - - - po - - - re - - s - su - cat scia - lom ña - le - nu	

	S.
ve - - - - ña - l ña - mò - i - s - ra - el	
	T.
ve - - - - ña - l ña - mò - - is - ra - el	
	B.
ve - na - l ña - mò is - ra - é - - - l	

	S.
ve - ñal je - ru - scia -	
	T.
ve - - - - ñal je - - - - ru - - - scia -	
	B.
ve - ña - - - - l je - ru scia -	

Three staves of music for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:   
 S. -la- im. A - - me-n.   
 T. -la- im. A - - me-n.   
 B. -la- im. A - - me-n.

№ 2. **השכיבנו** M.<sup>o</sup> Garzia

Three staves of music for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:   
 S. Ase-chi-be-nu a-bi-nu le-scia-lo-m   
 T. *uris*   
 B. *uris*

Three staves of music for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:   
 S. ve-a-ña-mi-de-nu mal-che-nu   
 T. *uris* ma-l-che-nu   
 B. *uris* mal-che-nu